
جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي



١٦ صفحة
٧٥ فلساً

الثلاثاء ١١ نيسان ١٩٨٩م ـ ٥ رمضان ١٤٠٩هـ ـ العدد ٧١٤٦ السنة ٢٢

مجلس التعاون العربي تعبير عن تطلع البعث نحو الوحدة العربية الشاملة

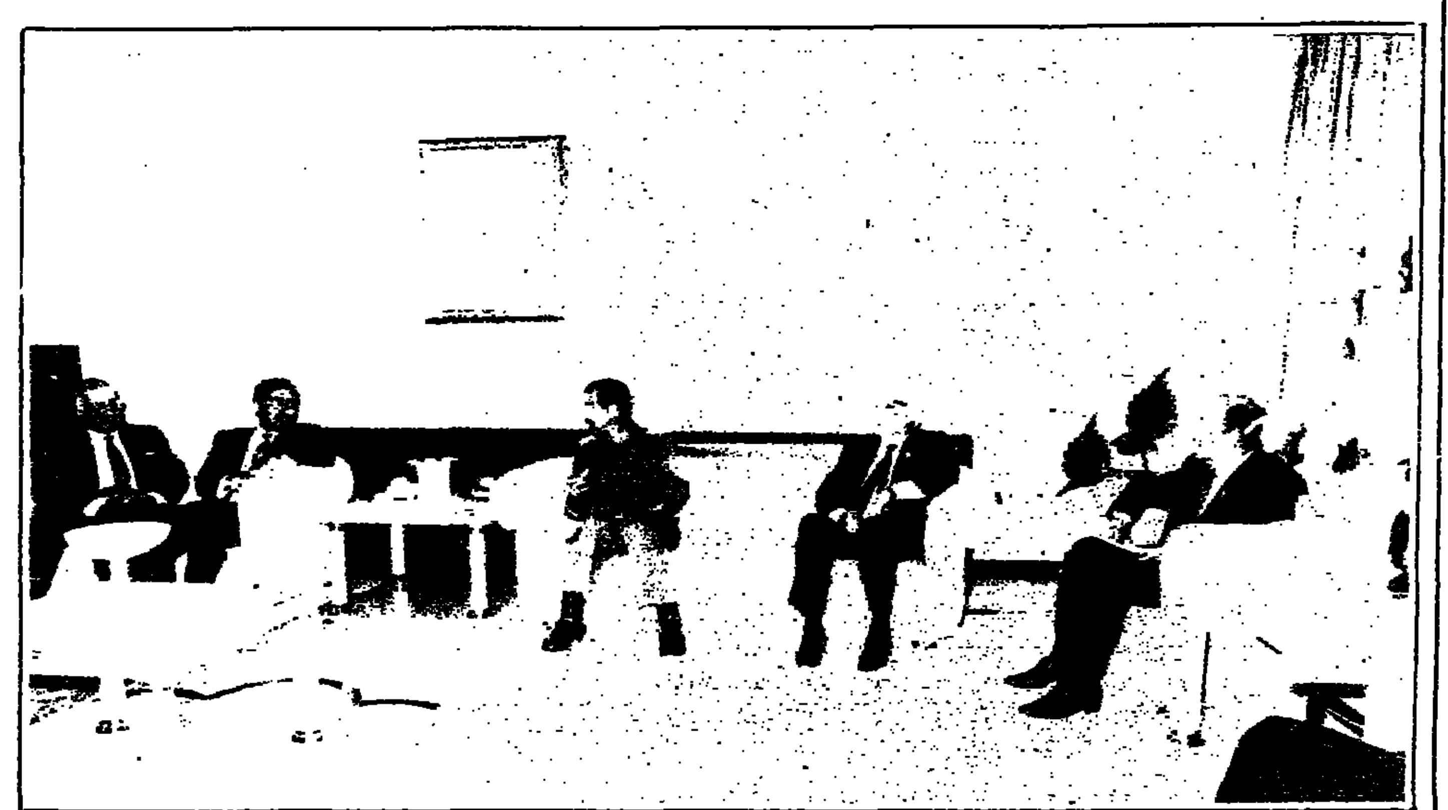
الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

السيد الرئيس القائد صدام حسين يستقبل رؤساء وزراء مصر والاردن واليمن ويؤكد :

ستكون خطواتكم الى الامام دائما لأن ارادتكم صادقة

■ الاعمال التأريخية المعبرة عن تطلع الامة وتصميمها وحاجاتها تكون مدفوعة الى الامام بكل قدرتها ■

■ السيد الرئيس القائد يقيم مأدبة افطار تكريماً للمشاركين في اجتماعات الهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربي ■



■ بغداد /واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين امس السادة الدكتور عاطف صدقي رئيس وزراء مصر وزيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن وعبدالعزيز عبدالغني رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية الذين يشاركون في اجتماعات الهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربي المنعقدة في بغداد والوفود المرافقة لهم .

واعرب السيد الرئيس القائد عن تمنياته لاجتماعات الهيئة بالنجاح وان تكون خطواتهم الى امام وان تكون بعون الله مثمرة .

وقال سيادته ان الاعمال التاريخية . ولاسيما التي تكون ولادتها طبيعية وتعبر عن حالة صميمية وعن تطلع الامة وتصميمها وحاجاتها . تكون مدفوعة الى امام بقدرة الامة ككل .

واضاف سيادته ان الشيء الذي يعبر عن ارادة صادقة غالبا مايباركه الله سبحانه وتعالى . ولان الارادة صادقة ان شاء الله ستكون خطواتكم في الاقطار الاربعة الى امام باستمرار . وسيسجل كل لقاء لكم قمة . ولكن سيكون السعي دائما لقمة اعلى وهكذا ان شاء الله .

وحضر المقابلة السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء رئيس الوفد العراقي لاجتماعات الهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربي واعضاء الوفد العراقي .

واقام السيد الرئيس القائد صدام حسين مأدبة افطار تكريما لرؤساء الوفود المشاركة في اجتماعات الهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربي وأعضاء الوفود المرافقة لهم .

السيد الرئيس القائد صدام حسين يعقد اجتماعاً مع رؤساء وفود اقطار مجلس التعاون العربي

■ بغداد/واع : عقد السيد الرئيس القائد صدام حسين مساء امس اجتماعا مع السادة رؤساء الوفود المشاركة بالاجتماع الاول للهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربي .

وحضر الاجتماع السادة وزراء الخارجية لاقطار مجلس التعاون العربي والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام .

صفحة مصورة ص ٢

خطوات ثابتة نحو الهدف

بدات عصر امس في بغداد النصر والسلام اجتماعات الهيئة الوزارية لدول مجلس التعاون العربي . وذلك للنظر في القضايا المدرجة على جدول اعمالها . وفي مقدمتها مشروعا اتفاقيتي المقر وامتيازات وحصانات المجلس والنظام العام للنظام الاساس والهيكل التنظيمي للامانة العامة .

ويدل اجتماع الهيئة الوزارية في الموعد المحدد له على مدى جدية الجهد المبذول من قبل دول المجلس الاربع لوضع اتفاقية المجلس موضع التنفيذ وتحويله الى حقيقة راسخة وفعالة في الحياة العربية . كما تدل السرعة التي يتم فيها انجاز القضايا المدرجة على جدول الاعمال على مدى نضج الاستعدادات المتخذة لتنفيذ الاتفاقية وعمق التفاهم بين الدول الاعضاء .

ولا عجب . فمجلس التعاون العربي هو وليد تعاهد صادق بين الدول الاربع وقياداتها . وهو تعاهد انضجته سنوات طويلة من التعاون الثنائي الايجابي الفعال على المستويات كافة . وسبقه ادراك عميق لطبيعة المرحلة التي تجتازها الامة العربية وتحدياتها . وتقدير عال للمسؤولية القومية المشتركة . واحساس مرهف بطموحات الجماهير العربية وتطلعاتها نحو تحقيق اهدافها المشروعة

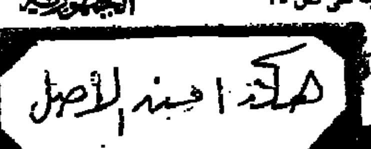
ومما لا شك فيه ان كل خطوة عملية تخطوها دول المجلس في اتجاه تحقيق الاهداف التي اوجد من اجلها هي عتبة رصينة وراسخة للخطوات اللاحقة . فلا تريث الا من اجل ان تكون الخطوة في اتجاهها الصحيح . ولا تمهل الا من اجل ترصينها في هذا الاتجاه . ذلك ان الجميع يدرك ان مسعاه يصب في مجرى عمل تاريخي . ينقل الامة من مرحلة التشتت والضياع الى مرحلة جديدة من العمل القومي المشترك

وانه لطبيعي ان تتجه انظار الامة العربية اليوم الى بغداد حيث تجتمع الهيئة الوزارية للمجلس فهي تنتظر بلهفة ما ستنجزه هذه الاجتماعات تمهيداً لعرضه على الهيئة العليا للمجلس في اجتماعها المقبل في القاهرة بغية اقراره ليتخذ بعد ذلك طريقه الى التنفيذ

ولعل عما يثلج صدور ابناء الامة العربية ان العمل من اجل تنفيذ اتفاقية المجلس وترجمة اهدافه في صيغ عملية . يجري بجدية عالية واحساس عميق بالمسؤولية بعيداً عن روح الاستعراض الاستهلاكي العابر . وهذا شان كل عمل تاريخي حقيقي .

البقية على ص ١٥

الجمهورية



■ انجاز الفقرة الخاصة باسلوب اجراءات وتنظيم هيئات المجلس ■

اختتام الجلسة الاولى للهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربي

■ بغداد/واع : بدا في قصر المؤتمرات عصر امس الاجتماع الاول للهيئة الوزارية لدول مجلس التعاون العربي الذي يضم العراق والاردن ومصر والجمهورية العربية اليمنية .

وراس الجانب العراقي في الاجتماع السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء في حين راس الجانب الاردني السيد زيد الرفاعي رئيس مجلس الوزراء والجانب المصري السيد عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء . والجانب اليمني السيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس مجلس الوزراء .

والقى السيد طه ياسين رمضان كلمة في بداية الاجتماع رحب فيها بالوفود الشقيقة وقال ان الاجتماع الاول للهيئة يهدف الى اعداد ما هو مطلوب منا على طريق تنفيذ المبادىء العظيمة التي وردت في ميثاق المجلس .

واكد ان هذا الاجتماع هو لقاء العمل الجاد الدؤوب من اجل ترجمة تلك المبادىء على طريق الاهداف المرجوة التي لكل منا دوره وجهده لتحقيقها .

واشار السيد النائب الاول لرئيس الوزراء الى اهمية بذل قصارى الجهود من اجل المساهمة الجادة لتطوير هذه التجربة التي شرفنا القادة لان نساهم في بنائها

وقال نعتز بان نتحمل هذه المسؤولية وان يناط بنا هذا الدور على طريق خدمة اهداف شعبنا وان نحاول في هذه التجربة التي هي خلاصة لكل التجارب التي مرت بها الامة العربية ان نمارس صيغا واساليب لا اقول جديدة بل اكثر انسجاما وتطابقا مع الواقع واكثر اقترابا من رغبات شعبنا العربي في كل مكان ولتكن بداية عملنا بداية جادة وتعتمد الصيغ العملية بعيدا عن المظاهر وما نعلنه من احاديث

بعد ذلك اعلن السادة رؤساء وفود مصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية موافقتهم على جدول الاعمال الذي اعده الجانب العراقي لاجتماع الهيئة

هذا وضم الجانب العراقي في الاجتماع السادة طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ومحمد حمزة وزير النقل والمواصلات ومحمد مهدي صالح وزير التجارة واكرم عبدالقادر علي وزير العدل ووكيل وزارة الخارجية وسفراء العراق في كل من عمان والقاهرة وصنعاء

وضم الجانب الاردني السادة مروان القاسم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وخالد الحاج حسن وزير النقل ورياض الشكعة وزير العدل ورجائي الدجاني وزير الداخلية والدكتور فواز ابو الغنم مستشار رئيس الوزراء وجمال محمود بلقز مدير الطيران المدني والسفير الاردني في بغداد .

اما الجانب المصري فقد ضم الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية والسيد احمد رضوان الامين العام لمجلس الوزراء والسفير المصري في بغداد .

وضم الجانب اليمني الدكتور عبدالكريم الارياني نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والدكتور محمد سعيد العطار نائب رئيس الوزراء وزير التنمية والسيد صالح عباس امين عام مجلس الوزراء وسفير الجمهورية العربية اليمنية في بغداد

هذا وقد اختتمت في الساعة السادسة والنصف من مساء امس اعمال الجلسة الاولى للهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربي بعد ان استغرقت ساعتين

وابلغ السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء وكالة الانباء العراقية بانه قد تم في هذه الجلسة انجاز الفقرة الخاصة باسلوب اجراءات وتنظيم هيئات المجلس

واوضح السيد النائب الاول لرئيس الوزراء بان بقية الموضوعات التي يتضمنها جدول اعمال الاجتماع ستتم مناقشتها خلال الجلسات اللاحقة للهيئة

ويذكر ان جدول اعمال الهيئة الوزارية يشمل العديد من النقاط منها مشروعا اتفاقيتي المقر وامتيازات وحصانات مجلس التعاون العربي والنظام العام للنظام الاساسي والملاك المقترح والهيكل التنظيمي للامانة العامة وترشيح الامين العام

البقية على ص ١٥

■ تفاصيل اخرى ص٨ ■

■ ايران ■

تجدد الاشتباكات المسلحة بين انصار خميني ومنتظري

■ طهران /واع : تجددت الاشتباكات في عدد من المدن الايرانية بين الموالين لخميني والموالين لخليفته المعزول منتظري

فقد شهدت مدينة نجف اباد مؤخرا اشتباكات مسلحة بين الطرفين اسفرت عن سقوط عدد من القتلى من حرس خميني

وقالت اذاعة (مجاهد) الناطقة بلسان منظمة مجاهدي خلق الايرانية ان الاشتباكات اسفرت ايضا عن جرح حوالي ٢٥ شخصا من الجانبين

واضافت الاذاعة ان مؤيدي منتظري اضرموا النار في احدى العجلات التابعة لحرس خميني في المدينة نفسها وذلك عندما حاول حرس خميني انزال صور منتظري من الدوائر والمؤسسات بعد عزله فيما قام مؤيدو منتظري باتلاف صور خميني ووضع الاصباغ عليها

■ السيد سعدون حمادي يصل موسكو ■

استعراض مسيرة العلاقات العراقية ـ السوفيتية

■ موسكو /واع : اجرى السيد سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية مباحثات هنا امس مع السيد (كونستانتين كاتوشيف) وزير العلاقات الاقتصادية السوفيتي .

وتناولت المباحثات استعراض مسيرة العلاقات بين الاتحاد السوفيتي والعراق في المجالات المختلفة والوسائل الكفيلة بتعزيزها حيث اعرب الجانبان في جو من الصراحة والتفاهم عن الرغبة في تعميق العلاقات بين البلدين .

وكان السيد سعدون حمادي قد وصل موسكو في وقت سابق امس على راس وفد في زيارة للاتحاد السوفيتي تستغرق اربعة ايام .

■ ياروزلسكي اول المستقبلين ■

رئيس دولة فلسطين بدأ زيارته لبولندا

■ وارشو/ا.ف.ب : ذكرت وكالة الانباء البولندية ان رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات وصل صباح امس الاثنين وارشو في زيارة رسمية لبولندا تستغرق ٤٨ ساعة .

واضافت الوكالة ان رئيس الدولة البولندي الجنرال فويتشك ياروزلسكي كان في استقبال عرفات عند سلم الطائرة . ومن المقرر ان يعقد الرئيس الفلسطيني لقاءات عدة مع ياروزلسكي .

واجرى عرفات ظهر امس لقاء اول مع رئيس الوزراء البولندي ميشيسلاف راكوفسكي .

■ الانتفاضة دخلت شهرها السابع عشر ■

الفلسطينيون يكثفون مواجهاتهم ضد الصهاينة

■ العواصم ـ وكالات : كثف الفلسطينيون فعالياتهم السياسية والعسكرية داخل الارض المحتلة وخارجها مع دخول الانتفاضة شهرها السابع عشر امس .

فقد استمر في الداخل الاضراب العام والشامل في جميع انحاء فلسطين المحتلة . ووجهت القوة الضاربة الفلسطينية التابعة لقيادة الانتفاضة ضربات عدة للقوات الصهيونية . في الوقت الذي تصاعدت فيه المواجهات الدامية بين المواطنين العرب وسلطات الاحتلال في مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة

وذكرت وكالات الانباء في تقاريرها اليومية المخصصة لتغطية احداث الانتفاضة الفلسطينية . ان (٧٢) مواطنا اصيبوا يوم امس بجروح وكسور واختناقات . خلال المواجهات والاشتباكات التي وقعت في اغلب انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة

واشارت الى ان الاشتباكات والمصادمات تركزت في مدن الخليل والقدس ونابلس ورام الله وبيت لحم وغزة ورفح وخان يونس وقرى طوباس ودير استيا وحلحول ومخيمات بلاطة والدهيشة وجباليا والشاطىء

وافادت ان المجموعات الضاربة للانتفاضة هاجمت بالزجاجات والقنابل الحارقة عددا من الدوريات الصهيونية العسكرية واخرى تابعة للمستوطنين . مما اسفر عن اصابة جنديين واثنين من المستوطنين الصهاينة بجروح وحروق

البقية على ص ١٥

تكذيب الماني للادعاءات الايرانية

■ بون/واع : نفت وزارة الخارجية الالمانية الاتحادية امس ادعاءات ايرانية بان سفيرها قد عاد الى ايران

ونقلت وكالة انباء المانيا الاتحادية عن السفير (ارمين فريتاج) انه مازال في بون لاجراء (مشاورات)

وكانت وكالة الانباء الايرانية قد ذكرت ان فريتاج قد عاد لايران

ويذكر ان الدول الاثنتي عشرة الاعضاء في المجموعة الاوربية قامت باستدعاء سفرائها من طهران في العشرين من شباط لتورط النظام الايراني بالارهاب الدولي .

■ نظام اسد عمل على تقسيم لبنان ■

النظام السوري حاول اغتيال المبعوث الفرنسي

■ باريس/واع : كشف السيد (جان فرانسوا دونيو) المبعوث الفرنسي الى لبنان . ونائب رئيس لجنة العلاقات الخارجية في الجمعية الوطنية الفرنسية (البرلمان) ان السوريين حاولوا قتله عندما كان في مبنى السفارة الفرنسية في بيروت خلال زيارته الاخيرة الى لبنان .

واوضح في مقابلة أجرتها معه امس صحيفة (الفيغارو) الفرنسية ان المدفعية السورية اطلقت قذائفها على مبنى السفارة في لحظة وجوده فيها .. وقال انه لولا عملية التنصت الهاتفي التي كشفت دور السوريين في هذه العملية لقاموا بالادعاء ان ذلك حادث عرضي .

واضاف انه تلقى تهديدات عدة بالقتل في منزله في العاصمة الفرنسية قبيل مغادرته الى لبنان . حيث انهى مهمة رسمية هناك .

وانتقد السيد (دونيو) بشدة الموقف الدولي من النظام السوري . وعدم الاشارة اليه بشكل واضح وصريح عند التحدث عن الممارسات والسياسات السورية في لبنان ووصف ذلك بانه (نوع من النفاق) .

واكد المبعوث الفرنسي الى لبنان ان سياسة سورية تهدف الى تمزيق وحدة لبنان وتقسيمه بين جماعات طائفية وعرقية متناحرة . حيث ان سورية لم تعترف بشكل رسمي حتى الان بوجود دولة لبنان .

وشدد على ان العماد ميشال عون لديه مكانة واحترام كبير لدى جميع اللبنانيين . وهو يتحدث باسمهم جميعا . كما انه الرئيس الشرعي للحكومة اللبنانية الذي قام اخر رئيس جمهورية لبناني بتعيينه بشكل رسمي .

واوضح انه لو كان العماد عون يمثل فئة معينة او طائفة معينة فقط من اللبنانيين لما حاربه النظام القائم في سورية كما يفعل اليوم .

لقطات من استقبال السيد الرئيس القائد للوفود المشاركة في اجتماعات الهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربي

■ على اعتاب الجولة الجديدة من المفاوضات العراقية - الايرانية ■

خطوة على طريق السلام ؟!
أم « فرصة » لألاعيب ايرانية جديدة ؟!

■ عبدالمطلب محمود ■

في العشرين من شهر نيسان الجاري ، تبدأ جولة جديدة من المفاوضات بين العراق وايران ، بعد ان استكمل ممثل الامين العام للامم المتحدة مشاوراته الفنية مع وفدين - عراقي وايراني - بشان هذه الجولة ، واتفق على تفاصيل ماسيتم بحثه فيها ، في اطار العمل على تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) لتحقيق سلام دائم وكامل وشامل ، يختم على صفحة النزاع العراقي - الايراني ، ويضمن السلام والاستقرار للشعب العراقي ولشعوب ايران والمنطقة على السواء .

ويفترض - وهو افتراض قائم على حقائق ومعطيات ثابتة وليس على اجتهادات وتصورات عامة قائمة - ان تكون الجولة الجديدة من المفاوضات العراقية - الايرانية ، التي تجري على مراحل تحت اشراف الامم المتحدة ، ذات نتائج ايجابية اوضح مما تحصّل من الجولتين السابقتين ، لاسيما وانها ستجري بعد مشاورات واتصالات من جانب المنظمة الدولية مع طرفي النزاع ، من جهة ، وبعد عدد من المبادرات العراقية الكريمة التي اتخذها العراق بشكل رسمي عبر الرئيس القائد صدام حسين ، ومنها المبادرة التاريخية بشأن تبادل الاسرى بين البلدين بغض النظر عما ستؤول اليه نتائج المفاوضات من جهة اخرى .

ويفترض كذلك ، ان تكون جولة المفاوضات خطوة واقعية ملحوظة ، على طريق تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) وليس مناسبة جديدة يتحدث خلالها الوفد الايراني الى المفاوضات عن « رغبات » حكام ايران ، او يكرر - بالمناسبة - سلسلة المواقف المعروفة لايران ، التي تلف وتدور حول القرار (٥٩٨)وتستخدمه بشكل ساحة « حرب » في السياسة ، تنفيسا عن هزيمتها في ساحة الحرب العسكرية في جبهات القتال ، تلك الهزيمة التي كانت سببا رئيسا لاضطرار حكامها الى الموافقة على قرار مجلس الامن الدولي المذكور بعد سنة كاملة من صدوره .

ويفترض ثالثا - بل اولا قبل الافتراضين السابقين - ان تفهم ايران ، والمقصود هنا حكامها ، ان الاستمرار في التهرب من تنفيذ قرار مجلس الامن بكونه اطارا للسعي نحو توقيع اتفاق سلام دائم وشامل ومشرف ، وليس ساحة « الحرب » السياسية التي تصول فيها وتجول على حسب اهواء حكامها هؤلاء ، ليس بمجديها نفعا ولايغير شيئا من « حظها » .. وهذا يعني مسبقا عدم التفكير بالتنصل مما يتم الاتفاق عليه او التلاعب بالفاظ القرار الدولي للمماطلة والتسويف ، وايضا عدم التفكير - مثلا - بالعودة الى الحديث عن معاهدة عام ١٩٧٥ بين العراق وايران ، التي ماتت ودفنت وشبعت موتا ، وان حكام ايران هم - وليس غيرهم - من قتلها ودفنها و« بشر » بانها « مشوهة » وبانها « مقبورة » قبل ان يقرر العراق الغاءها في ١٧ ايلول ١٩٨٠ .

ولانعتقد ان الجولة الجديدة من المفاوضات العراقية - الايرانية ، قابلة للتحول الى قاعة موسيقى يعزف فيها ممثلو النظام الايراني من جديد على هذا الوتر الذي قطعوه في « ربابتهم » المخالفة تماما لجميع الآلات الموسيقية المعروفة ، وهو موقف او « رغبة » او « وتر » يستحيل ان يصلح او يتم اصلاحه ، وقد ضرب حكام ايران بانفسهم (السنة ومواقف واجراءات وممارسات) فاعليته في حفظ حقوق كل من العراق وايران ، وفي ضمان استقرار اوضاع حدود البلدين وامن الطرفين مثلما نصت المعاهدة « المقبورة » ، مثلما وصفوها ، على ذلك اوان التوقيع عليها .

واذا كان من الصحيح ان الافتراضات التي عرضناها في اعلاه مترابطة مع بعضها ، وكلها معنية بالاطار الجديد الذي قرره القرار الدولي رقم (٥٩٨) لتحقيق السلام الدائم والشامل وحل النزاع العراقي - الايراني حلا نهائيا يطوي صفحاته الرئيسة وهوامشه ، فالصحيح ايضا - بل الاصح - في اعتقادنا ان نقصر الحديث هنا ، مادمنا نبغي للتذكير لا اكثر من منطلق الحرص على الجولة المقبلة من المفاوضات ، على موضوعة معاهدة عام ١٩٧٥ بين العراق وايران ، لان التنكر لها من جانب حكام ايران واعلانهم « بطلانها » ، وعدم مسؤوليتهم عن تنفيذ مايتعلق بايران من بنودها ، لانها من « مخلفات الشاه » .. هو الذي قاد في الوقائع والتفاصيل الى ثماني سنوات من القتال وانهار الدم التي جرت من الجانبين ، وهم - اي حكام ايران - يعرفون ولاشك حجم ماجروه من دماء لمحو كلمات المعاهدة المذكورة ولاعداد مستلزمات بناء قبرها .

والذي يقودنا الى الحديث ايضا عن اتفاقية او معاهدة عام ١٩٧٥ ، سببه الرئيس مانفهمه عن مواقف حكام ايران و « رغباتهم » من جهة ، واسلوبهم الذي يناقضون به انفسهم بانفسهم بحسب مزاجهم وحلمهم الامبراطوري التوسعي ، الذي يقود اتجاهات تصرفاتهم وسلوكهم بشكل عام ، مما يجعلنا قادرين على « توقع » مايمكن ان يدور في اذهانهم مسبقا ، ماداموا يسعون - اصلا - الى تحقيق اي مكسب سياسي يطبلون به وله من جهة ، ويعرقلون به مسيرة المفاوضات من جهة اخرى ، لاسيما وانهم لم ياتوا اليها مثلما كانوا يتمنون ويتمناه معهم حلفاؤهم ، اي على « جناح » المكاسب العسكرية التي « كانوا » يتبجحون بها ، وفي مقدمتها احتلالهم لمدينة الفاو والمناطق القريبة منها على شط العرب ورأس الخليج العربي ، وبقية الاراضي العراقية الممتدة بامتداد الحدود حتى حوض بنجوين في السليمانية .

ولكي لانخوض في تفاصيل المعاهدة كاملة بنصها وبنودها ، والتي اصبحت معروفة للقاصي والداني ، ستوجز الحديث عنها ونقتصر على

> **عقد اتفاق سلام دائم وشامل ولا عودة الى معاهدة عام ١٩٧٥**

« زبدتها » .. وهو ما جاء في بندها الرابع الذي ينص على : « ٤ - كما اتفق الطرفان على اعتبار هذه الترتيبات المشار اليها كعناصر لاتتجزأ لحل شامل ، وبالتالي فان اي مساس بأحد مقوماتها يتنافى بطبيعة الحال مع روح الاتفاق» .

كما نصت على اقرار الطرفين « باعادة الروابط التقليدية لحسن الجوار والصداقة بازالة العوامل السلبية ومايعترض تلك العلاقات من صعوبات عن طريق تبادل وجهات النظر بشكل مستمر بشان المسائل ذات المصلحة المشتركة وتنمية التعاون المتبادل ، كما يعلن الطرفان رسميا ان المنطقة يجب ان تكون بمأمن من اي تدخل اجنبي» .

فحين الغى النظام الايراني بالاقوال المعاهدة المذكورة ، نتذكر هنا ماقاله بشأنها عدد من المسؤولين في النظام الحالي ، وهي على سبيل المثال فقط :

■ تصريح الدكتور صادق طباطبائي في ١٩ حزيران ١٩٧٩ ، وكان وقتها وكيلا لوزارة خارجية ايران بقوله : « ان الحكومة المركزية الايرانية لاتعد نفسها ملتزمة باتفاقيات عام ١٩٧٥ مع العراق » .

■ تصريح رئيس جمهورية ايران الاول في ٢٠ نيسان .. ١٩٨٠ بقوله : « كان علينا ان نسالم النظام العراقي ولكننا رفضنا وسنرفض مثل هذه المساومات مستقبلا » .

■ تصريح الجنرال فلاحي - مساعد رئيس اركان الجيش (سابقا) الذي تسلم منصب وزير الدفاع بعدئذ - عبر شبكات الاذاعة والتلفزيون الايرانية في ١٥ ايلول ١٩٨٠ بقوله : « ان ايران لاتعترف باتفاقية ١٩٧٥ وان مناطق زين القوس وسيف سعد ايرانية وكذلك شط العرب » .

■ تصريح خميني نفسه في ٧ نيسان ١٩٨٠ بقوله : « ان ايران ستطالب بفرض سيادتها على بغداد » وهناك عشرات من مثل هذه التصريحات الموثقة رسميا ، التي يريد حكام ايران - الان بعد هزيمتهم الكبرى - ان يتجاهلوها او يتناسوها او التي يتوهمون ان الاذهان قد مسحتها مثلما تمسح شرائط التسجيل في اذاعتهم وتلفزيونهم .

وحين الغى حكام النظام الايراني المعاهدة بالافعال ، ففي سلسلة طويلة من العمليات الاجرامية التي استهدفت شخصيات رسمية في القيادة العراقية ومواطنين بالعشرات ، من نوع العمليات الارهابية التي نفذها عملاؤهم ، بالاضافة الى الخروق الجوية والبرية والبحرية العسكرية والعمليات العسكرية والاعتداءات المسلحة بلغت الى ماقبل شنهم العدوان العسكري الواسع والطويل الامد في ايلول ١٩٨٠ ، اكثر من (٤٩٣) خرقا للاجواء العراقية واعتداء مسلحا على الاراضي والمدن العراقية ، مثلما سجلتها مذكرات وزارة الخارجية العراقية التي بلغ مجموعها (٢٩٣) مذكرة رسمية مرسلة الى الخارجية الايرانية ومسجلة لدى الامم المتحدة .

اما الحرب نفسها فالحديث عنها يطول ، وماقالوه وفعلوه خلالها يملأ مجلدات ، لاسيما عند تحسن موقف ايران العسكري ، بعد قرار القيادة العراقية الذي اعلنه الرئيس القائد صدام حسين في حزيران ١٩٨٢ ، القاضي بالانسحاب من الاراضي الايرانية التي كانت القوات العراقية تسيطر عليها لاغراض دفاعية معروفة .

ولعلنا نحتاج هنا الى التذكير ببعض ماقالوه مما يشكل مزيدا من الخرق للقوانين والاعراف والمواثيق الدولية ، ومما كانوا لا « يسمحون » ان يناقشهم فيه احد ، من مثل ما « انطلقوا » يعلنون بوقاحة وصلف وعنجهية لامثيل لها ، لاسيما بعد احتلالهم الفاو :

■ تصريح رئيس النظام الايراني خامنئي في ٢٦/٤/١٩٨٥ : « وهذه الامور جعلت هؤلاء يدركون بان هذه القوة صلبة وشديدة المقاومة ، واذا استطاعت بالقوارب احتلال الجزيرة ، فمن المحتمل ان تأخذ مستقبلا مكانا اخر .. لاحظوا الان باننا من اي مكان ومن اية نقطة مهمة نعبر بها من دجلة .. من الفاو .. وحتى بالقرب من بغداد .. اي مكان نصل فيه الى دجلة يعتبر بالنسبة للعراق هزيمة استراتيجية لان طريق البصرة سيقطع وسينقطع اتصالهم مع البحر » (1)

■ تصريح خامنئي ايضا في ١٩٨٧/١/٢٣ : « ان قضيتنا لاتنتهي بفتح البصرة او السيطرة عليها او محاصرتها ان بقي النظام العراقي على راس الحكم .. وسنواصل ضرباتنا حتى اللحظة التي يتم فيها اخراج العدو من السلحة » (2)

■ تصريح رفسنجاني في ١٩٨٦/٤/١ : « ان تحرير الفاو برهن لحماة النظام العراقي ان مقاتلينا يستطيعون حتى تحرير البصرة وبغداد .. وبالامكان ان يكون في هذه الحرب نصر عسكري والمنتصر ايران ... » (3)

■ تصريح رفسنجاني ايضا في ١٩٨٦/٦/٣٠ : « ان ماحدث في الفاو يمكن ان يحدث في البصرة ومن الممكن ان يحدث في مقابل بغداد .. وحتى اذا ماوجدنا ان من المصلحة ان نهاجم منطقة ما اعتقد بانه لايوجد امامنا عائق » (4)

وهناك مئات من مثل هذه التصريحات الموثقة ، التي لم يكن موقف العراق في مقابلها يخرج عن نهجه القويم الذي رسمته قيادة الرئيس الملهم صدام حسين ، ونعني به موقف الرغبة الصميمة بالسلام والحرص على تحقيقه ، بعيدا عن الاطماع واحلام التوسع والعدوان على حقوق الغير ، حتى على حقوق ايران نفسها المشروعة طبعا .

نعود فنقول لا من منطلق التبجح او « العنجهية » مثلما فعل حكام ايران طوال السنين العشر الماضية ، بل من منطلق الحرص على مبادىء السلام وقوانينه وطريقه الذي يمثل « طريق الحياة الصحيح » مثلما يصفه الرئيس القائد صدام حسين ، ان اي تفكير يمكن ان يطرأ على اذهان حكام ايران بشأن العودة الى معاهدة عام ١٩٧٥ ، مجرد التفكير في هذه الايام ، على طريقتهم قبل اية جولة من المفاوضات ، هو اصرار على الخطأ في الرؤية والتصرف والسلوك ، خطأ تسوغه لهم اطماعهم ونيات السوء التي لايرغبون في التخلص منها .

لكننا لانقول لهم اكثر من عبارة واحدة : استفيدوا من فرصة وقف اطلاق النار بحكمة وتعقل ، وتبينوا مايمكن ان تستفيدوه من التوقيع مع العراق على اتفاق سلام دائم وشامل ومشرف لكم وللعراق .. ودعوا « بغلتكم العرجاء » تسرح في اي مكان اخر غير المناطق التي تعود للعراق ، قانونا وتاريخا .. وليكف الله المؤمنين - ان كنتم مؤمنين - شرور انفسكم .. ونوازعها واخطائها القاتلة ؟

تحرير الفاو بين التخطيط المتقن والتنفيذ الدقيق

■ رياض عبدالواحد ■

لم يكن عبور شط العرب من قبل العدو الايراني في ليلة ٨-١٠ شباط ١٩٨٦ من نتاج العقل العسكري الايراني بل انه مشورة صهيونية مضافا اليها معلومات دقيقة من اطراف دولية كثيرة . فالسيطرة على مثلث الفاو كانت تعني جملة من الجوانب المهمة التي يمكن ان نجملها بما ياتي :

١ - ان السيطرة على مدخل شط العرب ستؤدي الى ان يكون جانبا شط العرب بيد الايرانيين . وهذا سيقود حتما الى التحكم بحركة الملاحة في شط العرب في حالة اقرار السلام ويحول مدخله الى مضيق ايراني بجانبيه .

٢ . ان مثلث الفاو يشرف من الناحية الغربية على خور عبدالله ، وان سيطرة ايران عليه ، تمكنها من التحكم بدرجة او باخرى بالمدخل الاخر للبواخر التي تروم الدخول الى العراق والمؤدية الى ميناء ام قصر . وسيترتب على هذا حرمان العراق من جميع موانئه اضافة الى حرمانه من مياهه الاقليمية في الخليج العربي .

٣ . ان اشراف مثلث الفاو على خور عبدالله يجعله بمواجهة الاراضي الكويتية على الجانب الثاني من الخور . وان هذا الاحتلال مكن ايران من توجيه تهديد مستمر الى دول الخليج . وقد تمثل ذلك جليا بتصريحات قادة النظام الايراني في الايام الاولى لاحتلال الفاو . بان ايران اصبحت « الجارة الجديدة » للكويت . وعلى اقطار الخليج ان تاخذ ذلك بنظر الاعتبار . وقد اعقب ذلك الكثير من الاعتداءات المسلحة التي قام بها النظام الايراني على الكويت وعلى اقطار الخليج العربي الاخرى .

٤ . ان احتلال بعض المناطق الصناعية في المنطقة ، لاسيما المناطق النفطية القريبة من البصرة ومحاولة استغلالها او تعطيلها فنيا .

٥ . تهديد الامن القومي العربي بشكل عام . اذ يشكل احتلال الفاو بقعة الزيت التي يمكن ان تمتد الى مسافات ابعد والى مساحات اوسع . وبالتالي صعوبة تحجيمها لاسيما على منطقة الخليج .

■ تحرير الفاو في الجانب العسكري ■

اذن والحالة هذه ، كان لابد من التفكير السريع المبني على الاسس العلمية لاستعادة الفاو . لانها تشكل نقطة مهمة من الناحية العسكرية والسياسية تحدد بموجبها مفاتيح كثيرة .

لقد كانت هنالك مسالتان اساسيتان ومهمتان ينبغي التوقف عندهما في هذا الجانب من المعالجة . وعند النظر في مسالة اعادة الارض الوطنية من ايدي المحتلين الغزاة هما :

١ - التخطيط الدقيق لعملية التحرير :

يمكن لنا ان نقول من دون مبالغة ان القيادة كانت تعي تماما هذا الجانب من القضية . ويمكننا معرفة ذلك عن قرب من خلال التواريخ التي التقى فيها الرئيس القائد صدام حسين مع القادة العسكريين عقب احتلال الفاو .

أ . بدأ اول اجتماع في يوم ١٩٨٦/٥/١٤ اي بعد شهر واحد من المعارك .

ب . توالت الاجتماعات في ١٩٨٧/٦/١٥ و١٩٨٧/٦/٢٧ و١٩٨٧/١٠/٣ و١٩٨٧/١١/٣ و١٩٨٨/٣/٢٤ و١٩٨٨/٤/٥ و١٩٨٨/٤/١٣ و١٩٨٨/٤/١٦ .

وقد تمت في جميع هذه الاجتماعات مناقشة خطة تحرير الفاو . وقد ابدى الرئيس القائد توجيهات سديدة في الجانب العسكري كانت في حقيقتها استقراء لنبض الميدان الذي كان الرئيس القائد قد خبره واضاف مفردات جديدة له .

لقد اكد الرئيس القائد من خلال تلك الاجتماعات على ماياتي :-

■ اولا : اجراء التدريبات والتمارين التعبوية في اراض مشابهة لارض الفاو وفي اكثر الظروف الجوية قسوة . وهذا يؤكد نفاذ بصيرة القائد في اعداد المقاتل العراقي . وكان هذا النضج الفكري الجديد في المجال العسكري للرئيس القائد ذا اثر فاعل في تحصيل الحاصل النهائي ، بل جاء مطابقا لتوقعات القائد .

■ ثانيا : اعداد المقاتل العراقي اعدادا فكريا ونفسيا عاليا بما يعزز في نفسه الايمان بحتمية انتصار العراق .

■ ثالثا : اعتماد التدريب عالي المستوى على جميع الصنوف ، والتقيد الصارم بعملية الضبط العسكري وايلائها اهتماما خاصا من قبل القادة والآمرين .

■ رابعا : وجوب التعامل الانساني بين الآمرين والمراتب بما يجعل المحبة والتعاون يسود العلاقة بينهما .

■ خامسا : اعتماد الصيغ غير المباشرة في معالجة مواضع العدو ، الابتعاد عن العمل المباشر . وقد تم ذلك من خلال التشديد على اجنحة العدو الايراني ومحاولة اختيار اضعف النقاط فيها ، لان ذلك سيؤمن لقطعات الصولة مزيدا من سرعة الانجاز وسرعة الاندفاع ، اضافة الى قلة الخسائر .

٢ . اختيار الوقت المناسب والمفاجىء .

لقد تمخض قرار القيادة في اختيار الوقت المناسب والمفاجىء عن امور عدة في تكوين نتيجة المعارك ، ومن اهم تلك الامور :

أ : خلخلة الحالة النفسية للعدو ، وهذا ماسهل خرق صفوفه وانزال الضربة الاولى به .

ب : تطور الموقف العسكري لصالح القوات العراقية بشكل سريع من دون حساب مسبق له من جانب العدو . وهذا ماجعل الاجراءات الدفاعية المضادة غير ذات جدوى .

ج : ان النتيجة السابقة قادت الى مسالة مهمة وهي انسحاب العدو بشكل غير منتظم ، مما سبب جوا من الارباك والهلع بين صفوف الاعداء .

د : قلب حسابات القيادة الراسية للجيش الايراني بشكل مفاجىء وغير متوقع . وهذا ما اثر في نفسية قوات العدو في بقية قواطع العمليات ، وزاد من معنويات مقاتلي الجيش العراقي .

■ التحرير في الجانب السياسي ■

لقد كان لتحرير الفاو بعد سياسي اثر في خارطة الاحداث في المنطقة وفي العالم ، ورفع الغشاوة عن عيون الكثيرين . واضاف معرفة جديدة لاولئك الذين يجهلون حقيقة ماحصل في العراق من نهضة وماحصل للذات العراقية من انقلاب جذري . ويمكننا هنا ان نشير الى عدد من المؤشرات السياسية التي نتجت عن تحرير الفاو :

١ . انقلاب موازين التصور والتعامل الدولي مع طرفي النزاع . فلم تعد ايران القوة المرشحة والقادرة على ايقاف سير الثورة في العراق . ولم تعد اليد القوية التي تستطيع الصهيونية والامبريالية استعمالها في هذه المنطقة .

٢ . فشل التنظيرات السياسية الخمينية بشان « تصدير الثورة » الى الاقطار المجاورة لايران . اضافة الى تخلخل نفسية المواطن الايراني بكل الاطروحات النظرية لاركان النظام .

٣ . عدم مقدرة النظام الايراني على تعبئة عناصر بشرية قادر على المراهنة عليها في الوصول الى ماربه وتحقيق اطماعه التوسعية .

٤ . التغيير الكبير الذي حصل لدى بعض اركان النظام في التصور . وزحزحة بعض القناعات وقتل اي طموح غير مشروع عند البعض على الرغم من المكابرة الفاشلة التي يظهرها بعض اركان النظام بين فترة واخرى .

٥ . تحفيز حالة النهوض لدى الامة العربية ، واعادة الثقة بالنفس ومحاولة ترسيخ حالة الاطمئنان والامان في نفسية الانسان العربي .

٦ . دفع عجلة الثورة الفلسطينية الى الامام ، من خلال حقيقة ان الاحتلال لايمكن ان يبقى مادام هنالك ايمان بالقضية عند الرجال .

■ كفاءة العقل القيادي
في رسم لوحة الانتصار ■

وعلى الرغم مما للعاملين السياسي والعسكري من اثر بالغ رأيناه في دفع عملية التحرير الى الامام . فان كفاءة العقل القيادي للرئيس القائد صدام حسين قد اضاف ابعادا كبيرة للعاملين السابقين اللذين هما اصلا من نضج فكر القائد .

ولعلنا لانجانب الحقيقة في شيء عندما نقول ان التجارب العالمية المعاصرة ، وحتى القديمة منها في مجال تحقق القيادتين السياسة والعسكرية في شخص واحد ، لم تظهر لنا الا ان يكون هنالك ضعف في احد الجانبين على حساب الجانب الآخر . غير ان الرئيس القائد استطاع من خلال تجاربه الحياتية ان يلم بهذين الجانبين . وان يخرج بدروس عسكرية جديدة في مجال العلم العسكري اضافت مفردات جديدة للشخصية القيادية السياسية للرئيس القائد .

لقد استطاع القائد ان يلغي تلك الفاصلة الموجودة بين القائد العسكري والسياسي في شخصيته من خلال :

١ . ممازجته بين حالتين صعبتين . فهو استطاع ان يصوغ من الرجال الذين معه قدرات للعمل الدؤوب الوثاب . وفي الوقت نفسه استفاد من قواهم في معركة البناء . اضافة الى انه استطاع ان يجعل من العسكريين - كلا في موقعه - رفاق سلاح وزملاء .

٢ . ممارسة الموقع السياسي بكل ما يمتلك ذلك الموقع من اثر في النفوس . في الوصول الى الحالة التي ترتقي بالقضية الى المكان الذي ينبغي ان تصل اليه . اضافة الى مقدرته العالية في اعطاء الاوامر الصرف المبنية على الضبط العسكري .

٣ . مستواه الرفيع في مواجهة المعارك والتهيؤ الكامل لها . لذلك جاء معظم خططه التي رسمها دقيقة في مفرداتها وصحيحة في ماتؤول اليه من نتائج . وذات ابعاد تميزت بالتحكم بعامل الزمن بشكل لم يسبق له مثيل . والادلة كثيرة على هذا . نذكر منها امتلاك مبادرة الضربة الاولى في بداية الحرب وتوقيت ضرب جزيرة « خرج » وتحرير « الفاو » و« تاج المعارك » وشرق البصرة الاولى والثانية ومعارك توكلنا على الله وكل المعارك الخالدة .

٤ . تمكنه من اتخاذ القرار الحاسم على الصعيدين السياسي والعسكري . فلقد استطاع الرئيس القائد ان يحسم مسالة مهمة من تاريخ المعارك ضد العدو الايراني وهي عدم قبوله . او عدم سماحه للآخرين بالقول بوجود مقاومة امام اية قطعة عسكرية . وقد نقلت هذه الحالة الجيش العراقي نقلة نوعية في مواجهة العدو . وارتقت بنفسية المقاتل العراقي الى اماكن عالية .

■ نتائج و آفاق ■

ان ماسبق ذكره كله ، جعل الخمينيين في مازق صعب على الرغم من جميع التبريرات التي اطلقها اركان النظام الايراني ، وكان لتحرير الفاو الاثر البالغ في كشف الغشاوة عن عيون الايرانيين السذج الذين يسوقهم خميني واعوانه الى محرقة الموت . وبيان الحقيقة التي احاطت اللثام عن الوعود الكاذبة والافعال والنيات والمقاصد الشريرة التي كان الخمينيون يمنون بها شعوبهم .

ان اهم النتائج التي تمخضت عن تحرير الفاو هي :

١ . ان تحرير الفاو على الرغم من جميع المداخلات الدولية ، حقق انتكاسة معنوية لكل القوى الشريرة في العالم وحقق انكسارا كليا وانحسارا اكيدا للظاهرة الخمينية وتطلعاتها غير المشروعة .

٢ . اضاف تحرير الفاو عمقا تاريخيا للصراع العربي - الاجنبي بشكل عام والصراع العراقي - الايراني بشكل خاص . وفضح زيف وخطل الدعاوى العنصرية وضررها الكبير على الحياة المعاصرة للشعوب والدول .

٣ . حصول انشقاقات كبيرة داخل النظام الايراني ووضع اللوم على اكتاف البعض من اركان النظام وتحميله المسؤولية كاملة .

٤ . فضح التوقيت الايراني السخيف لاختطاف الطائرة الكويتية « الجابرية » لتحويل انظار العالم عن الانتصار العراقي .

٥ . سقوط الورقة التي كان يراهن عليها حكام طهران ، والتي يلعبون بها مع اطراف دولية من اجل الحصول على مكاسب معينة والمماطلة في اتخاذ موقف جاد من القرار (٥٩٨) انذاك .

ان تحرير الفاو لم يكن عملية سهلة ولا هو من الناحية العسكرية من طراز المعارك البسيطة . بل كان من اعقد المعارك في الكيفية التي تمت بها او في التخطيط لها .

ولقد استطاع الرئيس القائد صدام حسين ان يتصرف بحنكة العسكري المتمرس وبعقل القائد السياسي الحكيم وصدق المعلم الاول حين قال :

« الناس تتعلم من ضمائرها » .

حقا لقد كان ضمير القائد مع هذا الوطن في كل لحظة . لذلك نصره الله وبقيت ارض العراق عزيزة كريمة منيعة بايدي رجال ماعرفوا غير الكرامة والعزة والشيمة مسلكا لحياتهم .

■ رأي ■

بحوث الاساتذة من سيحافظ عليها ؟

■ إ . د . عبدالحسين زيني

ينشر الادباء والنقاد بحوثهم ودراساتهم النقدية في هذه المجلة حينا او تلك الصحيفة حينا اخر . وقد يتلقون مكافات عما كتبوا ونشروا . وبعد فترة تطول او تقصر تجتمع تلك البحوث والمقالات لتظهر للقراءة في كتاب . والكتب التي نشرت هكذا كثيرة . لاتحيط بها مثل هذه المقالة القصيرة .

ومن فضول القول : ان نجاح نشر مثل هذه الكتب هو ان لها سوقا رائجة ، فهي تحقق دخلا يسد تكاليف الطبع . ويوفر ربحا للناشرين . وربما شيئا من العائد للكتاب .

واذا كان هذ حال الكتاب والادباء . فان حال العلماء غير ذلك . وبخاصة اساتذة الجامعات . فهم خلال علمهم العلمي في الجامعة يقومون ببحوث علمية في مجالات اختصاصهم . وبعض تلك البحوث قد تكون ذات قيمة علمية كبيرة . تبقى لفترة طويلة من الزمن . وبعضها قد تتضاءل اهمية نتائجها بمرور الوقت . ولكن يبقى لمنهج البحث اهميته للاقتداء به من قبل الطلبة والدارسين . كما ان بعض البحوث والدراسات التي تخص فترة معينة وتصبح قديمة بعد ذلك يمكن تمديدها وتحديثها من قبل الباحث نفسه او من قبل باحث اخر . فتطور الاقتصاد العراقي لسلسلة معينة من السنوات . فترة السبعينات مثلا . قد يمكن تمديدها بالمنهج نفسه لفترة الثمانينات . والتجارب الزراعية الناجحة التي تجري لتحسين محصول الحنطة مثلا يمكن ان يستفاد منها لتحسين محاصيل اخرى كالشعير وغيره .

كما يمكن ان تقيم التجربة . بعد زمن . وتدخل عليها تعديلات جديدة تجعلها اكثر فعالية . واكبر نفعا .

والبحوث التي يقوم بها الاساتذة . قد ينشر بعضها في المجلات العلمية المتيسرة . وبعضها قد لاينشر . والمجلات المذكورة تكون عادة ذات سوق محدودة . لانها تقتصر على عدد قليل من القر ء . من ذوي الاختصاص . لذلك فهي تتحمل عادة خسارة كبيرة من جراء النشر . وان العائد من بيعها لايسد الاجزاء يسيرا من الكلفة . ويحصل غالبا . وخاصة في السنوات الاخيرة . ان يطلب من الباحثين المساهمة في كلفة النشر . وان اقل مبلغ يطلب هو (٥٠) دينارا لبحث قصير لايتجاوز العشر صفحات . واذا زاد عن ذلك يلزم الباحث بدفع مبلغ اكبر قد يصل الى اضعاف المبلغ السابق . وهذه حالة مؤلمة تحز في نفوس الباحثين . فبعد شهور من العمل المضني في البحث . يكون على الباحث ان ينفق من جيبه الخاص على نشر بحثه . والا فان بحثه لايرى النور . ولن يسمع به احد . لو كان هذا الباحث قد وجه بعض جهده الى مجال اخر . لربما عاد عليه بالمال الوفير والسمعة الكبيرة . والمكانة الاجتماعية العالية .

اما البحوث والدراسات التي تلقى في المؤتمرات والندوات العلمية فقد لا تكون احسن حالا من ذلك . صحيح ان بعض البحوث قد تقدم لها مكافات رمزية . وتنشر في المجموعات التي تضم ابحاث المؤتمر او الندوة . ولكن البعض الاخر لاتقدم لها اية مكافاة . ويقتصر النشر على مقتطفات موجزة منها . لاتنبىء بشيء عن طبيعة البحث واهميته . وقد لاينشر حتى هذا الموجز .

ولعل اطرف ماحصل ان احدى الجمعيات العلمية اقامت مؤتمرا علميا في اواخر عام ١٩٨٧ . واكتفت بتقديم شكر تحريري للباحثين . اما الهدايا فقد تم توزيعها على الهيئة الادارية التي قامت بالمؤتمر . بينما البحوث التي القيت في المؤتمر فقد جرى تلخيصها بصفحات قليلة اقتصادا في النفقات وتجنبا للتبذير الذي لامبرر له !

ان عدم نشر البحوث العلمية هي خسارة كبيرة . وان هدف اي مؤتمر او ندوة علمية يجب ان يكون اصدار مجموعة تضم بين دفتيها كل الابحاث والدراسات التي القيت فيها . اضافة الى التعقيبات والمناقشات التي يمثل بعضها تصويبا او اغناء لتلك الابحاث . ان اصدار مثل هذه المجموعة هو اول تكريم للباحثين المشاركين . اما المكافات الرمزية فتاتي بالمرتبة الثانية .

وبالنسبة للبحوث والدراسات التي تنشر في المجلات العلمية . فان فائدتها تكون مقتصرة على الفترة الزمنية القصيرة التي تلي صدورها . حيث لايتيسر الحصول عليها بعد ذلك . وقد رأينا ان بعض الباحثين لم يستطيعوا الحصول على نسخ من ابحاثهم الخاصة بعد مرور عشر سنوات من نشرها . او حتى اقل من ذلك . عندما يريدون الرجوع اليها او استخدامها لاغراض الترقية .

ان ضياع الابحاث العلمية خسارة . ينبغي العمل على تلافيها . والحفاظ على تلك الابحاث . وعدم التفريط بها . انني اعرف ان كثيرا من اساتذتنا وباحثينا لايحتفظون بنسخ من المجلات او المسودات التي تضمنت بحوثهم ودراساتهم . وبعضهم قد لايعرف عددها . ولذلك فهي عرضة للضياع . ولاسيما التوثيق وعمل الكشافات للدوريات وماتتضمنه من دراسات وبحوث ومقالات لم يبلغ مبلغا يتيسر فيه الوصول الى اي بحث يراد في اي وقت من الاوقات .

ولعل الطريق المجدي للحفاظ على الابحاث العلمية من الضياع هو ان يقوم الاساتذة والباحثون بجمع بحوثهم في كتب تضم كل ماانجزوه من بحوث ودراسات خلال عمرهم العلمي . ان تلك الكتب ستكون (كتبا مساعدة) للدارسين والباحثين وبعضها ستكون له قيمة علمية كبيرة . قد تفوق (الكتب المنهجية) المقررة ان مسؤولية المؤسسات العلمية والبحثية والجامعات والمعاهد هي حث الاساتذة والباحثين على جمع بحوثهم . وتقديم تسهيلات النشر والمكافات المادية التقليدية في اقل تقدير . ولنا من تراثنا العلمي العربي في هذا الصدد اسوة حسنة وامثولة جميلة .

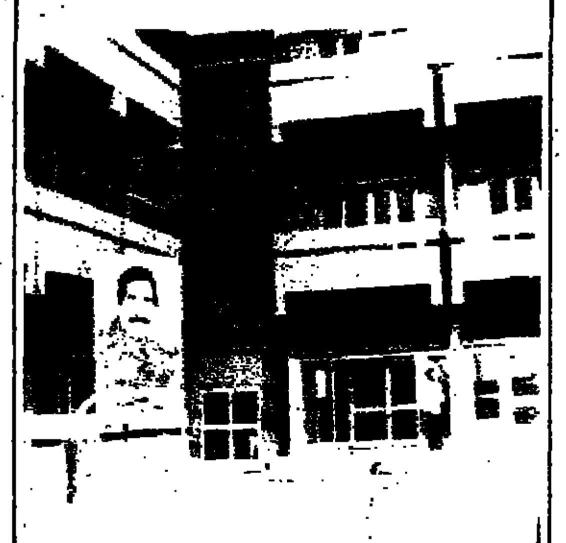
فلولا اهتمام العلماء العرب ببحوثهم ورسائلهم وتدوينها . لما وصل الينا منها بعض ماوصل . فكانت ثروة قومية وانسانية نعتز بها ونفيد منها . كما افاد منها الاخرون . من امم العالم وشعوبه . ومع ذلك فقد ضاع منها الكثير . وخسرنا . كما خسر العالم . ذلك الجزء المضاع .

ان التراث العلمي العربي يجب ان يتواصل بجهود العلماء المعاصرين . وان الحفاظ على منجزاتهم ومتونهم من مسؤولياتهم ومسؤوليات المؤسسات العلمية التي ينتسبون اليها .

اننا نهتم ، اليوم ، بما خلفه لنا الاجداد من تراث حضاري . ويجب ان نهتم بعين الوقت ، وربما بدرجة اكبر ، بما سنخلفه نحن للابناء ، من تواصل واستمرار لهذا التراث .

■ لمناسبة يوم جامعة البصرة :

مركز علوم البحار : رافد علمي متخصص في علوم المحيطات والبيئة البحرية





يعتبر مركز علوم البحار في جامعة البصرة من المراكز المهمة والعلمية ذات التخصص الفريد من نوعه في العراق والوطن العربي .. والذي ينهض بمهمات كبيرة ذات علاقة بالدراسات البحرية وتكون البيئة وحماية البيئة البحرية اضافة الى دوره الاكاديمي في اعداد البحوث والدراسات واقامة المؤتمرات والندوات العلمية في اطار مسؤليته العلمية وبغية التعرف عن كثب على مفردات عمل المركز ومهماته وانشطته المختلفة واقسامه العلمية والتطور الحاصل فيه كان لنا هذا اللقاء مع الدكتور نجاح عبود حسين/ مدير عام المركز الذي حدثنا عن بدايات وفكرة تاسيس المركز قائلا :

كان لاهمية الموقع الجغرافي الذي تتميز به جامعة البصرة الدافع الرئيسي لانشاء مركز لعلوم البحار في جامعة البصرة . حيث اجريت عدة دراسات وكان لمنظمة اليونسكو دور في انشائه . حيث ساعدت الجامعة على تنفيذ فكرة انشاء مثل هذا المركز .. وقد اعد تقرير مفصل عن هذا المشروع عام ١٩٧١ .. حيث تم استحداث فرع للاحياء البحرية تابع لقسم علوم الحياة في كلية العلوم .. وبعدها بدات الدراسات العليا في موضوع الاحياء البحرية وكان التخطيط لهذا المشروع ان يوفر العدد المطلوب من الخريجين من حملة الماجستير في اختصاص الاحياء البحرية . ويستطرد المدير العام في حديثه قائلا :

وفي سنة ١٩٧٤ استدعت جامعة البصرة ، الخبير استيفنسن ، الذي اعد تقريرا مفصلا عن مشروع مركز لدراسة علوم البحار .. وهكذا وفي سنة ١٩٧٦ . صدر امر جامعي بتاسيس المركز وتكليف احد اعضاء الهيئة التدريسية لادارته .. واصبح تابعا لكلية العلوم ثم صدر القرار رقم ١١٣ في ١٩٨١/٢/١ الصادر عن مجلس قيادة الثورة الموقر ليصدر بعد ذلك امور وزاري لجعل المركز مستقلا اداريا وماليا وعلميا وجعله تابعا الى رئاسة جامعة البصرة مباشرة .. ليكون المركز الجهة العلمية الوحيدة في القطر المتخصصة بتنفيذ البرامج العلمية المتعلقة بعلوم المحيطات والبيئة البحرية وقد اكد المركز في خطته ومنذ البداية على البحوث التطبيقية والمشاريع ذات المردود الاقتصادي والنفع العام .

وسالنا مدير المركز عن اقسام المركز التي من خلالها يقدم خدماته العلمية فقال :

يضم المركز خمسة اقسام علمية هي قسم الكيمياء والبيئة البحرية وقسم المصبات والفيزياء الساحلية وقسم الرسوبيات البحرية وقسم الاحياء البحرية واخيرا قسم الفقريات البحرية حيث يهدف كل قسم من هذا الاقسام الى التاكيد على عمليات التوزيع والنقل للمواد المترسبة ونسبة التحليل في النظام البيئي ودراسة عمليات الاكسدة الكيمياوية الضوئية هذا فيما يتعلق بقسم الكيمياء البيئية البحرية اما فيما يتعلق بالدراسات الفيزيائية . فانها تاخذ مسارين الاول يدور حول دراسة تيارات الكتل المائية والثاني حول كمية المياه الموجودة وتغيراتها الموسمية ودراسة كمية الرسوبيات والعوالق ومعدلات تصريفها .. اما بالنسبة الى الدراسات الحياتية وخصوصا التصنيفية منها فقد اعطي جانب من الخطة لاجراء دراسة مستفيضة في هذا المجال ...

اضافة الى توزيع الانواع المختلفة واعدادها وانتاجيتها ومستوياتها البيئية المختلفة في هذه المنطقة وتشخيص اي من الكائنات الحية التي بالامكان استعمالها كمؤشر للتلوث العضوي وغير العضوي . اما عن الدراسة الجيولوجية فيقول الدكتور نجاح : تهدف هذه الدراسات الى القاء الضوء على عمليات الترسيب وجيوكيميائية هذه الرواسب وجيوفيزيائية حوض خور الزبير . اضافة الى الدراسات التي تتعلق باصل المنطقة جيولوجيا وعن دور المركز في حماية البيئة البحرية من التلوث قال : من الملاحظ ان الكثير من المناطق البحرية البيئية وخاصة منطقة خور الزبير تفتقر الى الدراسات العلمية بمختلف مستوياتها والمسوحات البيئية التي تمت على هذه المنطقة غير كافية لذا بات من الملزم ان تتضمن الخطة جمع معلومات اساسية تخص الجوانب المختلفة لعلوم البحار وتجدر الاشارة هنا الى ان منطقة خور الزبير تعتبر من المناطق المهمة بيئيا على الصعيد القطري . وعلى هذا الاساس اصبح من الضروري التركيز على دراسة تلوث المياه في هذه المنطقة البحرية واعطائها الاهمية الكبيرة في مفردات الخطة العلمية كما ان دراسة مستويات النظام البيئي المختلفة تعتبر ضرورية جدا لمعرفة طبيعة التركيب الحياتي لمثل هذه البيئة

وعن اهداف المركز يقول السيد المدير العام

يهدف المركز الى دراسة الجوانب المختلفة لعلوم البحار وما يتعلق بها من علوم اخرى خاصة في منطقة الخليج العربي وخليج عمان والبحر العربي والبحر الاحمر والمياه الداخلية المتاثرة بظاهرة المد والجزر من النواحي الفيزيائية والكيمياوية والجيولوجية والمناخية بالاضافة الى اعداد دراسات وبحوث تتعلق بواقع وسبل وتطوير النواحي السمكية والموارد الطبيعية وحمايتها من التلوث وتحقيق الاستفادة لكل الثروات البحرية . كما يقوم المركز بتطوير الدراسات الاستراتيجية البحرية لأهميتها للنفع العام وكذلك يهدف الى تشجيع ودعم حركة البحث العلمي في القطر .. وجمع وتنسيق المعلومات والبيانات والمراجع ومختلف الوثائق اللازمة لمواكبة التطور التكنولوجي والعلمي اضافة الى التعاون مع الجامعات العراقية والمؤسسات العلمية الآخرى للاستفادة من الدراسات والبحوث التي يعدها المركز وتقديم الاستشارات لها .. وعن النشاطات والمساهمات العلمية للمركز على المستويين الداخلي والخارجي قال الدكتور نجاح : للمركز نشاطات علمية عديدة على المستوى القطري والاقليمي والجدير بالذكر ان المركز عضو نشيط وفعال في المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية واللجنة الدولية الحكومية لعلوم المحيطات وقد ساهم المركز بالتعاون مع اقطار المنطقة وضمن اتفاقية الكويت الاقليمية في انجاز العديد من المشاريع البحثية اضافة الى تاليف وترجمة العديد من الكتب العلمية وتقييمها علميا ونشر المقالات العلمية في الصحف المحلية والاجنبية اسهاما في نشر الوعي العلمي والتربوي بين المواطنين .. وعن علاقات المراكز مع المراكز ذات العلاقة قال :

لكي يؤدي المركز دوره البارز على مسرح علوم البحار فقد اقدم على توسيع نشاطه من خلال ابرام الاتفاقيات داخل القطر وخارجه والتي تشاطره الاهتمام بمجال اختصاصه سعيا منه الى تبادل الموضوعات المشتركة وتداول المعلومات العلمية وقد ارتبط المركز مع كل من اكاديمية الخليج العربي للدراسات البحرية والمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية في الكويت ومعهد الكويت للابحاث العلمية قسم علوم البحار في جامعة قطر واللجنة الدولية الحكومية لعلم المحيطات واللجنة العربية للبيئة البحرية اضافة الى التعاون والتنسيق مع منظمة اليونسكو وقد وضع بهذا الشان برنامج لتطوير الملاكات واستيراد الاجهزة والخبرات الاستشارية في ميدان العلوم البحرية .

■ البصرة : جاسم حلو نعمة

■ لمناسبة الذكرى الثانية والعشرين لتأسيسها :

جامعة الموصل : مسيرة علمية مزدهرة

احتفلت جامعة الموصل في الاول من الشهر الحالي بعيدها الثاني والعشرين حيث صدر قانون تاسيسها في الاول من نيسان عام ١٩٦٧ ومنذ ذلك الحين وجامعة الموصل توالي نشاطها المتميز بين الجامعات العراقية . لكن الفترة التي شهدت فيها الجامعة نشاطها الكبير والاكثر تميزا كانت عقب زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في التاسع من ايار عام ١٩٨١ حينما دابت الجامعة على تطبيق برنامجها العلمي وتوظيف طاقاتها في خدمة برامج الدولة المختلفة في ميادين الطب والهندسة والزراعة والبيطرة والاداب .

عن مرحلة التاسيس تحدث الدكتور عبدالاله الخشاب رئيس جامعة الموصل الى صفحة جامعات قائلا :

ـ تعد الكلية الطبية التي استحدثت عام ١٩٥٩ النواة الاولى لجامعة الموصل والتي كانت مرتبطة انذاك بوزارة الصحة ثم الحقت بجامعة بغداد وبعد ثورة الثامن من شباط عام ١٩٦٣ اسست كليتا الهندسة والعلوم واثر ذلك تشكلت دائرة نائب رئيس جامعة بغداد في الموصل وبعد ذلك تاسست كلية الزراعة والغابات عام ١٩٦٤ ثم كلية الاداب التي كانت تسمى قسم الدراسات الانسانية في عام ١٩٦٦ . لكن تاريخ تاسيس الجامعة الحقيقي كان في الاول في نيسان عام ١٩٦٧ حين صدر القانون الخاص بها . وهانحن نحتفل بهذه الذكرى باعتبارها حدثا علميا وثقافيا مهما في قطرنا العزيز .

ويضيف الدكتور عبدالاله الخشاب قائلا :

ـ ان المسيرة العلمية لجامعة الموصل قد اتضحت وتكاملت بعد ثورة السابع عشر من تموز عام ١٩٦٨ بفضل الدعم اللامحدود من لدن قيادة الحزب والثورة والاهتمام الشخصي للسيد الرئيس القائد حفظه الله ورعاه بها وكان من نتائجه تاسيس كلية التربية وكلية الطب البيطري وكلية التربية الرياضية وكلية طب الاسنان واخيرا كلية القانون التي تاسست في العام الدراسي ٨٣ ـ ١٩٨٤ .

■ وكيف تصفون جامعة الموصل اليوم بعد هذا التطور الكبير ؟

اجاب الدكتور الخشاب :

ـ تضم جامعتنا اليوم (١١) كلية يدرس فيها واحد وعشرون الفا و (٥٦٥) طالبا وطالبة موزعين بين ٤٢ قسما علميا و (٣٢) فرعا اضافة الى ان جامعة الموصل تضم خمسة مراكز علمية هي التحسس النائي والحاسبة الالكترونية ومركز بحوث سد صدام ومركز طرق التدريس والتدريب الجامعي ومركز الدراسات التركية كما ان ثمة مكاتب استشارية هي المكتب الاستشاري الهندسي والزراعي والطب وللطب البيطري والاسنان وتقوم هذه المراكز والمكاتب بتقديم افضل الخدمات والاستشارات للمواطنين ومؤسسات الدولة كما ساهمت مديرية دار الكتب للطباعة والنشر بطبع مئات الكتب المنهجية والمساعدة والمعربة والمستلزمات الاخرى في القطر تنفيذا لقرارات مجلس قيادة الثورة فيما يخص مجانية التعليم .

عن المستلزمات العلمية وماقدمته الجامعة في هذا المجال قال السيد رئيس جامعة الموصل :

ـ سعت الجامعة وبشكل دؤوب لتوفير كل المستلزمات العلمية للطلبة حيث بلغ عدد المراجع والدوريات (٣٩٦٦٤٨) وعدد الكتب المنهجية (٤٠٦٨٤٧) كما منحت فرصا علمية لنشر مجلات متخصصة هي (زراعة الرافدين) و (اداب الرافدين) و (تنمية الرافدين) اضافة الى مجلة (التربية والعلم) التي تصدرها كلية التربية كما بلغ عدد البحوث المنشورة والمنجزة للتدريسيين في الجامعة (٥٧٥) بحثا و (١٧١) مشاركا في حلقات دراسية داخل وخارج القطر والمشاركة في (١٢٤) مؤتمرا علميا خلال العام المنصرم فقط .

■ وعلى صعيد التعليم المستمر وخدمة المجتمع وقال الدكتور عبدالاله الخشاب :

ـ قطعت الجامعة على نفسها عهدا للاسهام الجاد والنشط في تجديد مهارات الملاكات العاملة في اجهزة الدولة واعادة تاهيلهم بما يتفق مع التطورات العلمية والتقنية ويسهل امكانية الاستفادة منها في رفع كفاءة الانشطة التنموية . وقد تمكنت الجامعة من تنفيذ هذا البرنامج التدريبي . من خلال وحدات التعليم المستمر والاقسام العلمية في الكليات وقد بلغ عدد الدورات التدريبية (١٠٦) دورة في مختلف الانشطة العلمية شارك فيها اكثر من (١٨٢٥) متدربا . اما على صعيد المؤتمرات والندوات الجماهيرية فقد تحقق عقد (١١١) ندوة القيت فيها العديد من البحوث والمواضيع العلمية والفنية والانسانية لعموم محافظات القطر كما شاركت الجامعة في معركة قادسية صدام المجيدة من خلال مشاركة منتسبيها الفعلية بالجهد القتالي دفاعا عن العراق العظيم .

■ افاق جامعية ■

■ تقلمت كلية العلوم في جامعة الموصل ، مطلع هذا الشهر ، دورة في موضوع ، الليزر ، تلقى فيها المشاركون من خريجي كليتي العلوم والهندسة محاضرات في اسس عمل الليزر ، ليزرات اشباه الموصلات واستخداماتها . خصائص اشعة الليزر ، وليزرات القدرة العالية ، واستخدام الليزر في المفاعلات النووية .

■ لبت كلية الطب بالجامعة المستنصرية الدعوة الموجهة لها من مركز تحضير [illegible] ... ومثلت الكلية الدكتورة ميادة سليم النعيمي ، وتم الاطلاع على الاساليب المتبعة في هذا المركز لاعداد الباحثين وتقديم البحوث التي تخدم الحركة العلمية .

■ حصل الطالب صباح حسن الزبيدي على شهادة الماجستير عن رسالته الموسومة ، المحتوى التربوي للحفاظ على البيئة في كتب الجغرافية لمرحلة الدراسة المتوسطة في العراق . والمقدمة الى كلية التربية الاولى بجامعة بغداد .

■ نال الطالب شامل قدوري طلال شهادة الماجستير عن رسالته الموسومة ، دراسة نظرية عن التاثير المتبادل بين الموجات الكهرو[illegible] ...

■ حصل الطالب معتز مزاح على شهادة الماجستير عن اطروحته الموسومة ، تطبيق طريقة [illegible] في البحث عن منابع جديدة [illegible] ...

للزيوت النباتية ، والمقدمة الى قسم هندسة الانتاج والمعادن في الجامعة التكنولوجية .

■ حصل الطالب عبدالكريم [illegible] عيسى المعيني على شهادة الماجستير عن رسالته ، دور الصناعات [illegible] التكامل الاقتصادي العربي ـ صناعات مختارة ، والمقدمة الى معهد الدراسات القومية والاشتراكية في الجامعة المستنصرية .

[illegible] ... الحضرية ... التخطيط الحضري والاقليمي بجامعة بغداد .

■ هندسة السيطرة والنظم في الجامعة التكنولوجية :

دراسة متقدمة لخدمة نهوضنا العلمي والتقني



■ يعتبر قسم هندسة السيطرة والنظم التابع للجامعة التكنولوجية من اقدم اقسام الجامعة حيث تاسس في العام الذي تاسست فيه الجامعة (١٩٧٥) وهو اول قسم من نوعه في منطقة الشرق الاوسط ، وقد جاء تاسيسه تلبية للقفزة النوعية التي يمر بها القطر العراقي في ادخال التقنية المتقدمة واستخدام طرق التحكم التلقائي في الصناعة بصورة رئيسية وفي المجالات الاخرى بصورة عامة ..

عن هذا القسم يحدثنا كريم العقيدي قائلا :

ـ يهتم القسم بدراسة النظم الهندسية بمختلف انواعها (الكهربائية والميكانيكية والهيدروليكية والرئوية) بغية السيطرة عليها وبالتالي تحسين دقة ونوعية ادائها باستخدام اجهزة التحكم التلقائي الملائمة وهو يعنى كذلك بدراسة استخدامات الالة الحاسبة واجهزة السيطرة في عمليات الصناعة الثقيلة وصناعة تكرير وتوزيع النفط وصناعة توليد وتوزيع الطاقة الكهربائية ومجمع الحديد والصلب وغيرها من الصناعات التي تعتمد بشكل او باخر على استخدام اجهزة السيطرة المتقدمة كالصناعات الخفيفة بانواعها كالصناعات الغذائية وتعبئة القناني وصناعة الورق ..

■ وهل تتوافر في قسمكم مستلزمات تدريب الطلبة على الجانب التطبيقي ؟

اجاب الدكتور العقيدي :

ـ لاشك ان من اهم جوانب الدراسة في اي قسم من اقسام الجامعة التكنولوجية هو الجانب التطبيقي ومنها تدريب الطلبة في معامل الجامعة وهذا يعتمد على مالدى القسم من الاجهزة المختبرية المتطورة ويملك القسم حاليا عددا من المختبرات النوعية اضافة الى الاجهزة الموجودة في معامل الجامعة وفي الاقسام العلمية الاخرى حيث يوجد تعاون وثيق بين القسم والاقسام الاخرى في مجال المختبرات وتدريب الطلبة ومن المختبرات التي يملكها القسم حاليا مختبر الحاسبات الشخصية ومختبر الحاسبات المايكروية ومختبر الحاسبات العددية والكمية ومختبر السيطرة والسيطرة على العمليات ومختبر المكونات والقياسات . ومختبر الالكترونيك ومختبر الكهربائية ومختبر الدراسات العليا ومختبر المشاريع .

■ وكيف تتم الدراسة في قسم هندسة السيطرة والنظم ؟

اجاب الدكتور كريم العقيدي بقوله :

ـ ينتظم في القسم حاليا (٥٧٩) طالبا وطالبة موزعين على اربع مراحل دراسية وتكون الدراسة في السنتين الاولى والثانية عامة حيث تدرس المواضيع الهندسية والعلمية الاساسية مثل اسس الهندسة الكهربائية والميكانيكية والرسم الهندسي والمنطق والبرمجة (بلغتي البيسك والفورتران) والرياضيات والفيزياء اما في الصف الثالث فينقسم الطلبة الى اختصاصين . الاول هو هندسة السيطرة والاجهزة والثاني هو هندسة الحاسبات الالكترونية ، ويهدف اختصاص هندسة السيطرة والاجهزة الى اعداد ملاكات هندسية لها المام بمواضيع نظريات السيطرة وتطبيقاتها والسيطرة على العمليات الصناعية والاجهزة والمكونات ، المستخدمة في مثل هذه النظم حيث ندرس مواضيع نظرية السيطرة والاجهزة ، الاجهزة والمكونات ، الانسان الالي ، نظم السيطرة الرقمية ، الرياضيات والتحليلات العددية والاحصاء ونقل الاشارة ومعالجة [illegible] ... اما اختصاص هندسة الحاسبات الالكترونية فيهدف الى اعداد ملاكات لها المام بتركيب ومعمارية الحاسبة الالكترونية وتطبيقاتها المختلفة بالصناعة والتصميم والانتاج وغيرها . ويدرس الطالب في هذا الاختصاص مواضيع مثل هندسة البرمجيات ، الذكاء الاصطناعي ، معمارية الحاسبة ، التقنية الرقمية ، الاتصالات والتعشيق ونقل البيانات ومعالجة الاشارة ومواضيع مختارة اخرى يتم اختيارها من بين مجموعة من المواضيع المطروحة والتي تلاقي اقبالا على الصعيد العالمي ولها تطبيقات متميزة .

■ وعلى صعيد الدراسات العليا ؟

يقول الدكتور العقيدي :

ـ اولى القسم اهتماما خاصا بالدراسات العليا منذ تاسيسه ، فقد استحدث القسم ثلاثة اختصاصات في الدراسات العليا هي هندسة السيطرة والاجهزة وهندسة الحاسبات الالكترونية والحاسبة التطبيقية وقد الحقت الدراسة الاخيرة بالمركز القومي للحاسبات الالكترونية لانسجام هدف هذا التخصص مع هدف المركز واقتصر القسم حاليا على اختصاصين فقط ، وقد استطاع القسم تخريج مجموعة كبيرة من الطلبة ويبلغ عدد طلبة الدراسات العليا في القسم حاليا (٢٠) طالبا موزعين على اختصاصين سبعة منهم باختصاص هندسة السيطرة والاجهزة و (١٣) طالبا باختصاص هندسة الحاسبات الالكترونية وقد التحق مع بداية العام الدراسي الحالي (١٤) طالبا بواقع (٧) طلاب لكل اختصاص وتكون مدة الدراسة للحصول على درجة الماجستير سنتين تقويميتين تبدا بالدروس النظرية وفي حالة نجاح الطالب وحصوله على المعدل الكافي ينتقل الى مرحلة البحث ويقدم اطروحة يتم مناقشتها من قبل لجنة مختصة يتم اختيارها من قبل القسم .

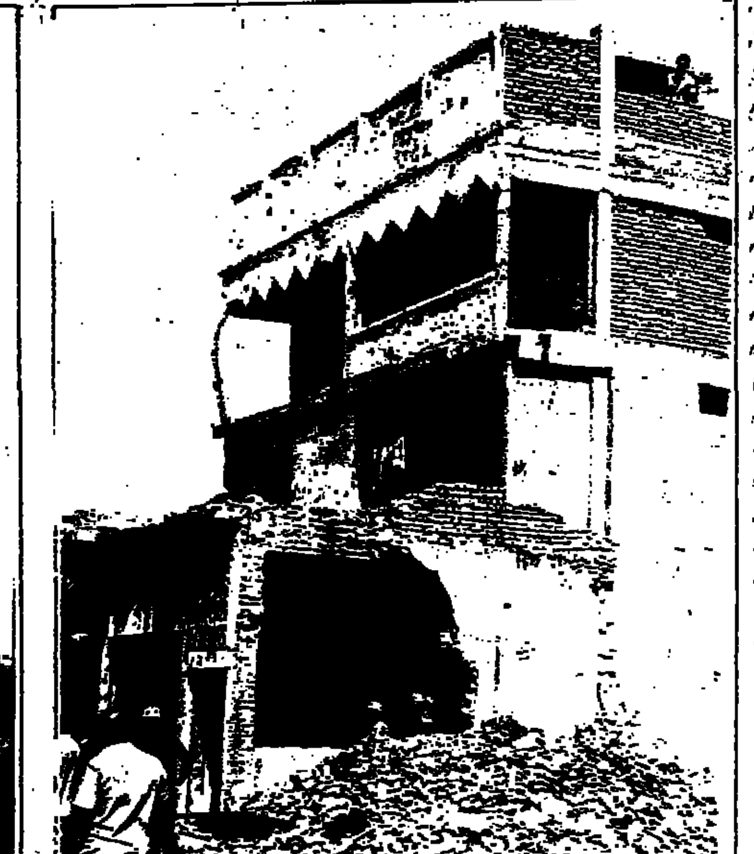
■ اهتم قسم هندسة السيطرة والنظم بمسالة التعريب فماذا انجزتم على هذا الصعيد ؟

اجاب الدكتور كريم العقيدي قائلا :

ـ اولى القسم اهتماما خاصا بهذه الناحية انسجاما مع توجيهات الوزارة في تعريب التعليم العالي بصورة عامة والهندسي بصورة خاصة بعد ان شرعت الوزارة القوانين والتعليمات لدعم عملية تاليف وترجمة الكتب باللغة العربية ومن الكتب المعربة نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر كتاب الدوائر المنطقية وكتاب اسس النبضة طالدوائر الرقمية وكتاب القياسات والمكونات وكتاب نظريات السيطرة . اما على صعيد الكتب المؤلفة باللغة العربية فقد صدرت عن القسم مجموعة من الكتب مثل كتاب الاحصاء لطلاب العلوم والتكنولوجيا وكتاب اسس الهندسة الالكترونية وفيزياء الالكترونيات وغيرها .

■ طيب دكتور وفي مجال التعاون بين قسمكم والمؤسسات الصناعية والانتاجية هل لكم ان تحدثونا عن ذلك ؟

ـ في مجال التعاون والترابط مع المجتمع والمؤسسات الصناعية والانتاجية فقد كان للقسم حضور دائم وعلى شتى المستويات ففي مجال اعداد دورات التعليم المستمر للمهندسين العاملين في حقل العمل مثلا فقد اعد القسم ومايزال يعمل على اعداد مثل هذه الدورات لتعريف المهندسين بالتكنولوجيا الحديثة والثورة الحاصلة في صناعة الحاسبات الالكترونية وتطبيقاتها التي اصبحت تشمل معظم جوانب الحياة كما ساهم القسم باعطاء المشورة الفنية لعدد كبير من المؤسسات عن طريق التفرغ الجزئي لاعضاء الهيئة التدريسية ليوم واحد في الاسبوع في هذه المؤسسات مثل وزارة النقل والمواصلات ـ مشروع مترو بغداد والمركز القومي للحاسبات الالكترونية وشركة الصناعات الالكترونية وهيئة التصنيع العسكري وغيرها وعلى صعيد الطموحات المستقبلية فنحن نامل بزيادة عدد طلبة الدراسات العليا نسبة الى عدد طلبة الدراسات الاولية اسوة ببقية الجامعات العالمية وفتح دراسات عليا جديدة باختصاصات نوعية وتدعيم الصناعة الوطنية بملاكات متخصصة والتلاحم بصورة اكبر مع المؤسسات الصناعية والانتاجية في القطر لحل مشاكلها وتطوير خطوط الانتاج والتصميم لديها .





استذكارات مقاتل في ذكرى تحرير الفاو

■ كل حجارة وشبر من الارض ينطق ببطولات العراقيين

■ على ضفاف شط العرب صنعنا ملحمة التحرير وانهيار الاعداء





■ كنا مجموعة من الاشخاص نقف على الطرف الغربي من الطريق الساحلي الذي يربط مدينة ام قصر بمدينة الفاو .. فيما كانت حركة الرجال المدججين بالسلاح والدروع والآليات والعجلات المختلفة تسيطر على الطريق الساحلي رواحا ومجيئا واحاديث واشارات الجنود الذاهبين الى قلب المعركة التي يدور رحاها على اكتاف مدينة الفاو توحي بان احداثا كبيرة ستقع في هذه المنطقة المثلثة المحصورة بين شط العرب وراس البيشة والمعامر وخور عبدالله . احداثا ستقرر مصير الحرب والغزاة معا .. وستشكل مفتاحا لاحداث لاحقة لايعرف تفاصيلها ومدياتها إلا حملة رايات التحرير..

هكذا نرى الوضع .. وهذا ماتؤشره خارطة القتال .. *

مهر .. الارض

■ فوهات المدافع المختلفة الانواع وعقد الهاونات والراجمات مزروعة بشكل هندسي على جانبي الطريق وهي تصب حممها النارية وفق خارطة الاهداف المحددة .. إنها بحق نار محرقة لايستطيع مجابهتها احد .. ولعل ماذكره ذلك المقاتل الذي شاهدناه يتهيا ورفاقه لتنفيذ الصفحة الثانية من الهجوم المضاد يؤكد تلك الحقيقة حيث قال (ستبقى ارض الفاو العزيزة .. مدينة حناء الصبايا والعرائس شاهدا على المهر الغالي الذي قدمه العراقيون الاماجد .. وستحكي كل حجارة في هذه الارض قصة انهيار المعتدين ومقتلهم في ارض الفاو)

ان ذلك يؤكد حقيقة اساسية هي ان العراقيين قادمون فليشهد التاريخ اية هزيمة شنعاء ستلحق بالغزاة الذين دفعتهم احلامهم المريضة وجاءت بهم ارجلهم العرجاء الى هذه الارض العراقية ...

تقدم الرجال الشجعان من التشكيل (..) صوب اهدافهم فيما كانت السماء تهطل مطرا لتغسل الارض من دماء وبقايا المعتدين .. وقذائف المدافع تسبق رجال الصولة لتسهل لهم تنفيذ الواجب . وبينما كان الموقف يقتضي البقاء في المكان الذي تواجدنا فيه بالقرب من جسر صدام كانت رغبة التقدم خطوات اخرى مع مقاتلي هذا التشكيل البطل تلح علينا . جاءنا عندها الخبر بان الطلائع الاولى للصولة قد اصطدمت مع المعتدين وتدور معارك حامية الوطيس إنها معارك صعبة للغاية تجري في ارض لزجة . سبخة . غير مستقرة عاش معها الانسان في صراع مرير وتمكن ان يستخدم قسما منها للزراعة واجزاء اخرى لجمع الملح من خلال اقامة مجموعة من المثلثات والمربعات الترابية التي يستقر في باطنها الماء ويتحول بعدئذ لطبيعة الارض الى املاح يجنى ويستثمر من قبل بنات الفاو ويسوق الى مدينة البصرة والمدن العراقية الاخرى ويشكل احد مدخولات العائلة في هذه المدينة . ولم يكن سهلا على المقاتلين التحرك في هذه الارض والانتقال من موقع الى اخر حسب مقتضيات المعركة من تقدم والتفاف وتراجع تكتيكي فكيف بالدرع الذي بدأ التقدم بسرعة هائلة لتقديم الاسناد الناري لرجال الصولة واستثمار الفوز في هذه المعركة ..

ولكن كل هذه التساؤلات تسقط إذا ماعادت بنا الذاكرة الى معارك هور الحويزة التي جرت عام ١٩٨٤ وصعوبة قتال الدروع فيها ان لم نقل بان العلم العسكري يعتبر ان اشراك الدرع في مثل هذه المناطق المغمورة بالمسطحات المائية امرا بالغ الصعوبة ان لم يكن خارج القياسات والخطط العسكرية .. ورغم كل ذلك فقد قاتل الدرع العراقي فيها واصبح سيد الموقف وتخطى الصعوبات واستطاع ان ينجز الواجب بكل اقتدار جاعلاً المعتدين بين كماشة الدرع وتنيك المشاة . وقد بهرتنا مواقف رجال الدروع الذين جاءوا ومعهم البشرى .. بشرى انجاز المهمة فلا عائق يقف حائلا امام ارادة الرجال لاسيما وان القرار واضح . تقدموا بكل اقتدار واكنسوا هؤلاء المعتدين الغزاة من هذا الموقع لكي تسهل مهمة رفاقكم في الاجنحة الاخرى . .

وبالفعل تقدم الجميع وتحول كل شبر في هذه المنطقة الى بركان من نار يحرق الغزاة ولم يبق امامهم سوى التقهقر وترك مواطيء القدم التي تواجدوا عليها ..

■ كتابة : جاسم مراد

المطحنة ..

الموقف واضح لدى المقاتلين في جبهة مثلث الفاو فقد حاصروا الغزاة في مثلث ضيق وواصلوا الطرق على رؤوسهم جاعلين من هذا المثلث مقبرة كبيرة للمعتدين .

وفي المرصد المتقدم قال لنا القائد المقاتل الشهيد (...) رحمه الله .. انظروا الى تلك المساحة من الارض فقد كان الايرانيون هنا . قبل يومين والان لم يبق منهم سوى جثث ممزقة واسلحة محترقة وادوات حرب متروكة .. وبعد ساعة ستلتقون باسراهم الذين اسرتهم قطعاتنا في العقدة (١٥) واعرفوا منهم كم كلفهم تواجدهم في هذا المثلث الخانق .. وبعد مضي الوقت الذي حدده الشهيد جاء الرجال بالاسرى .. انهم في حالة يرثى لها .. البؤس والخوف والفزع يطبع خطواتهم المهزوزة .. اسرى يلعنون ذلك اليوم وتلك الساعة التي دفعوا بها الى ارض الفاو احد الاسرى هو ضابط في الجيش الايراني قال نحن نعيش في نار جهنم لقد حطمتنا قذائف العراقيين ومزقت قواتنا طائراتهم . وفي كل يوم تخرج ما يقارب الفرقة من القوات الايرانية من ارض الفاو ممزقة لاتملك إلا بقايا من افرادها ولكثرة الاصابات في صفوف قواتنا لم يكن بالمستطاع اخلاؤها في الوقت المناسب مما تسبب في مقتل العديد منهم جراء النزف انها مطحنة حقيقية وضعنا انفسنا فيها ولاندري ماهو الحل . ؟

ضابط ايراني غاز يطلب منا الحل ؟

من هذه المفردة تصوروا في اي وضع نفسي عاش هؤلاء المعتدون وكم كلفهم احتلالهم لارض الفاو

جندي عراقي كان يقف حارسا على هؤلاء الاسرى قال له عن طريق المترجم الحل واضح اخرجوا من ارضنا واوقفوا عدوانكم على وطننا وإلا سترون مالم يره كل غزاة الارض

عجلة الايفا

محطتنا الاخرى كانت مع رجال التشكيل ١٠٨ . البطل الذي امسك بقوة بعنق العقدة (١٥) التي تعطي لقطعاتنا الباسلة ارجحية في حاكمية الارض وتؤثر بشكل مباشر على تواجد العدو من هذا الخندق القتالي لاحظنا حركة غير عادية لاحدى عجلات الايفا فهذه العجلة العسكرية تشد نظرك اليها من بين عشرات بل مئات العجلات التي تروح وتجيء .. فهي غير عابئة بما يدور في ارض المعركة وما يهمها فقط ان تصل الى مقصدها ويتبختر صاحبها في حركة لولبية سريعة بغية التخلص من القصف المضاد ثم تحط بجانب متقدم جدا اشبه بطير النورس ويستقبلها عدد من الشبان المقاتلين وينزلون حمولتها ثم تعود من حيث اتت بمعدل السرعة والحركة والعلم العراقي يرفرف على جانبها الايمن وتلاحقها عشرات القذائف المختلفة وكلما تسقط قذيفة بجانبها ويتصاعد الغبار والدخان معا نصيح جميعا نحن الذين نتواجد في هذا الموضع . انه الله معك . الله يحرسك يابطل . تنطلق هذه الدعوات من افواهنا دون ان ندري وهكذا ظلت هذه العجلة تقوم بنفس المهمة على مدى ساعة ونحن نردد ذات الدعاء .

إذن نجح فارس هذه العجلة في انجاز المهمة بكل اقتدار فصار ملحس اللقاء بهذا المقاتل البطل امرا لامفر منه لكي نتعرف عليه ومنه عن كيفية اختراقه للحاجز الناري وتحقيق ما هو مكلف به وعندما وصلنا الى مقر وحدته انبرى عدد من المقاتلين متقول

- هل جئتم الى - سبع الليل - انهم يطلقون عليه هذا الاسم وحكاية ذلك كما رواها المقاتل محمود

ففي احدى المعارك التي جرت في القاطع الاوسط كان الوضع العسكري على جبهة وحدته صعبا للغاية فالعدو يضغط عبر دفع العديد من مجموعاته لخرق احد اجنحة الوحدة ومقاتلو الوحدة الابطال يدافعون ببسالة وتواصلت المعركة عدة ساعات بحيث صارت طلقة الكلاشنكوف ناهيك عن قذائف الهاونات لاتقدر بثمن لدى رجال الحجابات وفي تلك اللحظات الصعبة طلب المقاتل خالد سبع الليل من امر وحدته بان يقود بايصال الاعتدة بواسطة ذات العجلة . الايفا . رغم خطورة الموقف او رفاق السلاح فوافق الامر رغم إدراكه بان نسبة النجاح ضئيلة كون الطريق المتعرج الذي يشق التلال مرصود

وتوكل المقاتل خالد على عدا... وتمكن بعد الضلاد الدامس ان يسير في ضوء قنابل التنوير والتغطية النارية التي وفرها رفاقه ويوصل الاعتدة الى رجال الحجابات والسرايا الامامية وتغير الموقف العسكري

لصالح قطعاتنا عند بزوغ فجر اليوم التالي وبذلك صار المقاتل خالد يسمى سبع الليل . من قبل رفاقه

وعندما سألنا المقاتل خالد عن المهمة الحديدة التي نفذها في معركة الفاو وكيفية تجاوزه لكل الصعوبات والوصول كما شاهدتموه الى الحافة الامامية للوحدات المقاتلة رغم كثافة القصف المعادي فاجاب قمت بتنفيذ عدة واجبات في معركة الفاو وكان اكثرها خطورة هذا الواجب الذي شاهدتموه حيث كان لابد من اختراق السدود النارية للعدو عبر طريق واحد لاغيره بغية ايصال الاعتدة والمواد الغذائية الجافة للمقاتلين وفعلت ذلك وانا مطمئن لنجاح المهمة حيث خبرنا العدو جيدا وعرفنا كيف نواجهه كما انني اتخذ من وصايا وتوجيهات واقوال قائدنا الهمام السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين حفظه الله منطلقا في اداء واجبي الوطني وكلما اقوم بتنفيذ مهمة اردد قول سيادته (انكم رجال الله في الارض وهذه ارضكم امانة في اعناقكم فدافعوا عنها بكل اقتدار وشجاعة) فلا يعتريني التردد او الخوف واوصل الهديه الى اصحابها كاملة وفعلت ذلك في معركة الفاو المجيدة كما شاهدتم

القائد . معنا

٢٦ شهرا مر على احتلال مثلث الفاو وكل يوم يمضي نقول ان ساعة الصفر قد اقتربت ففي هذا المثلث الذي يقع في اليابسة المحصورة بين شط العرب والخليج العربي وتتكاثر على ضفة الشط الغربية اشجار النخيل والمتميز بتضاريسه المعقدة التي تزداد فيها اراضي الاملاح كانت نهاية العدوان والمعتدين وكنا نحن المقاتلين ندرك جيدا كلما تهب علينا رياح الفاو الرطبة بان مفاتيح تحرير الارض العزيزة بيد قائدنا المحبوب صدام حسين وان شهر نيسان الذي صار اغنية محببة يرددها الاطفال ونشيدا للمقاتلين على سواتر العز وحكاية الامهات للابناء بين عراق الامس وعراق اليوم هذا الشهر المجيد الذي ولد فيه الحزب ومن الله به على شعبنا وامة العرب بولادة فارس عظيم انتظرناه طويلا وجاء في وقت نحن احوج مانكون فيه لكي نمشي معه وعلى خطاه على طريق العز والصيرورة والحياة الجديدة هو قائدنا المظفر صدام حسين

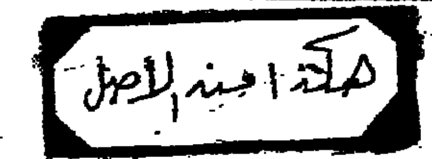
في هذا الشهر النيساني لابد من ان نشارك بحدث يسيطر على كل الاحداث حدث يثلج قلوبنا وقلوب اهلنا ابناء عمومتنا الشرفاء

وبالفعل كان كل شيء يجري على جبهة مثلث الفاو بشكل غير اعتيادي الرجال تنقل وحركة الآليات المدرعة المدافع واحسسنا باننا على موعد مع الخبر السعيد هيأنا انفسنا نظفنا اسلحتنا وجهزنا زاد المعركة قمنا بكل ذلك دون ان تصلنا اية معلومة من امرنا لكن احساسنا وتشوقنا لمنازلة العدو وطرده من ارضنا العزيزة هو الذي دفعنا لذلك

واقتربت ساعة الصفر وفي تمام الساعة السادسة والنصف من فجر ١١ نيسان الخالد انطلقت صيحات الرجال . الله اكبر . والتحمت تلك الكلمة المباركة مع عبير رائحة الارض ورصاص المقاتلين المندفعين صوب العدو فتحولت الارض الى كتلة من نار احرقت الغزاة واستمر القتال بكل عنف وشدة قتال لم تشهده معارك السنين الماضية . وتهشمت كل الموانع التي انشاها العدو وفي كل خطوة يتقدمها الرجال الى الامام كان القائد العظيم صدام حسين حفظه الله معهم وصوته يتقدمهم عبر الاذاعات الميدانية تقدموا ايها الرجال فهذه ارضكم خلصوها من الاوغاد تقدموا الله والتاريخ معكم . وبفعل الاندفاع البطولي والقتال الملحمي فقد المعتدون صوابهم وضيعوا الطرق التي انشؤوها بانفسهم وصارت ارض الفاو التي فقدوا فيها بين شهر شباط واذار عام ١٩٨٦ و١٧ نيسان عام ١٩٨٨ شهر التحرير ١٠٠,٠٠٠ الف اصابة حسب تقديرات مصادر محايدة مقبرة لهم لاوغاد ايران .

انهار الغزاة وتحررت ارض الفاو .. بفعل التخطيط الرائع والقيادة الميدانية لصفحات معركة التحرير التي قادها واشرف عليها السيد الرئيس القائد وكان بيان تحرير الفاو رقم ٢١٤٧ الذي صاغ مفرداته قائد التحرير والسلام في عمليات رمضان مبارك خطوة الزحف التحريري الاولى لكل الارض العراقية التي دنسها الاعداء وانتصب العلم العراقي فوق الارض المحررة فيما جلسنا على كتف الموضع الامامي نكتب الرسائل للاهل والاحبة نحكي فيها قصة مشاركتنا في ملاحم القادسية الثانية وعودتنا للدار للمساهمة في بناء العراق الجديد . انها قصص وحكايات ومواقف لاتنسى لاتنسى .





آفاق الفن

الفن في عيد التحرير

• الفاو . رمز البطولة والنصر . ويوم تحريرها هو عيد اعيادنا الوطنية .

اما في الفن التشكيلي . فانها الحافز على الابداع والمعين على التواصل والارتقاء بالعمل الفني . ففي الوقت الذي كانت فيه . الفاو . ملحمة قتالية وقف فيها الابطال مواقف مشرفة ارتفعت اللوحة بمضمونها ورموزها نحو الفاو . وسجلت تفاصيل ملحمتها الخالدة . وكان لدربة الفنان اثناء الحرب على رسم الموضوعات المتصلة بها والمنبثقة عنها . تاثير واضح على امكانية فهم الموضوعات ومعالجته . اذ ان السنين الطويلة والتجارب الكثيرة التي انتقلت اليه سواء عن طريق التجربة الشخصية او المعايشة او وسائل الاتصال الاخرى اثرت في بلورة تفاصيل المعارك وجعلها مواضيع حيوية للوحة فيستعين الفنان بالاحداث الحية والتفاصيل اليومية الواردة له عن سير المعارك وبطولات الجيش في موضوعه . من هنا تكونت لدى الفنان العراقي تفاصيل (لوحة الحرب) . وامتد هذا وتشعب حتى صار نتاج مرحلة تاريخية مهمة . وكانت . الفاو . ضمن هذا المسار . بل زادت عليه فهي قمة التحرير وعلامة النصر توجت سلسلة الانتصارات في ميادين الوغى . كما توجت مفهوم النصر والشموخ وملامح المستقبل في اللوحة .

وعلى مدى ثماني سنوات . شهدنا اللوحة والمنحوتة والخزف والتخطيط والنحت تقف جميعا في ميادين الابداع جنبا الى جنب مع تفاصيل المعارك والانتصارات . تسجلها توثيقا وتبعث فيها روح الابداع فنيا . ومنذ تحرير الفاو والفنانون العراقيون يواصلون العمل من اجل تخليدها . فقد انشغلوا في اعمال النصب والتماثيل ضمن حملة الاعمار الشاملة التي تقتضي بناء المدنية الى جانب تعمير البصرة الباسلة . وبناء الفاو ليس بناء عاديا إذ ان المواصفات الموضوعة والتخطيط المطلوب هو بناء مدينة . رمز . وليس مدينة عادية مدينة تحمل جدرانها وساحاتها وجامعها علامات الفعل البطولي ودلالات النصر الكبير . فالمدينة التي تبنى حاليا هي الشاهد الحي على ما مر فيها من بطولات وعلى ما ستكون عليه في المستقبل . ستكون المدينة التي يؤمها الناس لقراءة مفردات التاريخ المشرق .

وفيما يسعى الفنانون من خلال (بانوراما الفاو) وعمل نحتي كبير الى تجسيد هذا كله . يقوم سبعة وخمسون فنانا اخرين بعمل تماثيل تجسد الامرين والعسكريين الذين قاتلوا واستشهدوا في سبيل تحقيق النصر وتحرير الفاو . والعمل الفني يواكب العمل الاعماري . كيما يكتملا وتكتمل المدينة الرمز

■ خولة ابراهيم

موضوع غاب عن الرسم

■ هادي ياسين علي

معروف ان دراسة الرسم . بطرقه الاكاديمية . تتمحور حول موضوعات نشات مع هذه الدراسة منذ ان صار هناك اساتذة وتلاميذ في فن الرسم . تتمثل هذه الموضوعات في مايلي الطبيعة . والطبيعة الصامتة . والموديل .

لقد كان موضوع الطبيعة مستقى مما هو خارج المرسم من مناظر تتخلل بعض مساحاتها اشكال الانسان او الحيوان او المنازل . فيما كانت المساحات الاخرى الواسعة في اللوحة محجوزة لخضرة الطبيعة . باشجارها وحشائشها . ولزرقة الانهار والسماء بنتف الغيوم البيضاء فيها . وفيما كان موضوع (الطبيعة الصامتة) متمثلا بكل الاشياء الجامدة التي لا حياة فيها . وموضوع الموديل محصورا بالانسان . تحديدا . فان الحيوانات ظلت موضوعا عاما في الفن . غير محصور بحدود تسمية معينة . سواء اكان ذلك في فن الرسم او فن النحت . على الرغم من ان الحيوان يمثل اقدم الموضوعات التي لجا اليها فن الرسم منذ عهد الكهوف

وعلى اية حال . فاننا عندما نلتفت الى الفترات التي انتعش فيها موضوع الحيوان في الفن . يمكننا القول ان الفنانين في ذلك يتمتعون عادة بحرية كاملة في رسم الحيوان . على العكس من الموديل الذي كان يلقى عناية فائقة اثناء رسمه . من جانب اخر فان غالبية

رسوم الحيوانات تتسم بحركات مختلفة في اوضاعها . سواء اكانت هذه الحركات

طبيعية او يصطنعها الفنان اثناء رسمه للحيوان ولعل الحيوان الاكثر تمثيلا لهذه الحالة هي الخيول الخيول تحتل مكانة

قريبة جدا من الانسان . بسبب تسييرها لشؤونه اليومية . ولكونها وسيلة النقل

الاساسية في الحياة العادية لدى الناس . والعامة او من الطبقات الراقية على حد سواء كذلك لدى الفرسان المرموقين في المجتمعات

السالفة . إن في الحروب او في الحياة السلمية . من جانب اخر فان الخيول على قدر ما كانت ذات حركة جامحة نافرة . فانها في لحظات اخرى تمتلك قدرا عاليا من السكينة

تمنح الناظر اليها فرصة تامل جمال تكوينها . وعلى هذا فاننا عندما ندرس تاريخ الفن ونتصفح اعماله نجد ان الحيوان الاكثر خطوة في دراسة تكوين جسمه من الناحية التشريحية هي الخيول . ان التشريح لدى

الخيول كان حافزا لابتكار الكثير من الحركات في فن رسمها سواء اكان ذلك في ما يتعلق بجمال الخط وليونته او مساقط الضوء والظل والتباين في مناطق اللون . بعد هذا فان الحصان نفسه قد فاز بكونه رمزا للثورة والجموح .

ان رسوم الحيوانات التي وجدت على جدران الكهوف تعود في تاريخها الى اكثر من خمسة عشر الف علم قبل الميلاد . هذا القدم في التاريخ يشير الى ان الحيوان هو اقدم موضوع رسمه الفنان منذ عتيق الزمان . لكنه تسرب ليكون موضوعا ثانويا في الرسم او في النحت .

يوضح تاريخ العراق القديم تعاطف الفنان العراقي مع موضوع الحيوان منذ الحضارات الاولى . يظهر ذلك في منحوتات الجدران من خلال نماذج الاسود والخيول والقرابين والاضحية التي تقدم الى الآلهة في العراق القديم . وبعد فترة لا اهتمام في خلال عصر الانحطاط . حصل اهتمام واسع برسم ونحت الحيوانات في عصر النهضة في اوربا عبر اعمال ودراسات دافنشي ومايكل انجلو ورفائيل وسواهم ممن عنوا بالخيول عناية فائقة .

وتبرق في الذاكرة العربية رسومات الواسطي التي كانت الابل تحتل مكان الصدارة فيها .

ويمكن القول ان رسم الحيوانات قد انتعش نوعا ما في اعمال الرومانسيين . اختفى بعدها في اعمال الانطباعيين تقريبا ليعود ثانية في اعمال ما بعد الانطباعية . حيث لم يعر له الفن الحديث بعد ذلك اهتماما

يذكر . لابتعاد هذا الفن . اصلا . عن الصورة الواقعية وميله الى رسم الافكار .

الآن لم يعد رسم الحيوان او نحته غير موضوع منسي لا نجده إلا في دروس متباعدة لدى طلبة الفنون . هنا او هناك .

تاملات في ملحمة الفاو

الأرض .. الثقافة .. الطبيعة

■ شاكر حسن آل سعيد ■

١- حينما اتجهت بنا الطائرة من مطار المثنى الى البصرة . كنت أمني النفس برؤية الفاو . فقد اخبرونا انا ستكتحل بمرآها ونتعرف على صلصالها . ولكن لم يتسنّ لنا ذلك .. لم يتسنّ لي ان اراها .. أرى جدرانها وارضها وساحل مينائها العربي . فاحظى بشرف اللجوء الى

احضانها .. تلك البيئة الرافدينية التي هي بحق امنا الرؤوم : ابنة ابيها وامها العربيين . وظللت اشعر (بتخلفي) الاعتباري عن كل اولئك الذين دافعوا عنها حتى الرمق الاخير والذين انتصروا على ارضها والذين تغنوا ببطولتها بعد ان مثلوا في حضرتها . فلم يبق لدي إلا ان اتامل (اسمها) العظيم لمجرد ان يحتوي على حرف .. (١)

٢- اجل .. ايتها الفاو يا شبيهة (ننسون) ام جلجامش في الملحمة (العارفة بكل شيء) التي فسرت رؤيا جلجامش الاولى بمعنى صداقته انكيدو . والتي ابتهلت الى الآلهة شمش من اجل ان ينصر جلجامش وانكيدو وفي صراعهما ضد خمبابا . ام جلجامش المتمرسة بكل شيء رفعت يديها الى شمش . . اجل يا

(فاو) يا سليلة (اريدو) و(اور) بوركت من ساحة قتال ومن صانعة للنصر . فيا ثغر العراق الباسم والناطق معا (بصمته) ويا بشرى فوزه وبلسم جراحه . كم انت خالدة وستظلين خالدة في تاريخ الوطن العربي الكبير . الأنك انت التي كنت ومازلت (ملهمة) ثقافتنا و(منطلق) حرياتنا بين اناسي العالم اجمع إذ نحن مرفوعو الراس والهامة »

٣- وكانت الفاو ايضا ملهمتي في فني . فما عدا البحث الاشاري الذي ساستانفه بعد ان . نحتّ . اسمها على شكل علامة . تظل هي مجزوء علامة السماء في الفكر العراقي القديم : (أن) فانها ايضا عملي الفني . في سياق (البعد الواحد) ذي الجدران الثلاث المتلاقية : ذلك (الهرم الزقورة) الذي اكتفيت باقطاره او محاوره (اوجهه) والذي صنعته تخليدا لها . لانتصارنا .. لانتصارك انت لا نحن .. انتصارك يا امنا الرؤوم ..

بوركت اذن وحييت .. وليسمع (اذان) منارة مسجدك القاصي والداني عاليا في الافاق .. وليرعاك الله هناء عامرا (بالرزق والشهامة والطمانينة) . لانك ايضا رمز حيّ لمسيرتنا الثقافية في القرن الحادي والعشرين .

٤- ولم تكن الفاو .. لم تكن . ملحمة . الفاو (الثقافية) لتقل شانا عن ملحمتها (الطبيعية) . ذلك انها كانت قد اوضحت بحق معنى ارتباط كل من الوعي الثقافي الانتاجي بالوعي الطبيعي بشكل منقطع النظير فازاء اكثر من اثنين وخمسين الف شهيد عراقي اضحى على الوعي الثقافي الرافديني ان يتامل ذاته وان يعاني بدوره صراعا كذلك الصراع الذي عاناه المقاتل العراقي مستردا ارضه من مغتصبيها .. وهذا ما علينا ان نكتشفه في انحسار المعرفة التشكيلية عن منزلتها وهي في جوهر صراعها الدرامي خلال الحرب وبالتالي (إكتشاف) سبل تعرفها على العمق التنظيري للعطاء الفني نفسه .

٥- لنتامل معرضين فنيين أنجزا اخيرا (قاعة الاورفلي - مشغل رافع الناصري) انهما معرضان يلفتان النظر . الاول لفنان سيراميكي . والثاني لفنان غرافيكي رسام . (طارق ابراهيم ورافع الناصري) . على انهما في جميع الاحوال من خلال تنظيرهما الثقافي يلخصان لنا اهمية (فحوى) الصراع ما بين الثقافة والطبيعة (انه صراع تصعيدي لا تدميري) وفي إطار البحث عن الحقيقة المحيطية في الفن . وفي اعتقادي ان هذين المعرضين

يمثلان (معنى) انبثاق العمل الفني بعد زمن الحرب و(من جوهر) الفعل المتغلغل الى تلك الطبقات السفلى من

الظاهرة الجمالية الفنية . فقد كانت اعمال رافع الناصري مثلا مضمخة بعنصرين اساسيين من عناصر الابداع الفني هما الحساسية او الرهافة المذهلة في استنطاق (الفعل) بوساطة التقاء الانسان بالعالم (= يد الفنان او فرشاته بالسطح التصويري) ثم التكامل ما بين حدود اللوحة اي الاطار الذي يتحدد بوساطته شكلها والعالم الداخلي الذي يعبر عن حرية الفنان في تكوينه الثقافي والجمالي . اما اعمال طارق ابراهيم فقد كانت بدورها اكثر تمثيلاً للحوار ما بين النزعتين التدميرية والبنائية في صميم (الفعل) الانساني . من ذي قبل . الى ان ما اراد ان يحققه الكرافيكي او الرسام من رؤية في عالم اللوحة الداخلي حاول ان يحققه السيراميكي في عالم الفخار . ويخيل الى ان ما كان يعمل على تحقيقه طارق ابراهيم هو ان يعيد لنا قراءة من الفخار قراءة جديدة . لا على انه محاولة في توظيف الخامة وهي الصلصال من اجل الحياة اليومية المتمثلة في عمل الاواني والاباريق سواء بصفتها الضرورية او التزيينية في حياة الانسان بل على ان محاولته في توظيف الحياة اليومية والاجتماعية من اجل الخاصة .. ذلك ان ما انطوت عليه رؤيته من الجمع ما بين المظهر الخارجي ذي السحنة المعمارية للمصغرات السكنية والجوهر الداخلي لمعنى (اللامعمار) او نضوب الحياة السكنية الى حد التصدع . تصدع الخامة البنائية هو فحوى هذه القراءة الجديدة . اما رافع الناصري فقد حاول ان (يؤنسن) خزينه وهو الانسان الانساني .

لقد فجرت ملحمة الفاو اذن لدى كل من رافع الناصري وطارق ابراهيم مكونات الوعي الانساني (ان لم يكن اللاوعي) في الفن من منظورين متكاملين (او متوازيين) هذا من حيث منطلقه الانساني وهذا من حيث منطلقه الاجتماعي وفي اطار العلاقة بين الذات والآخر او الفرد والمحيط .. كانا يتاملان (الفاو) حتى وان لم يكن ذلك من قصدهما .

٦- تفنى الهياكل وتلتحق الارواح بالرفيق الاعلى . مثلما تفنى الحضارات ثم تتجدد .. لكن ما يتبقى في كل خضم هذه الرحلات المكوكية . والحوار المتجدد هو تلك (الذرى) المعدودة من جبال (منجزات) الرواسي . والفاو هي احدى هذه الرواسي .. هذه الذرى . على ان بقاءها مع ذلك هو (بقاء) نسبي . اي انها في علم الله قد تستحيل في طرفة عين الى (سدوم) اخرى اذا ما هي كفرت بانعمها .. ومع ذلك فها نحن واياها على عهدنا نتامل (نعمة) صمودنا امام عاديات الزمان . فما بعد انتصارنا سوى (انتصارنا على انفسنا) .. وكيف نكفر بانعم الله وقد علمتنا الحرب معنى فداحة الهزيمة معتبرين بما حلّ باعدائنا » لقد علمتني الفاو ان (هزيمتي الفردية) هي ان اتخلى عما ان اهل له في مجال مسؤوليتي ان الفوز هو الابداع الى ما شاء الله . وها هي اخيرا حروفها المتلالئة المشرقة حروف كلمة (فاو) الف الايمان وفاء الفداء وواو الولاء تغذي بثمارها السحرية تلافيف دماغي وقلبي ويدي .. فيا دروسك (يا قاصمة ظهر الجهل والشعوذة) مازالت يانعة . ذلك لانك احسنت تلقينها لشيوخ الرافدين وشبابه وحتى اطفاله

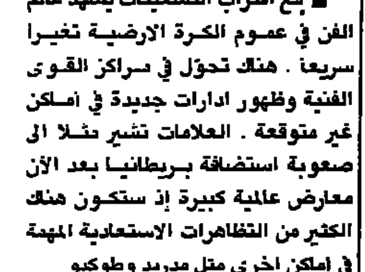
وها هي ذي ايضا تباشير فجرك تلوح فان (اطراقة) الى حفنة من ترابك (الملحي الحنّائي) كفيلة بان تجدد فينا روح العزم والاصرار تجددها في نفس مواطنك الوفي .

لقد سطرت مدينتنا اسمها بحروف من وفاء ولم يعد باستطاعة كائن من كان ان يمحوها

هنري ماتيس

الأرابسك في الابداعات المبكرة

■ ترجمة :
نجوى ابو غزالة



■ مع اقتراب التسعينات يشهد عالم الفن في عموم الكرة الارضية تغيرا سريعا . هناك تحوّل في مراكز القوى الفنية وظهور ادارات جديدة في اماكن غير متوقعة . العلامات تشير مثلا الى صعوبة استضافة بريطانيا بعد الآن معارض عالمية كبيرة إذ ستكون هناك الكثير من التظاهرات الاستعادية المهمة في اماكن اخرى مثل مدريد وطوكيو

العاصمة الاسبانية في الوقت الحاضر تمتلك مقرا رئيسا مدهشا لمثل هذه المعارض مثل مركز فنون رانيا صوفيا الذي بني اساسا في عهد الملك كارلوس الثالث فهو مبنى ضخم لا يبعد سوى بضع ياردات عن البرادو ويقدم حاليا لجمهور الفن مجموعة فيليبس من واشنطن ومعرضا للرسام الكاليفورني جون بيلداساري ومعرضا مدهشا لزيتيات ماتيس المبكرة (٣٩ زيتية) حصل عليها تجار الفن الروس قبل الثورة على ان ملكيتها الآن تعود لمتحف بوشكين بموسكو والهيرميتاج بلننغراد . يكرس الطابق الثاني من رانيا صوفيا (المبنى مؤلف من خمسة طوابق) لمعرض لم تقدمه لندن من قبل بعنوان المكتبة الوطنية للفن الحديث ويشتمل على كتب وكتالوغات ولوحات فوتوغرافية وافلام وسواها .

وزيتيات ماتيس المعروضة ليست غير معروفة تماما فالمتتبع قد تعرّف عليها نسخا فوتوغرافية والقليل منها اعير سابقا لمعارض استضافها الغرب في السنوات الاخيرة . ولكن مشاهدة هذه الاعمال للمرة الاولى كمجموعة واحدة لامر في غاية الاثارة . إذ يتاكد للمشاهد اكثر من اي وقت مضى ان ماتيس هو اعظم الرسامين منذ مانيه واحد اعظم الفنانين في كل العصور . ففيما كان بيكاسو يبدو دائما منافسا كان ماتيس يتفوق بسهولة وبالمقارنة مع غوغان (الذي يستضيفه حاليا القصر الكبير بباريس وهو معرض اخر لن يقام في لندن) نقول ان ماتيس الذي كان الى حد ما مدينا لغوغان لم يكن يعد رسام حسان تاهيتي استاذا على الاطلاق ولكن بمجرد نظرة سريعة الى زيتية صغيرة رسمها ماتيس عام ١٩٠١ يتاكد ان هذا

العمل الذي يتصدى لموضوع الحياة الجامدة لم يكن ممكنا بدون غوغان ومع ذلك لا تتعامل هذه اللوحة مع تكنيكات غوغان ففي حين ان الاخير يترك الالوان تمارس سحرها الذاتي يبدي ماتيس ميلا ملحا لتغيير درجات العلاقات اللونية مكسبا لوحته طابعا قسريا فذا هو ابعد ما يكون عن الوان غوغان ذات الطابع الصقيل . هذه اللوحة رسمها ماتيس في سنة مازومة . اذ لم يكن قد حقق نجاحا فنيا ولهذا كان يعاني شظف العيش ويتمزق الما لمرض زوجته على الرغم من ذلك تفصح هذه اللوحة عن غطرسة لاذعة لانسان شديد الثقة بالذات ولفنان كان مسيطرا على عالمه في غضون فترة قصيرة تبوأ الموقع القيادي بين الطليعيين الباريسيين . والطريقة التي اصبح فيها ماتيس رائد الوحشيين تبدو في لوحة تصور القرية المتوسطية (كوليبه) صيف عام ١٩٠٥ . عندما رسمها بدت وكانها احد الاعمال الاكثر تهورا بين نتاجات الفن الحديث لكن صورة التقطت للوحة بالاشعة السينية توضح ان رسما تمهيديا دقيقا بقلم

الرصاص قد سبق الاستخدام العنيف للالوان وتبدي صورة الاشعة اتجاهات وحركات فرشاة الرسام فقد كانت تندفع نحو مساحات وتتراجع عن مساحات اخرى . تتحرك بسرعة في اماكن معينة . وتحط لمدة اطول في اماكن اخرى مطوّرة بذلك ايقاعات فنية لم تكن موجودة اصلا في الواقع . هذه اللمسة الفنية اكسبت زيتياته استثنائية تسمو نحو الميتافيزيقية

لقد استوعب ماتيس . الارابسك . اي النسق العربي في الزخرفة واستوحى منه رؤية شاملة عن الحياة .. هذا التاثر بالزخرفة العربية بدا في لوحاته على هيئة موتيفات تزين الجدران والستائر وقطع السجاد والاغطية ومفارش المناضد . فقد رسم عام ١٩٠٥ ابنه (بيار) امام خلفية زخرفية تفتن الالباب وتدغدغ الاحاسيس هذا التكنيك الفني تمخض عن سطوح لوحات هي اشبه بما يسميه الفرنسيون بنسيج (التوال) . وفي لوحة (بيار) بدت الزخرفة الخلفية موتيفات او اشكالا مكررة لسلات فاكهة

نفذت بروح الزخرفة العربية . انها لوحة يمكن ان تؤدي وظيفة ستارة جميلة موحية . وكان كل من سيزان وفيرمير قد تعاطيا مثل هذه التكنيكات الابداعية على القماش ولكن ماتيس هو الذي نقل هذا التكنيك الزخرفي الى ذرى الابداع ويتجلى ذلك في لوحاته العملاقة كما في لوحة (الغرفة الحمراء) ١٩٠٨ حيث يبدو المنزل ضخما وبارزا فهذه صورة غرفة طعام تغتني بنبضات حيوية تسمو بطراوتها وعذوبتها على العالم المادي . وهي حيوية تتاتى من استخدام ماتيس الالوان على نحو ايقاعي مكرر .

ومن الامثلة الاخرى على تكنيك التوال الزخرافي لوحة بعنوان (غطاء منضدة ازرق) ١٩٠٩ حيث يتحول قماش الكانفاس الى بحر متوج هائج . اما لوحات الحياة الجامدة التي انجزها في اشبيليا حين كان مرهقا وعصبيا فإنها تنبض بتوتر من الزخرفة المفرطة . مفاجاة المعرض الحالي هو الاكتشاف بان ماتيس - على غرار بيكاسو - رسم بذات القوة وباساليب مختلفة تماما .

ففي ذات العام الذي رسم فيه (لعبة الكرات) رسم ماتيس (عارية بالاسود والذهبي) التي تعد من اروع ما تقدم التظاهرة الحالية لقد كان ماتيس فخورا بها وصنعها لتوضيح ملاحظاته الخاصة في فن الرسم الزيتي . بالمعايير الفنية التاريخية تنتمي هذه اللوحة لفترة الفن الباريسي حيث اصبحت البدائية قضية الرسامين الكبار . والحق ان ليس هناك بين لوحات بيكاسو ما يضارع (عارية) ماتيس روعة ولابد انها في زمانها اثارت غيرة بيكاسو واستنهضت لديه روح المنافسة مع ماتيس الاكبر سنا واكثر تجربة . لوحات ماتيس المعروضة تسلط الاضواء على قضايا فنية مهمة ذات صلة وثيقة بفن هذا القرن . فعلى الرغم من ان هذه الاعمال انجزت قبل نصف قرن إلا انها تبدو وكانها تنتمي للعقد الاخير .. هناك لوحة (مزهرية زهور السوسن) . التي تعود للفترة التي قضاها في طنجة . تبدو موضوعة امام مرآة مؤطرة بزخرفة انجزتها فرشاة مغموسة بالبني والازرق

والاسود والبنفسجي . في سنواته اللاحقة تذكر ماتيس انهمار المطر بشدة لمدة شهر متواصل عندما حط في طنجة وفجاة ابصر الربيع من النافذة وربما كانت هذه اللوحة تسجيلا امينا صادقا لانطباعات ومشاعر لحظات اثيرة قضاها في شمال افريقيا الى حيث سبقه ديلا كروا . وتبدو صراحته ومباشرته وخطوطه المقتصدة على الكانفاس ذات سمة راديكالية بارزة . احيانا قد يتساءل المشاهد كيف رسم ماتيس بهذه الجراة والمباشرة لكن ينبغي عدم اغفال انه لم يكن فنانا تجريبيا لقد اغتنى بحس مرهف لا ينافسه عليه اي فنان عظيم اخر في العصر الحديث بضمن ذلك بيكاسو .

إشارات وأخبار

جائزة الشراع الذهبي

ضمن فعاليات بينالة الكويت الذي بدأ في السادس والعشرين من اذار الماضي . وانتهى في الخامس من نيسان الحالي . فاز الفنان العراقي . خضر جرجيس . بجائزة الشراع الذهبي - (جائزة البينالة الاولى) - كما فاز الفنان . سعدي عباس . بجائزة تقديرية

سبق لفنانين عراقيين اخرين ان فازوا بجائزة الشراع الذهبي منهم (ليلى العطار . وسعدي الكعبي) عام ١٩٨١ و(سلمان عباس . وسالم الدباغ) في عام ١٩٧٨ و. هاشم حنون - عام ١٩٧٩ وفاز بها ثانية مع الفنان (هاوي تقل) عام ١٩٨٥



معرض الحزب السادس عشر

مئتان وخمسون عملا فنيا . هي حصيلة المعرض الذي يتوج سلسلة طويلة من معارض الحزب السنوية . وهو معرض يقدم لنا مجموعة من المؤشرات منها :

- إنه نتاج عدد كبير من الفنانين العراقيين . الذين يساهمون باستمرار لتطوير هذا التقليد

- سمات النصر والسلام كمرحلة تالية لمرحلة الحرب وظروفها الخاصة . تنعكس في الاعمال وتطغى على معظمها . حتى كانها الفكرة التي يلتقون عليها جميعا نحو ابداع اكبر في المعارض القادمة .

- اختلاف الاساليب والاتجاهات الفنية مما يضفي مزيدا من التنوع على هذا المعرض . ويجعل المشاهد امام نتاج فني عراقي غني بمفرداته ورؤاه .

تمثال للبطولة : ابو محجن القادسية الثانية

ضمن احتفالات الثامن من شباط اقيم تمثال الشهيد (ن . ض جاسم محمد عودة) احد ابطال قادسية صدام المجيدة . في احدى ساحات مدينة الرمادي وكان الشهيد قد خرج من التوقيف مستاذنا الامر في العودة الى سلحة المعركة . كي لايغيب عن مكانه في الدفاع عن العراق . فاستشهد اثناء القتال .

هذه المفردات العظيمة . جسدها النحات . مقبل جرجيس . في عمل فني بقياس (٥ر٢م) تمثل ملامح الشخص الذي عاش بيننا وقدم حياته من اجل عزة العراق واستشهد بطلا في الدفاع عنه يرتفع التمثال فوق قاعدة من المرمر تتيح له الوقوف بشموخ . كما تمنح مجالات جيدة للرؤية والاطلاع من كل الاتجاهات . والعمل منفذ بالبرونز . وهو المعدن المقاوم للظروف الجوية والقادر على الديمومة .

وللنحات مقبل جرجيس عمل نحتي اخر لبطل استشهد دفاعا عن البصرة . والعمل مازال قيد التنفيذ

نشاط قاعة التحرير

تواصل قاعة التحرير عروضها . فتقدم المعرض الشخصي السادس للفنان (اوميد) (افتتح يوم الاحد) التاسع من نيسان الجاري تحت عنوان (مداخلاتي بلا اقنعة) يليه في السابع عشر من نيسان وبمناسبة عيد تحرير الفاو



معرض للفنان (صبحي محمود انور) سيكون مقتصرا على رسوم بورتريت للسيد الرئيس القائد صدام حسين كان الفنان قد نفذ عدة جداريات في هذا المجال .

- وفي الثاني والعشرين من نيسان . عيد تاسيس القوة الجوية العراقية . يقام معرض الملصق السياسي الذي تقدم من خلاله صور لبطولات القوة الجوية وميادين عملها .

- اما اخر معارض هذا الشهر فسيكون معرضا شاملا لمناسبة ميلاد السيد الرئيس . الى جانب المعرض الكبير المقام في قاعة الرواق ومركز صدام للفنون . كاحتفالية شاملة تخص المناسبة الوطنية .

نشاطات فنية

اقامت دار الثقافة والنشر الكردية معرضا للفنان (برهان هزار) (هو المعرض الشخصي الثالث) على قاعة عبدالقادر الرسام في المتحف الوطني للفن الحديث .

كان الافتتاح يوم الخميس المصادف ٤/٦ يضم المعرض عشرين لوحة مرسومة بالالوان الزيتية في مواضيع اجتماعية ولكن برؤية فنية معاصرة

الخط العربي

اشترك الفنانان (حيدر ربيع . وحيدر الموسوي) في معرض اقيم في قاعة الاورفلي . وتخصص بفن الخط العربي والزخرفة .

جاء المعرض تاليا لمعرض طارق ابراهيم في الخزف . ومجاورا للكرافيك الذي يعرضه رافع الناصري في المحترف

قصة قصيرة

الازرق - الرمادي

■ ابتسام عبدالله

■ « الحياة غير مشوقة ما لم نضف اليها شيئا ولو تافها من اللا واقع »

موريس يونس
« الحلو المر »



■ لم يكن ما يحدث امامها مقطعاً من حلم عذب غريب راته قبل ليل وظلت تتذكره في النهارات التي تلت ولم يكن مشهداً من رواية قرأتها قبل عام وبضعة اشهر . لا ، لم يكن ما يحدث حلماً مرّ في اللاوعي وترسخ في ثنايا الذاكرة ولم يكن وهماً ، ازرق - رمادي ، جنح بالروائي يوما ما بعيداً عن الواقع وان كانت صورة متطابقة معهما ، لا اختلاف في الالوان او الملامح او الخطوط .

كان هو وكانت هي وكان بينهما الحشد . عشرات من الاوجه المعلقة على اجساد ومئات من الاعين المفتوحة ، او نصف المغمضة وضجة تنبع تلقائيا ان هدات لحظة واحدة في كل حلقة تضم اكثر من اثنين ، واقفين او قاعدين ، متوزعين في ارجاء القاعة الفسيحة الرمادية الجدران ذات الستائر الزرقاء .

كانت قد تركت لوحدها دقائق . ابتعد عنها الآخرون ، ولما بدات عيناها تجوبان المكان ، تحملان نظرة غير مبالية ، التقتا فجاة بعينيه . كان وحده او هذا ما خيل اليها ، ربما بسبب البريق الآسر المنبعث من عينيه او ربما بسبب صمته وسط الصخب او ربما بسبب ضباب دخان السيكائر الذي كان متوزعاً من حوله . مثل كتل من غيوم شاحبة ، زرقاء - رمادية ، تابى مغادرة اماكنها ، متارجحة في دوائر غير واضحة الحدود ، غير ثابتة المعالم .

خيل اليها انه وحده وان الوجوه الاخرى ما هي الا انعكاسات وهمية وجدت لتملأ المكان او انها كانت مجرد ظلال ضائعة الملامح لا تنبض بالحياة او اشياء وضعت في ترتيب معين كي لا تبقى القاعة الفسيحة فارغة جرداء ، كالمقاعد ، كالموائد وكالستائر . كان المشهد تماما ، مثلما تراءى لها في الحلم قبل ليل . التقت عيناهما . لم يحول عينيه عنها ولم تتظاهر بالبحث عن غيره . طالت نظرتهما . وحدهما كانا . تلاشى الآخرون مثل حلقات من دخان .. كان واقفاً بثبات ، مبتعداً عن الضجيج ، قامة طويلة نحيلة ، متكئة بكسل على جدار ووجه شاحب وعينان تتاملان الحياة من خلال نظرة بدت من فرط شفافيتها ، انها قد اجتازت سلسلة من جبال عالية تلفها طبقات من غيوم .

بلا وعي ، تحركت قدماها صوبه وعلى مهل . لم يتحرك من مكانه ونظرة عينيه ما تزال تسحبها ، ترغمها على الذهاب اليه والوقوف امامه قائلة : « ها انذا امامك ، فما الذي تريده مني ؟» ولكنها لم تفعل ، ترددت واحجمت . استدارت عنه في الحال نحو الجهة المعاكسة . خطوتين فقط قطعتهما ثم توقفت . احست ان تلكما العينين ما تزالان تتابعانها باصرار وتثقبان ظهرها وكان عدسة شديدة التقعر وضعت في واجهة الشمس لتلقي كل انعكاساتها في بؤرة واحدة . التفتت اليه عندما لم تقدر على مقاومة اشعة الشمس اكثر . كان في مكانه ثابتاً والنظرة الضبابية الشفافة في عينيه . تساءلت مع نفسها ، اتراه يتطلع اليها ام ان عينيه شاردتان في مكان اخر جد بعيد عنها . النظرة كانت ثابتة وكان صاحبها لا يبصر احداً غيرها ولا يسمع كلمة من الاحاديث التي تدور من حوله . وحده كان ، هذا ما خيل اليها ، ووحدها انسلت اليه ، غير عابئة بما تقدم عليه . قطعت القاعة الفسيحة بخطوات بطيئة ، تسارعت فيما بعد ، وكالماخوذة توقفت امامه بثبات . تحركت كتفاه مبتعداً عن الجدار قليلا ، مقتربا منها قليلا .

قالت وهي تحس انها تعرفه منذ زمن بعيد :

- هل تتذكر رواية ، الازرق - الرمادي

قال :

- اتذكر

قالت :

- مازال ذلك المشهد راسخاً في ذهني ، اللقاء الاول بين المراة والرجل ، كانت تضع على كتفيها عباءة طويلة زرقاء وكان يرتدي بدلة رمادية دكناء

قال :

- اتذكر

صمت . ولما طال صمته . خطر لها ان تحدثه عن حلمها الغريب ، ولم تفعل ، بل قطعت الصمت بقولها .

- لنسر معاً .

- الى اين ؟

- لا تسل ، كنا معاً في زمن اخر ، التقينا في الازرق - الرمادي .

مدّ ذراعه اليها ، دون ان يضيف كلمة ، امسكت بها ، سارا معاً ، تجاوزا القاعة الى الممر الطويل ، انحرفت به الى اليسار ، هبطا درجات السلم القصير الى ممر اخر طويل وضيق ومعتم بعض الشيء يفضي الى حديقة واسعة ، ضائعة الاطراف . كانت في سيرها تتقدمه خطوتين ، تعمدت ذلك كي لا تقع عيناه عليها ويحس اضطرابها . وكانت في حديثها تحرص ان لا تلتفت اليه . سار الى جوارها . متاخراً عنها خطوتين ، كما ارادت . كانت تعرف جيداً ، وكانت يعرف جيداً ، انهما بسيرهما معاً ، يكسران قاعدة ثابتة ويفعلان امراً استثنائيا هذا ما فكرت به في تلك الدقائق . ومع ذلك واصلت السير ، مرتبكة ، تتصنع عدم الارتباك ، تفتعل الكلام ، اي كلام ، جملة تلتصق بجملة وعبارة تلحق باخرى دون اية فواصل بينها . في محاولة منها لملء فراغات الصمت بينهما فالصمت لغة سرية تشي بالمشاعر وتفضحها كانت حائرة . وكان بدوره مضطربا . وهو ، بالتاكيد ، كان لا يفتأ يسال نفسه .. الى اين تقودني هذه المراة المسحورة . هل اواصل الطريق معها ؟ ما الذي دفعنا الى الانفصال عن الآخرين والسير معاً على انفراد في ممر طويل وضيق ماخوذين ببعضنا الى حد الانبهار ؟. سال نفسه المرة تلو المرة ، ولكنه ظل يتبعها ، متاخراً عنها فيما بعد ، اكثر من خطوتين ، لا بل هي التي تقدمته . عمداً ، خطوات ، مسرعة في مشيتها ، مثل انسان يحاول اللحاق بشيء يعرف انه يبتعد عنه باستمرار . ولكنه يبقى ، ابداً ، في مرمى بصره تساءلت بدورها مع نفسها ، هل احس بارتباكها ، وهل ادرك معنى افتعالها الكلام وصبه في جداول متعرجة لا نهاية لها ولا فواصل ، ربما ادركه وربما لم يدرك . فهي لم تسال واصلت سيرها ، تشاغلت عن الفكرة ، موحية لنفسها انها قلقة نوعا ما لانها لا تعرف تفسيراً لما حدث فما يحدث ، لا يخضع دائما لعلم المنطق ولا لقواعد الكيمياء او الفيزياء ، انها مشاهد تعرفها جيداً ، مرت بها من قبل ، فالحلم مازال عالقاً ببالها والمقاطع الباقية منه ، ستتوالى ، بالتاكيد ، بحذافيرها ، شانها شان المقاطع الاولى ، وهذا ما حدث ، اتسع الممر الضيق المعتم بعض الشيء فجاة امامهما ، منفتحاً على حديقة مترامية الاطراف ، مظلمة ، يتارجح في سمائها ، قمر ذهبي شاحب ، مثل ارجوحة تمسك باطراف حبالها نجوم فضية لا عدّ لها . حديقة لها منعطفات ودروب سرية معتمة ، تتوزع فيها برك متجاورة ونافورات تتدفق مياهها متناثرة في كل اتجاه ، ونهر عريض ، تتلألأ الاضواء على سطحه . يبدو من بعيد مثل سراب واحدة تختفي خلف اشجار عالية شديدة الخضرة ، متشابكة اغصانها بكثافة لا تصدق ، تتدلى فروعها على الارض ، تقبله بشوق وحنو وتبوح لها بصوت خفيض ، يكاد لا يسمع بسر حكايات الحب والهوى والعشق والوجد والتصوف والتعبد . تساقطت قطرة من ماء على جبينها .

مسحتها بكفها ولما تساقطت قطرات باردة اخرى على شعرها وشفتيها ووجنتيها ، مبللة اياها . اهتزت وجفلت كانما تذكرت امراً . فاستدارت نحو صنوف ازهار تعرفها جيداً ، يفوح منها عطر اخاذ .

قال بعد ان قرر قطع صمته

- وهذه هي الحديقة بعد الممر الطويل اشجار عالية وورد وعطر ونرجس ونجوم لا حصر له وقمر ذهبي ذابل .

واضافت ، كانما تتمم كلامه .

- والماء في برك ونافورات ونهر عريض يبدو من بعيد .

قال

- هذا هو المكان

ومثلما فعلت المراة في زمن مضى انحنت هي ايضا على ازهار النرجس اقتطعت منها باقة صغيرة . مدتها اليه امسك بالباقة . تحسسها باصابعه . ثم قال .

- تسع نرجسات فقط ؟

- وكم كان عددها ؟

- ست عشرة كانت . هل نسيت . مجموع احرف اسميهما انحنت من جديد على حوض الزهور . اقتطعت سبع نرجسات اخريات . ناولتها لها

قال .

- زهرة النرجس . ما اسرع ذبولها . انها زهرة مسحورة . ما ان تمسك بها يد حتى تذوي . الا ينتابك القلق عليها ؟

- القلق . ولم ؟

اجاب كالماخوذ

- تلك المراة كانت تحبها . زهرتهما . زرع منها ذلك الرجل . كما تمنت . احواضا باكملها ثم قبع في انتظارها . هبت ريح قوية اقتلعتها ولم تبق منها غير ست عشرة زهرة اضافت هي

- وعندما جاءت المراة ذات المعطف الازرق الطويل اخيراً . قطفت منها تسعا . اعطتها للرجل واحتفظت لنفسها بالسبع الباقيات

قال مكملا

- ثم توقفا امام بعضهما في الحديقة بعد ان اجتازا الممر الضيق . كما فعلنا تماماً ثم

ولم يكمل . توقف عن الكلام

استعادت المراة حلمها . لما مدت كفها الى وجه الرجل متحسسة عينيه وشعره في هداة الليل البارد . دقائق من صمت حلت بينهما رفعت راسها اليه مدت كفاً الى وجهه . احس بحركتها وبانفاسها الدافئة المقتربة منه

ابعد راسه الى الخلف سقطت حزمة عريضة من ضوء القمر على عينيه وانعكست في نظرة ثابتة ، شع منها بريق مذهل ، غير اعتيادي . اغمضت عينيها وهي تمد اصابعها على وجهه كل شيء ، مضى حتى الآن ، في تتابعه ، مثلما حدث من قبل . هو وهي والحشد والصخب والقاعة وازهار النرجس والليل والقمر والنهر البعيد والعينان . لكنها وجمت ، هنا اختل الميزان وتفجرت عناصر الكون تلمست باصابعها عينيه الواحدة بعد الاخرى . تجمدت في مكانها وهي تطلق اهة عميقة ، كانت العينان من زجاج بارد صقيل لا نبض للحياة فيهما

توقف الاثنان عن الحركة معاً ، وامتلا سطح النهر العريض في تلك اللحظة ببريق انعكاسات مئات النجميات الباهتة ، تهتز بينها ، في حركة غير متوازنة ، ارجوحة القمر الشاحب مكونة شناشيل مزخرفة ، ذهبية وفضية ، فوق صفحة المياه ، مثل فوانيس ، ذابلة الضوء ، تقود بصيرين في فجر ازرق - رمادي ، نحو غابة تبدت اطرافها ، تومض انوارها على مقربة منهما .

* * *

٢٠/شباط/١٩٨٩

الشراع المكسور

■ ناطق خلوصي

■ منذ مشاهده الاولى ، يضعنا مسلسل « الشراع المكسور » ازاء حالة تقاطع بين موقفين متناقضين : موقف سالم « حسن يوسف » المحكوم بالمثل وروح الايثار والحرص على مبادىء الشرف والامانة ، وموقف زوجته ضحى « نوال ابو الفتوح » المحكوم بالاثارة والطموح غير المتوازن والرغبة في القفز الى برج الترف المادي على حساب القيم . وعلى امتداد حلقات المسلسل الاحدى عشرة يظل هذان الموقفان يسيران في خطين متوازيين يبدو للمرء ان اقترابهما من بعض سيكون مستحيلا بعد سلسلة الانعطافات الحادة التي تخللت مجرى حياة الشخصيتين الرئيسيتين لكن مصطفى بركات مؤلف المسلسل ياتي بالمفاجاة في آخر المطاف فيطوي صفحات ماجرى من احداث . ويعيد الربط بين سالم وضحى من جديد بعد رحلة افتراق دامت ربع قرن ، في خاتمة مفبركة انهى بها المسلسل معلنا انها ستكون « البداية » للحياة المشتركة الجديدة لبطليه . هكذا بكل بساطة وكان شيئا لم يحدث عبر هذه السنوات الطوال !

وبرغم ان احداث المسلسل تمتد لاكثر من ربع قرن فانها ظلت اسيرة مدى مكاني محدود وافتقدت بعدها التاريخي وغابت ملامح صلتها بالواقع الاجتماعي وبدت كانها دارت في عزلة عما حولها ، او ان الزمن توقف خلال حدوثها ان علة بعض الاعمال الدرامية انها تستغفل المشاهد وتحاول المرور عبر ممرات ضيقة وملتوية معتمدة التزويق الشكلي وفبركة الاحداث . لكنها تعجز - امام يقظة المشاهد وذكائه ووعيه - عن ان تخفي ضعف مضامينها وعيوب المواقف الفكرية والاخلاقية التي تحكم هذه المضامين

لقد ورط المؤلف بعض شخصياته في شبكة متداخلة من الاحداث وقادها للمرور عبر ممراتها الضيقة ليقدم مزيجا من الدراما الاجتماعية والبوليسية معتقدا بانه سيوفر لعمله فرصا للجذب والتاثير . ولولا هذا التشعب بالاحداث الذي قاد الى الترهل ، ولو ان المؤلف اكتفى بتقديم شخصية عطوة « حسن حسني » في مقابل شخصية سالم وادار الصراع بينهما ، ربما كان بامكان المسلسل ان يتوفر على ماينتيح له فرصة المرور السليم لاسيما ان في بعض مضمونه مايؤهله لان يفعل ذلك . لكن الرغبة في تضخيم حجم المسلسل (لكي ياتي مطابقا لمواصفات الاعمال التجارية) دفعت المؤلف لان ياتي بشخصية عدلي « مصطفى فهمي » وشخصية نبيل « ممدوح وافي » مع ان دخولهما مجرى الاحداث لم يخدم في تطورها او تعقيدها .

لقد قدم المؤلف - من خلال شخصية ضحى - نموذجا ممسوخا للمراة ؛ وهو نموذج يبدو غريبا ومستهجنا وفق مقاييسنا الاجتماعية . فهذه المراة سمحت لنفسها ان تخلع ازواجها واحدا بعد الآخر وكانها تستبدل ثوبا باخر ، مستهينة بالاعراف الاجتماعية والمعايير الاخلاقية التي تحكم الروابط الاسرية وتسير الحياة الزوجية فما ان دفعها الافراط في الطموح المادي الى التخلي عن زوجها الاول سالم حتى وجدناها - وبسرعة غير اعتيادية وملفتة للانتباه - زوجة لعطوة الذي كان يلاحقها باغراءاته وكانت تستجيب لتلك الاغراءات وهي مازالت في عصمة سالم لتكشف عن شرخ في موقفها الاخلاقي . وحين دخل عطوة السجن بعد افتضاح ممارساته غير المشروعة واوقع به تاجر الممنوعات فكري « اسامة عباس » مثلما كان هو قد اوقع به . وجدنا ضحى تستجيب لفورة نداء عاطفتها الهجين من جديد وتصبح زوجة للمرة الثالثة . ولكن هذه المرة لعدلي الذي ظهر فيما بعد انه محام مزيف . واختلق المؤلف سببا ينهي به علاقة ضحى بعدلي ليقود بها الى علاقة جديدة اصطنعها لها وادت الى زواج رابع حين جمعها مع المخرج السينمائي نبيل الذي ظهر فيما بعد انه نصاب اعتاد الاحتيال على النساء اللاتي تجاوزن سن الاربعين . ولم يكن امام المؤلف اي سبب اجتماعي يبرر دفع بطلته الى مثل دورة التنقل العاطفي هذه لاسيما بعد ان حققت طموحها المادي اثر زواجها من عطوة . ولعله يجد مبررا نفسيا لافعال بطلته . فقد قادها تورطها المتواصل في ممارسات غير اعتيادية الى حالة الاحساس بفقدان الامان والرغبة في البحث عن مظلة حماية . وكان المؤلف قد حاول ان يمنح سلوك ضحى تجاه سالم بعداً نفسياً . فقد بدا انها كانت تعاني من عقدة الحرمان والاضطهاد على يد زوجة ابيها مما قادها الى محاولة الانتحار غرقا قبل ان ينقذها سالم وقد افرزت تلك العقدة رغبة محمومة في التعويض ولم تجد في حياتها المتواضعة مع سالم مايوفر لها ذلك . لكن مايمكن ان يؤخذ على المؤلف انه لم يدع بطلته تتوقف عند حدود فشل تجربتها مع عطوة لتبدأ رحلة الندم ومراجعة النفس ومحاولة تصحيح الخطأ . ولو كان قد فعل ذلك ربما لاصبح لديه مايبرر به فعلا اضفاء سمة الانسانية على دوافع ضحى حين اظهرها وكانها محكومة بمشاعر الامومة في بحثها عن شريف « علي الحجار » ابنها الوحيد من سالم . وهو بحث جاء متاخرا في الواقع وبدا مصطنعا لانه لم يكن صعبا على امراة في مثل موقع ضحى ان تصل الى ابنها دون الحاجة الى انتظار هبة الحماس المفاجئة التي انتابتها للبحث عنه بعد ان كانت قد تخلت عنه ونسيته لربع قرن .

وربما قصد المؤلف انزال العقاب بضحى جراء افعالها وذلك من خلال مكابداتها . فهي فقدت هدوءها النفسي واحساسها بالامان وتعرضت لمحاولات قتل اكثر من مرة ولم تنجب من عطوة ولا من زوجيها الآخرين بمعنى انها خسرت الثراء الروحي في مقابل ماكسبته من ثراء مادي . ولعل كثيرا من المشاهدين كانوا يتمنون ان ينتهي المسلسل بضحى وهي تجر اذيال خيبتها امعانا في عقابها لكن المؤلف اثر ان يبيض صحيفة اعمالها ويمنحها فرصة جديدة .. وهي فرصة متاخرة بالتاكيد لاسيما ان الجراح التي اثخنت بها مسار علاقتها بسالم لايمكن علاجها باليسر الذي افترضه المؤلف

واذا كان المؤلف قد حاول ان يطرح نموذجا ايجابيا للمراة من خلال شخصية سناء « فيفيان صلاح الدين » يعادل به نموذج ضحى السلبي ، فان محاولته كانت محدودة وافتقدت عنصر التوازن لان حجم فاعلية دور سناء في سير الاحداث لم يرق باي شكل من الاشكال الى حجم فاعلية دور ضحى المؤثر لاسيما انها كانت شخصية محورية في مقابل شخصية سناء الهامشية . لقد شكل خط ضحى الدرامي محورا اساسيا في المسلسل يقابله خط سالم الدرامي . واذا كانت شخصية ضحى قد تطورت في قفزات متلاحقة فان شخصية سالم ظلت تحتفظ بسماتها الاساسية حتى النهاية . لقد بدا بسيطا طيبا شهما متمسكا بقيمه الايجابية وهو يمارس عمله من انقاذ الذين يتعرضون للغرق . ولم يخضع لاغراءات الترف المادي ولم يستسلم للضعف امام محاولات الضغط عليه لكي يمارس عملا غير نظيف . لكنه كان قريبا من الرضا عن واقعه وقانعا به ولم يسع للتمرد عليه . ولان المؤلف قفز باحداثه قفزة طويلة وسريعة فان بعض جوانب حياة سالم وكفاحه من اجل تربية ابنه ظلت في الخفاء تقريبا وربما يؤخذ عليه انه لهث وراء الرغبة في طلب مساعدة المليونير الذي قام بانقاذ حياته من الغرق فقاده ذلك اللهاث الى العمل خادما في نزل ولعل من الملاحظ ان المؤلف يقلب هنا القاعدة التقليدية التي تصبح المراة بموجبها ضحية زوجها فتكافح من اجل تنشئة اولادها فقد اصبح الرجل في « الشراع المكسور » ضحية امراة وراح يكافح من اجل تنشئة ابنه ولقد احاط المؤلف شخصية ربيع « صبري عبدالعزيز » وطبيعة عمله بستار من الغموض دون مبرر واضح عندما اصطنع حادث انهيار سالم بعد الاصمة في الغدق الذي عمز فيه

وبين ضحى وسالم رسم المؤلف شخصية شريف الذي بدا امتدادا لشخصية ابيه ، وحاول ان يركب حوله احداث تشكل محور خط ثالث واسس بدايات صراع بين شريف وزميله محمود وجعل سناء التي احبها كلاهما محور ذلك الصراع لكن الصراع حسم بسرعة في خاتمة يمكن ان تحتسب لـ ... لانها افصحت عن قدرة الحب كقيمة انسانية على تخطي حاجز الفارق الاجتماعي برغم ان حدث العلاقة بين شريف وسناء تاثر بالاحداث الاساسية ولم يؤثر فيها بمعنى انه كان حدثا هامشيا

لقد سبق ان شاهدنا للمؤلف اعمالا مثل مسلسل « صورة عتبية » (اواخر ١٩٨٤ واوائل ١٩٨٥) ومسلسل « من الليل شروق » (١٩٨٧) و « ينابيع النهر » (١٩٨٧) اللذين اعدهما عن قصتين للكاتب ثروت اباظة اما المخرج عبدالله الشيخ فقد سبق ان شاهدنا له مسلسل « اهلا بالسكان » المتميز الى جانب مسلسل « الخيل والليل » التاريخي (وقد عرض عام ١٩٨٦) ولاشك في ان المؤلف والمخرج يتحملان تبعة ما عثور « الشراع المكسور » من عثرات في جوانب البناء الفكري والفني . وفي ظننا ، كانت هناك شخصيات فائضة عن الحاجة مثل شخصيات عدلي ونبيل وشوشو « ميمي جمال » وربما كان حذف هذه الشخصيات سيخدم سلامة المسلسل وبنت شخصية الصعيدي نجدي « صلاح عبدالله » مهزوزة وساذجة الى حد المبالغة وربما كان في ذلك بعض الاساءة لمن ينتمي اليهم . وبدا ان الزمن لم يترك اثره على بعض الشخصيات والاماكن . ولقد ظلت المقهى تحتفظ بالملامح ذاتها على امتداد زمن طويل . كما بدت بعض الاحداث وكانها تدور بمعزل عن سلطة القانون مثل تهديد نجدي بالاعتداء على ضحى ومحاولة عدلي دهسها بسيارته ، وهروب عطوة من السجن واحتجازه لمجموعة من الرهائن

وكانت هناك مطاردات وتصفيات حساب بالعنف في محاكاة واضحة للاعمال البوليسية الاجنبية وبقف ترهل الاحداث . وربما العجالة في تنفيذ المسلسل ، وراء اعتيادية الاداء والاخراج وباستثناء اداء نوال ابو الفتوح الذي اعتمد التنويع فان اداء اغلب المشاركين كان نمطيا وساد فتور الايقاع العديد من المشاهد وافتقرت بعض الاحداث الى مايبررها بشكل مقنع منها حضور سالم حفلة زواج عطوة من مطلقته ضحى في الحلقة الثالثة لكن المخرج استخدم بعض حالات القطع الحاد في مواقعها الصحيحة في عدد من المشاهد . ولاشك في ان المسلسل نجح في تجسيد عواقب الانحراف والانتهازية والطموح غير المتوازن فحقق بذلك هدفا من اهداف الدراما التلفزيونية لكننا نزعم بان « الشراع المكسور » ابحر في بحر الدراما الواسع بشراع تعوزه بعض المتانة ودقة الصنع

هكذا في الأصل

أربع قصائد

■ شعر : حسب الشيخ جعفر

١ - شجارُ الظِل

حميَ النهارُ توقداً تحت السماء العارية
فشكا المسافرُ والحمارُ معاً وحمّارُ الطريق
قالا : هنا نمتاحُ بُلْغاً من مياه الساقيه .
ونذوقُ بعضَ التمر ، فيما يرتعي الفِلْوُ الغليق

* * *

فتلبثا زمناً ، وما من ملجأ يُؤوى إليه
إلا ملاذاً ضاقَ بالرجلينِ في ظلِ الحمار
قال المسافرُ ، وهو يُبعدُهُ ويُوسِعُ من يديه
(إني ، كما تدري ، احقُّ بظلّه . فدع الحوار)

* * *

فترافعَ الحمّارُ : (ما استاجرتَ انت خلا قفاه
فبايّ حقٍ تستظلُّ بهِ ، ويلفحني الهجير ؟
ادفعتَ لي عن ظلّه أجراً ؟ فدعْ منك السفاه
هي ساعةٌ تمضي ، وتركبُ ظهرَهُ وانا اسير ..)

* * *

فتدافعا ، تحت الظهيرة ، في اشتجار
فجرى ، ولم يلحقْ به احدٌ ، وقد قمص الحمار

٢ - المركبة

ضَعُفَ العزيزُ كبْراً ، فانزوى في عين ماء
وادّعى الحزن ، فقال الضفدعُ النقّاقُ : (مالي أبصرُ الاسْوَد مكروباً ؟) .. (رمتني في الشقاء لعنةُ الناسك ، إذ روّعتهُ تحت الدوالي)

* * *

فاشاعوا امرَهُ في كلّ مجرىً وغدير
فدعاهُ ملكٌ منهمْ : (أحقّاً ما يُذاع ؟)
قال : (لن أبرأ ياعالي السرير
قبل ان اغدو مطيّاً لفتى الماء المطاع !)

* * *

فاستطابَ الملكُ المركبَ في كلّ اتجاه
في ابتهاجٍ من بني الماءِ وعيدٍ واحتفال
فاشتكى الأسْوَدُ : (ياموْلاي أعيتني المياه
وعراني الجوعُ .. فائذنْ لي بافطارِ الموالي)

* * *

فاشمخرَ الاخضرُ النطّاطُ . (امري يا آتاز
كلّ يومٍ لك زادٌ .. من رعاياي اثنتان !)

٣ - صيحةُ الجِرار

عنقاء تخفقُ جزّةُ الراعي الاجير
مُذ صار يرعى الضانَ ما ملكتْ يداه
إلاّ عصاهُ تقيه ، حيثُ اناخ ، بالفيء الهجير
وتهشّ اغناماً ، وتطردُ اطلساً راغ الشياه

* * *

إذ قال في ظلِّ الخِباء ، وقد توسّد راحتين
فبدتْ لهُ ، فوق العمودِ ، ثقيلةً بالسمْنِ غرقى
قال : (ابشرْ : غداً أبيعُ واشتري لي نعجتين
تلدانِ غيرهما ، وغيرُهما ..) وعجّ ثرىً وأُفقا

* * *

عجّ القطيعُ ، وشبّ في المرعى النطاح
قال (الهدوءَ !) فما ارعوتْ ، فمضى يشدُّ على عصاه
وانقضّ فارتطمتْ بجرّتِه .. فصاح .
(لهفي عليك !) واغرقَ السمْنُ السكيبُ له لحاه

* * *

ياراعيَ الاغنامِ جرّتك المليئةُ فوق رأسي
ماليَ ألمُّ حُطامَها ، وأرى غدي في سمْنِ أمسي

٤ - أُسطورةُ الشتاء

اسدٌ وديكٌ ، في الطريقِ ، وطفلةٌ وفتىً صغير
مرّوا كما في نزهةٍ اسدٌ عجوز
قلعَ الزمانُ نيوبَهُ ، غبْرَ الغدير
غبْرَ المخاضةِ والربى ، عبْرَ (المروزِ)

* * *

هزموا الوحوشَ مُغيرةً ، هزموا السيول
هزموا الدُجنّة والعدى ، هزموا الثلوج
استوقدوا ناراً لهم ، وتوسّدوا قشّ الحقول
وتنبّهوا فجراً كاطيار المروج

* * *

وكما يزولُ الغيمُ عن قِمَمِ الشجرْ
وكما يجفّ العشبُ فوق القبرِ او حقلِ الاقاح
او كالدموعِ قد انسكبنَ على الحجر
مرّوا وزالوا كالدُخانِ عن المنازلِ في الرياح

* * *

وغداً كما مرّوا نزولُ عن الطريقِ إلى الابدْ
ولربّما نحن الألى زالوا ولا يدري أحدْ





السيد الرئيس القائد يتسلم رسالتين خطيتين من اخويه الرئيس مبارك وجلالة الملك حسين ويتلقى رسالة شفوية من اخيه الرئيس علي عبدالله صالح

■ بغداد/واع · تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة خطية من اخيه الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية تخص العلاقات الثنائية بين القطرين الشقيقين .

وقام بتسليم الرسالة الى السيد الرئيس القائد الدكتور عاطف صدقي رئيس وزراء جمهورية مصر العربية خلال استقبال السيد الرئيس القائد له امس

وحضر المقابلة السادة طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام.

وحضرها عن الجانب المصري الدكتور عصمت عبدالمجيد وزير خارجية جمهورية مصر العربية .

كما تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة خطية من اخيه جلالة الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية تخص العلاقات الثنائية بين القطرين الشقيقين .

وقام بتسليم الرسالة الى السيد الرئيس القائد السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن خلال استقبال السيد الرئيس القائد له امس

وحضر المقابلة السادة طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام .

واستقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين مساء امس السيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية .

ونقل السيد عبدالعزيز عبدالغني الى السيد الرئيس القائد رسالة شفوية من اخيه الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية تخص العلاقات الثنائية بين القطرين الشقيقين

وحضر المقابلة السادة طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ولطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام .

السيد الرئيس القائد صدام حسين يستقبل مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم



■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس السيد مسارع حسن الراوي المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

السيد الرئيس يتلقى تهنئة الرئيس العطاس لمناسبة نجاح انتخابات المجلس الوطني

■ بغداد /واع تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من السيد حيدر ابو بكر العطاس عضو المكتب السياسي رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية . لمناسبة نجاح انتخابات المجلس الوطني العراقي .

وفي ما يلي نصها .

فخامة الاخ صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

يطيب لنا بمناسبة نجاح انتخابات المجلس الوطني العراقي ان نبعث اليكم بلحر التهاني باسمنا وباسم مجلس الشعب الاعلى وهيئة الرئاسة والشعب في اليمن الديمقراطية متمنين للمجلس كل نجاح وتوفيق بما يخدم تقدم العراق ورقيه ، مع تمنياتنا لفخامتكم بدوام الصحة والسعادة ولشعبكم الشقيق كل تقدم . وللعلاقات بين بلدينا اطراد التطور لما فيه خير شعبينا وقضايانا الوطنية والقومية .

حيدر ابو بكر العطاس
عضو المكتب السياسي ـ رئيس
هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى ـ عدن

■ مجلس قيادة الثورة يقرر :

السماح للمشمول بقرار العفو تأجيل عودته الى الوطن لحين ملاءمة ظروفه

اصدر مجلس قيادة الثورة امس قرارا تم بموجبه تعديل الفقرتين (١) و(٢) من قراره المرقم (١٣٠) الصادر في ٢٢/رجب/١٤٠٩ هجرية المصادف ٢٨/٢/١٩٨٩

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس قيادة الثورة
رقم القرار ٢٣٨
تاريخ القرار ٤/رمضان/١٤٠٩ هجرية ١٠/نيسان/١٩٨٩

قـــــرار

استنادا الى احكام الفقرة (ا) من المادة الثانية والاربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ (٤) رمضان ١٤٠٩ هجرية الموافق (١٠) نيسان/١٩٨٩ ميلادية ما يلي :

اولا .. تعدل الفقرتان (١) و(٢) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (١٣٠) المؤرخ في (٢٢) رجب ١٤٠٩ هجرية المصادف ٢٨/٢/١٩٨٩ وتقرآن على الوجه الاتي :

١ ـ يعفى عفوا عاما عن العراقيين الهاربين خارج العراق وتوقف وقفا نهائيا الاجراءات القانونية ضدهم عن الجرائم السياسية بشرط عودتهم الى الوطن ويستثنى من ذلك الخائن جلال الطالباني وعملاء النظام الايراني .

٢ ـ للمشمول باحكام هذا القرار تاجيل عودته الى الوطن الى حين ملاءمة ظروفه بعد تقديمه طلبا خطيا الى اي من سفاراتنا في الخارج يثبت فيه رغبته في الاستفادة من العفو وظروف خروجه من العراق وله السفر الى خارج الوطن بعد عودته اذا كان مرتبطا بعمل او دراسة او ما شابه ذلك ويرغب في متابعتها .

ثانيا .. يعمل بهذا القرار من تاريخ صدوره ويعتبر نافذا خلال فترة نفاذ قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (١٣٠) المؤرخ في (٢٢) رجب ١٤٠٩ هجرية المصادف ٢٨/٢/١٩٨٩ ميلادية .

صدام حسين
رئيس مجلس قيادة الثورة

السيد طه ياسين رمضان على رأس مستقبلي السادة رؤساء وفود دول مجلس التعاون العربي

■ اعمال الهيئة مساهمة في تعزيز العمل العربي المشترك بين الاقطار الاربعة ■



وصل الى بغداد قبل ظهر امس السيد زيد الرفاعي رئيس مجلس الوزراء في المملكة الاردنية الهاشمية على راس وفد لحضور اجتماعات الهيئة الوزارية لدول مجلس التعاون العربي التي بدأت في بغداد عصر امس .

وجرى للسيد زيد الرفاعي رئيس مجلس الوزراء الاردني استقبال رسمي كان في مقدمته السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء رئيس الجانب العراقي في اجتماعات الهيئة والسيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وحسن علي .

بعدها اصطحب السيد طه ياسين رمضان السيد زيد الرفاعي الى منصة التحية حيث عزف السلامان الوطنيان الاردني والعراقي فتشا بعدها حرس الشرف ..

وقدم طفلان من اطفال بغداد باقتي زهور الى السيد زيد الرفاعي والسيد طه ياسين رمضان صافح بعدها السيد رئيس مجلس الوزراء الاردني مستقبليه من السادة الوزراء ووكيل وزارة الخارجية والسفير الاردني في بغداد .

هذا ويضم الوفد المرافق للسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني السادة مروان القاسم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وخالد الحاج حسن وزير النقل ورياض الشكعة وزير العدل ورجائي الدجاني وزير الداخلية والدكتور فواز ابو الغنم مستشار رئيس الوزراء وجمال محمود بلقز مدير الطيران المدني .

■ وقال السيد زيد الرفاعي رئيس مجلس الوزراء الاردني في تصريح (لواع) ان ابرز المواضيع التي ستبحثها الهيئة الوزارية قواعد اجراءات الهيئة العليا والهيئة الوزارية والامانة العامة والانظمة المالية والادارية التابعة للامانة العامة اضافة الى عدد من الاتفاقيات والقرارات التي ستدرس لترفع كتوصيات الى الهيئة العليا التي تمثل القيادة السياسية العليا في الاقطار الاربعة والتي نامل بعد دراستها ان تصدر وهي كلها قرارات تعود بالخير العميم على المواطنين في الاقطار الشقيقة الاربعة وحول اهمية اجتماعات الهيئة اوضح بان اجتماع راي هيئة من هيئات المجلس يكون مهما واذا كانت هناك اهمية خاصة لهذا الاجتماع فهو يضع الاسس التي تنظم عمل هيئات المجلس من جهة وللاتفاق على اسم او اسماء ترفع للهيئة العليا لاختيار الامين العام للمجلس وتاسيس الامانة العامة ووضع الانظمة الداخلية .

■ كما وصل الى بغداد ظهر امس السيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس مجلس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية على راس وفد لحضور اجتماعات الهيئة الوزارية لدول مجلس التعاون العربي .

وجرى للسيد رئيس مجلس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية استقبال رسمي كان في مقدمته السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء رئيس الجانب العراقي في اجتماعات الهيئة والسيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وحسن علي .

بعدها اصطحب السيد طه ياسين رمضان السيد عبدالعزيز عبدالغني ضيفه الى منصة التحية حيث عزف السلامان الوطنيان اليمني والعراقي ثم فتشا حرس الشرف وقدم طفلان من اطفال بغداد باقتي زهور الى السيد رئيس مجلس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية والسيد عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء .

ويضم وفد الجمهورية العربية اليمنية الدكتور عبدالكريم الارياني نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والدكتور محمد سعيد العطار نائب رئيس الوزراء وزير التنمية والسيد صالح عباس امين عام مجلس الوزراء اضافة الى وفد صحفي واعلامي .

■ وقال السيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس الوزراء في الجمهورية العربية في تصريح (لواع) : انني اشعر بالسعادة الكبيرة وانا اصل الى بغداد الصمود لحضور الاجتماع الاول للهيئة الوزارية .. وانا سعيد لمشاركة السيد طه ياسين رمضان ومع بقية الاشقاء في هذا الاجتماع الذي يبحث جدول اعمال يتضمن العديد من المواضيع اهمها مشروعات الانظمة الداخلية والاجراءات الخاصة بالمجلس وتشكيلاته الى جانب مجموعة من المواضيع التي تسير كلها باتجاه تطوير وتمتين التعاون بين اقطار المجلس الاربعة .

واوضح بان هذه المواضيع سيتم دراستها واعدادها لتقديمها الى الهيئة العليا التي تتكون من قادة المجلس في اجتماعها المقبل في القاهرة .

واكد السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء في تصريح للصحفيين ان مجلس التعاون العربي هو خطوة تنسجم تماما مع ظروف الامة العربية .. ظروف الاقطار العربية الاربعة التي اسست هذا المجلس .

وقال (انني على ثقة بان السير على طريق الوحدة العربية بخطوات تعاون ودراسة وثيقة ومساهمة جماهيرية يزيد من وحدة الامة العربية ولدي ثقة كبيرة باننا نسير على طريق الاهداف التي ناضلنا من اجلها سنين طوال .

ومن جانب آخر وصل الى بغداد بعد ظهر امس السيد عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء في جمهورية مصر العربية على راس وفد لحضور اجتماعات الهيئة الوزارية لدول مجلس التعاون العربي .

وجرى للسيد عاطف صدقي استقبال رسمي كان في مقدمته السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء رئيس الجانب العراقي في اجتماعات الهيئة والسيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وحسن علي .

بعدها اصطحب السيد طه ياسين رمضان السيد عاطف صدقي الى منصة التحية حيث عزف السلامان الوطنيان المصري والعراقي .. فتشا بعدها حرس الشرف .. وقدم طفلان من اطفال بغداد باقتي زهور الى السيد عاطف صدقي والسيد طه ياسين رمضان صافح بعدها السيد رئيس مجلس الوزراء المصري مستقبليه من السادة الوزراء ووكيل وزارة الخارجية والسفير المصري في بغداد .

هذا ويضم الوفد المرافق للسيد عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري السادة الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية والسيد احمد رضوان الامين العام لمجلس الوزراء .

■ وقال السيد عاطف صدقي في تصريح ل(واع) اننا من خلال اجتماعات الهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربي نجتاز مرحلة جديدة من مراحل بناء هذا الصرح الذي يتميز بطابعه العملي الواقعي .

واعرب عن امله في الخروج بتوصيات تساهم في تعزيز العمل العربي المشترك بين الاقطار الاربعة .

افتتاح مشروع تطوير مداخل المنشآت النفطية في الدورة

افتتح السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط امس مشروع تطوير مداخل المنشات النفطية في الدورة بكلفة مليون و (٣٠٠) الف دينار .

وضم المشروع الذي تم انجازه بطريقة التنفيذ المباشر بنايتين للسيطرة الخارجية وخمس ساحات لوقوف الشاحنات الحوضية الكبيرة وتحوير مستودع نفطي اضافة الى تعبيد وتشجير الطرق الداخلية الموصلة بين المنشات النفطية .

واع

ندوة لصناعيي البصرة

اكد السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري ان من الواجبات الاساسية للوزارة دعم القطاع الصناعي الخاص وتوفير مستلزمات تطويره لان الصناعة حالة واحدة مهما تنوعت قطاعاتها .

واشار خلال الندوة التي نظمتها الوزارة لصناعيي مدينة البصرة الى ان الوزارة تعطي الاولوية في الاهتمام لتطوير المشاريع الصناعية في مدينة المدن تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واستعرض السيد الوزير خلال الندوة الملامح الاساسية لخطة الوزارة للتوسع في مجال صناعة الحديد والصلب والبتروكيمياويات والالمنيوم .

وقال ان هذا التوسع سيكون حافزا للقطاع الخاص لاقامة صناعات تعتمد على المواد الاولية التي ستنتج محليا حيث ستقوم الوزارة باعداد مناهج تفصيلية لدعم الصناعيين مستقبلا .

وحضر الندوة وكيل الوزارة وممثلون عن الدوائر ذات العلاقة بالنشاط الصناعي الخاص الاتحاد العام للغرف التجارية والصناعية العراقية .

■ وزير الزراعة والري :

العراق تجاوز مرحلة خطر الفيضان خلال السنة الحالية

اكد السيد عبدالله بدر دانوك وزير الزراعة والري وكالة ان العراق تجاوز مرحلة خطر الفيضان خلال السنة الحالية .

وقال في تصريح لـ (واع) ، ان الوزارة اتخذت اجراءات مماثلة شملت ترميم جميع السداد القريبة من المدن الرئيسية وانشاء سداد جديدة وصيانة النواظم في عموم العراق وخاصة نواظم المناطق الجنوبية لتصريف المياه الفائضة في الاهوار والتي قد يشكل ارتفاع مناسيبها خطرا على المناطق القريبة منها .

(واع)

القيام بحملة واسعة لتطهير انهر قضاءي ابي الخصيب والفاو

تقرر في اجتماع عقده امس السيد عبدالله بدر دانوك وزير الزراعة والري وكالة مع ممثلي شركات الوزارة المشاركة في حملة اعادة اعمار مدينة البصرة القيام بحملة واسعة لتطهير انهر قضاءي ابي الخصيب والفاو بعد انجاز الشركات لاعمالها .

وجرى خلال الاجتماع الذي حضره السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن استعراض نسب الانجاز لاعمال الشركات في مجال التبطين والاكساء بالحجارة لانهر المحافظة .

كما تقرر في اجتماع عقده السيد عبدالله بدر دانوك وزير الزراعة والري وكالة امس بمدينة الكوت مع العاملين في فرع الزراعة والري زيادة حصة المحافظة من الاسمدة والبذور والمعدات والتجهيزات الزراعية وتهيئة اعداد مناسبة من الحاصدات للمشاركة في حملة الحصاد لمحصولي الحنطة والشعير .

كما تقرر خلال الاجتماع الذي حضره السيد كاظم نعمة سلمان محافظ واسط تهيئة المواد الاولية والمكائن الداخلة في صناعة الاعلاف والانتاج الحيواني ..

واع

بحث التعاون الاقتصادي مع قبرص

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة امس السيد اندريلس بتروندلس نائب رئيس الجانب القبرصي في اللجنة العراقية القبرصية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء استعراض العلاقات التجارية بين العراق وقبرص وسبل تطويرها ..

■ وزاة الصحة ■

اقامة معرض للاجهزة الطبية في حزيران المقبل

تقرر في وزارة الصحة اقامة معرض للاجهزة الطبية ذات التقنية العالية في حزيران المقبل بمشاركة عدد من الشركات العالمية المنتجة المصنعة لهذه الاجهزة .

جاء ذلك خلال الاجتماع السنوي للهيئة العامة لنقابة اطباء الاسنان الذي تراسه السيد عبدالسلام محمد سعيد وزير الصحة وكالة لمناقشة مسيرة النقابة خلال العام الماضي والاطلاع على تقارير النشاطات المالية والاجتماعية والعلمية .

واكد السيد وزير الصحة خلال الاجتماع ان المعرض سيقوم وعلى مدى شهر ببيع الاجهزة الطبية بيعا مباشرا للمؤسسات الصحية في القطاعين الاشتراكي والخاص والعيادات الخاصة للاطباء انطلاقا من اهمية دعم وتطور القطاع الصحي .

■ وزارة التخطيط ■

مناقشة دراسة التنمية الزراعية المكانية الشاملة للعراق حتى عام ٢٠٠٠

ناقشت ندوة علمية عقدتها وزارة التخطيط امس الدراسة الموسومة .التنمية الزراعية المكانية الشاملة للعراق حتى عام ٢٠٠٠.

واوضحت الدراسة كمية الفائض والعجز في حجم الموارد المائية والموازنة المائية المقترحة لكل محافظة وحسب نوعية محاصيلها اضافة الى كيفية زراعة الخضروات والفواكه والنخيل والجوت والبرسيم .

وتهدف الدراسة الى تحديد المساحات المتوقع زراعتها عام ٢٠٠٠ لكل محصول زراعي وكذلك تحديد الانتاج الحيواني والمتضمن اعداد الحيوانات المجترة ومعدلات النمو على مستوى المحافظات وحاجة العراق من اللحوم الحمراء والبيضاء وبيض المائدة

وحضر مناقشات الندوة عدد من المختصين في الوزارات المعنية والجامعات العراقية .

واع

■ الاتحاد التعاوني الاستهلاكي ■

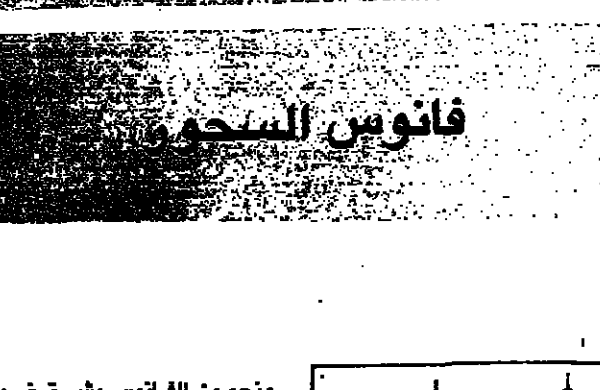
طرح (١٠) الاف كارتون من معجون الطماطة

طرح الاتحاد التعاوني الاستهلاكي التابع للاتحاد العام للتعاون (١٠) الاف كارتون من معجون الطماطة المصنع في معمل بلد .

وقال رئيس الاتحاد الاستهلاكي لوكالة الانباء العراقية ان (١٤٠) جمعية تعاونية في معظم انحاء العراق ستقوم بتوزيع الكمية المذكورة ليستفيد منها (٤٦٨) الف عضو ينتمي الى الجمعيات المذكورة .

واضاف ان الاتحاد قام بتوزيع الكمية المذكورة على الجمعيات التابعة له وفقا لعدد الاعضاء المنتمين الى كل جمعية مشيرا الى ان الاتحاد سيطرح ايضا خلال الايام المقبلة (١٠) الاف كارتون اخرى من معجون الطماطة ووفقا للاتفاق المبرم بين الاتحاد ومعمل بلد لصناعة معجون الطماطة .

واع



■ كان الصائمون في الماضي قبيل انتشار الطاقة الكهربائية وتعميمها على البيوت كافة كانوا وقت استيقاظهم قبل الفجر ليتسحروا ، ينظرون الى فانوس يعلق على منارة المسجد القريب منهم ليعلن لهم ان وقت السحور لازال ، واذا اطفىء نور الفانوس فان ذلك يعني لهم ان يكفوا عن تناول سحورهم قد قبل اقبال جيش الصباح .

■ حكى علي بن ظافر الازدي حكاية عن فانوس السحور فقال : اجتمعنا ليلة في رمضان بالجامع ، فجلسنا بعد انقضاء الصلاة للحديث . وقد وقد فانوس السحور .

ـ فاقترح بعض الجالسين على الاديب ابن الحجاج يوسف ان تصنع فيه (في فانوس السحور) ، وانما طلب بذلك لتعجيزه . فصنع هذين البيتين وانشد :

ونجم من الفانوس يشرق ضوءه
ولكنه دون الكواكب لايسري
ولم ار نجما قط قبل طلوعه
اذا غاب ينهي الصائمين عن الفطر

■فقلت له : هذا تعجب لايصح لاني والحاضرين قد راينا نجوما لاتدخل تحت الحصر ، اذا غابت تنهي الصائمين عن الفطر ، وهي نجوم الصباح !

ـ فعنفه الجماعة ، فانشد قائلا :

هذا لواء سحور يستضاء به
وعسكر الشهب في الظلماء جرار
والصائمون جميعا يهتدون به
كانه علم في راسه نار

■ يقول فلما اصبحنا سمع من كان غائبا من اصحابنا في ليلتنا ماجرى ، فصنع الرشيد ابو عبدالله محمد ، وانشد :

احبب بفانوس غدا صاعدا
وضوءه دان من العين
يقضي بصوم ويفطر معا
فقد حوى وصف الهلالين

■وانشد القاضي ابو الحسن بن نبيه في فانوس السحور :

حبذا في الصيام مئذنة الجا
مع والليل مسبل اذياله
خلتها والفانوس اذ رفعته
صاعدا واقفا لصيد غزالة

■ وقال ابو الفضل جعفر في هذا الفانوس :

كانما الفانوس في
صارية لما اتقدا
لواء نصر مذهب
في راس رمح عقدا

■محمد رجب السامرائي

■ من نوادر العرب ■

■ سارق ■

■ سرق اعرابي صرة فيها دراهم ثم دخل المسجد يصلي وكان اسمه موسى فقرا الامام (وماتلك بيمينك ياموسى) فقال الاعرابي : (والله انك لساحر) ، ثم رمى الصرة وخرج .

■ عقلاء ■

■ قيل لبهلول : عد لنا المجانين

فقال : هذا يطول ، ولكني اعد العقلاء

■ نحويات ■

■ عاد احدهم لغويا ، فقال : ماالذي تشكوه ؟

قال حمى جاسية ، نارها حامية ، منها الاعضاء واهية والعظام بالية ، فقال له : لاشفاك الله بعافية ياليتها كانت القاضية

الحزورات الشعبية

من بين مواد التسلية التي اعتاد الصائمون تزجية قسم من ليالي رمضان بها هي الحزورات الشعبية وفي السطور التالية نقدم لكم بعضا منها وندعوكم للاجابة عليها وستجدون الحل في نهاية الفقرة اذا تعذر عليكم معرفته :

١ ـ كبة امي مزوكة وملوكة اوبيها الدفوف امعلكة ، ماهي ؟

٢ ـ هو يكد الفندقة ، او اله ميت عين امبحلقة ، ماهو ؟

٣ ـ اسمه مثل جسمه ، ماهو ؟

٤ ـ يطلع من بطن امه ، ويحك ظهر ابوه ، ماهو ؟

٥ ـ ياكل ميتكال ، ماهو ؟

٦ ـ هو مالك ، والناس تستعمله اكثر منك ، ماهو ؟

٨ ـ صفط ابطن صفط ، ليلو ومصفط ، ماهو ؟

٨ ـ اسود اسود مثل الجير ، يكمز كمزات الختزير ، ماهو ؟

■ الحل ■

١ ـ التنور
٢ ـ كنشتبان
٣ ـ البيضة
٤ ـ الشخاطة
٥ ـ النار
٦ ـ الاسم
٧ ـ الرمان
٨ ـ برغوث

من سيرة الصحابة

ارسل جرير البجلي احد اصحاب الرسول (ص) غلاما له يشتري له فرسا فذهب الغلام الى بائع الفرس وساله وقال له بكم تبيع هذه الفرس ؟

فقال له بائع الفرس ابيعه بكذا من المال ، فقال له هيا معي الى سيدي ليتقاضى الثمن . فاخذ الغلام الفرس وذهب به الى جرير البجلي فساله : بكم اشتريتها ياغلام ؟

فقال له الغلام : باربعمائة درهم فتوجه البجلي الى بائع الفرس وقال له : اتبيعه بخمسمائة درهم ؟ اتبيعه بستمائة درهم . والرجل ساكت .

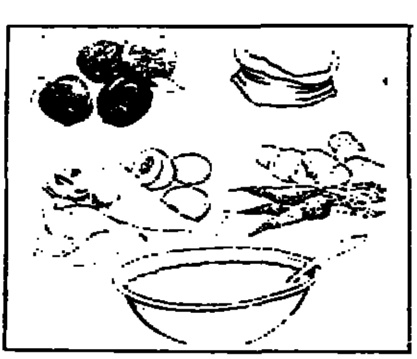
وقال له : اتبيعه بسبعمائة درهم ؟ اتبيعه بثمانمائة درهم ؟ فقال الرجل : مارايت مشتريا يزيد الثمن !

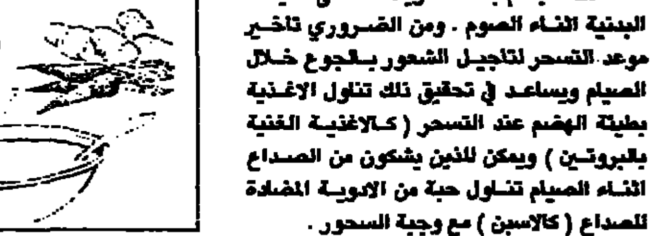
فقال له جرير : لقد عاهدت رسول الله (ص) على النصح لكل مسلم والفرس تساوي ثمانمائة درهم فاذا اخذته باقل من ذلك فقد خنت عهد رسول الله (ص) .

لصحة الصائم

للحد من الصداع والانهاك الذي يشعر به بعض الصائمين من الضروري الحرص على التسحر لخزن رصيد كاف من الطاقة في الجسم وتغذية لاعضائه الحيوية (المخ والاعصاب) خلال الصيام وكذلك لتكوين رصيد غذائي يزود عضلات الجسم بالطاقة ويحافظ على اللياقة البدنية اثناء الصوم . ومن الضروري تاخير موعد التسحر لتاجيل الشعور بالجوع خلال الصيام ويساعد في تحقيق ذلك تناول الاغذية بطيئة الهضم عند التسحر (كالاغذية الغنية بالبروتين) ويمكن للذين يشكون من الصداع اثناء الصيام تناول حبة من الادوية المضادة للصداع (كالاسبين) مع وجبة السحور .

ومن الاغذية المحبذ تناولها خلال السحور اللبن والعسل والفواكه .





صياماً مقبولاً

■ آية قرآنية ■

« ياايها الذين امنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » .

■ حديث شريف ■

قال الرسول (ص) : (اياكم والحسد فان الحسد ياكل الحسنات كما تاكل النار العشب) .

■ دعاء ■

« اللهم اني اعوذ بك من الشقاق والنفاق وسوء الاخلاق » .

■ امهات المؤمنين ■

جاءت السيدة عائشة (رض) الى الرسول (ص) ذات يوم وقالت له : يارسول الله احب ان تعلن امام زوجاتك انني اكثرهن حبا الى قلبك .

فاعطاها النبي (ص) درهما ومر على نسائه فاعطى كل واحدة منهن درهما وقال لعائشة (رض) : اجمعيهن ياعائشة . فجمعت عائشة امهات المؤمنين ثم سالت رسول الله (ص) وقالت له من احب نسائك اليك وتوقعت ان يقول لها انت ولكنه قال : من اعطيتها درهما . فرفعت يدها بالدرهم ورفعت جميع امهات المؤمنين ايديهن بالدراهم .

■ اهل الخير ■

لما ولي عمر بن عبدالعزيز (رض) الخلافة كتب اليه طاوس التابعي : ان اردت ان يكون عملك خيرا كله فاستعمل اهل الخير . فقال الخليفة الورع حين استلم هذه الرسالة : كفى بها موعظة .

■ امش ميلا ■

قيل : امش ميلا وعد مريضا ، وامش ميلين واصلح بين اثنين ، وامش ثلاثة اميال وزر اخا في الله .

■ ثلاثة ■

قال الامام علي بن ابي طالب (رض) : اصدقاؤك ثلاثة واعداؤك ثلاثة .
فاصدقاؤك : صديقك وصديق صديقك وعدو عدوك
واعداؤك : عدوك وعدو صديقك وصديق عدوك .

■ امساكية رمضان ■

سيكون الافطار لهذا اليوم في الساعة ٧,٣٣ اما موعد الامساك ليوم غد فسيكون في الساعة ٤,٥٧ .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٥,٠٨
الظهر : ١,١١
العصر : ٥,٠٣
المغرب : ٧,٣٣
العشاء : ٨,٥٣
فجر الاربعاء : ٥,٧

كل صباح

قيم اسلامية

في رمضان المبارك يبتهل المسلمون الى الله بالدعاء بالغفران والرحمة فالدعاء في هذا الشهر الكريم مستجاب وهو موسم من مواسم العبادة وفيه يكثر المسلم من الصدقات فالثواب فيه مضاعف .

وفي هذا الشهر الكريم نذكر ونتذكر القيم التي تبعث على العمل والجهد الدؤوب واكل الطيبات التي هي من جهد الزراع لقد قال الله سبحانه وتعالى في محكم كتابه الكريم « ياايها الذين امنو كلوا من طيبات مارزقناكم » . وقال سبحانه وتعالى « ياايها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا » .

كما ان الاسلام يامرنا ان نؤدي الامانات الى اهلها وان لانبخس الناس اشياءهم وان نوفي الكيل والميزان وان نعمل صالحا وان لانغش احدا في اعمالنا وفي ذلك قال الرسول الكريم محمد (ص) « من غشنا ليس منا » .

وقال الله سبحانه وتعالى « اوفوا الكيل ولاتكونوا من المخسرين وزنوا بالقسطاس المستقيم ولاتبخسوا الناس اشياءهم ولاتعثوا في الارض مفسدين » .

ويامرنا الله باطاعة اوامره والالتزام بنواهيه والعمل باحكامه في هذا الشهر المبارك الذي اوله رحمة واوسطه مغفرة واخره عتق من النار .. فما احرانا ان نستغل ايام رمضان ونتمسك بالمنهج القويم فنتغلب على شهواتنا وميولنا الدنيوية وان نمتنع عن الثرثرة فيما ائتمنا عليه من اسرار بلادنا وامتنا العربية وان نخلص لوطننا في عملنا وان نتجاوب مع مرؤوسينا لعمل الخير ومنفعة الشعب بعد ان نصرنا الله في قادسية صدام المجيدة على اعداء الاسلام في ايران .

■ يونس حسن ■

في خدمتك

الصيدليات الخافرة

■ الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ـ٧ مساء وحتى الساعة ـ١٢ بعد منتصف الليل هي ـ

الحدباء ـ الزعفرانية / الثانية
الحديثة ـ الحارثية ـ مقابل معرض بغداد
الحريري ـ الاعظمية / راس الحواش
العامري ـ مدينة صدام / شارع قائد النصر حي الاكراد
المختار ـ مدينة الحرية الاولى
النبراس ـ شارع فلسطين ـ ساحة بيروت

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ـ٧ مساء وحتى الساعة ـ٧ حتى صباح اليوم التالي فهي ـ

ابن المعتز ـ حي عدن محطة البنزين
الاقمار ـ شارع السعدون / مقابل ساحة النصر
الاخوين ـ بغداد الجديدة / حي سومر
مخلد ـ حي العامل / نهاية خط ٨٤

■ المحافظات ■

■ النجف ■
صيدلية الرسالة
■ بابل ■
صيدلية صفاء بهية
■ التاميم ■
صيدلية فادي
■ السليمانية ■
صيدلية حسين
■ البصرة ■
صيدلية الرغيد

وقفة مع : المدارس الشاملة

تعتبر المدارس الشاملة من التجارب التجديدية في العملية التربوية والتي نفذتها وزارة التربية في بغداد وبعض محافظات القطر منذ عدة سنوات لاعداد الاطر الفنية المؤهلة التي تسهم في خطط وبرامج التنمية الشاملة التي يشهدها القطر وعملت الوزارة جاهدة ومنذ بدء التجربة لتزويد هذه المدارس بكافة الامكانيات والمستلزمات المطلوبة في هذه المدارس ..

■ وللوقوف على اهداف هذه المدارس . وطبيعة الدراسة والانتماء اليها .. التقت « في خدمتك » الدكتور عبدالفتاح محمد فتحي / مدير التجديد التربوي حيث حدثنا قائلا :

ـ ان الاهداف التربوية للمدارس الشاملة تتمثل في ايجاد نظام تربوي قادر على تلبية احتياجات المجتمع اولا .. وحاجات الفرد الشخصية ثانيا .. اذ يمكن من خلالها خلق الملاكات المؤهلة .. كما انها مؤسسة اجتماعية وعلمية لتزويد الطلبة بانواع المهارات والطاقات اللازمة لبناء المجتمع .. وغرس روح التعاون وحب العمل لدى الطالب . والكشف عن الطاقات الفردية والعمل المبرمج لتطويرها . مع الاهتمام بالجانبين النظري والاكاديمي بشكل متوازن . ويعتبر النشاط اللاصفي واحدا من اهم نشاطات هذه المدارس لكونه يسهم في تطوير شخصية الطالب ويفتح امامه افاق العمل الجماعي ..

■ واضاف الدكتور مدير التجديد قائلا .. ان تجربة المدارس الشاملة اثبتت نجاحها وهي ماضية في خطواتها نحو خلق الابداع والتطور . والاستفادة من المهارات المكتشفة لدى الطلبة بمساعدة مدرسيهم . وقد لمسنا ذلك من خلال المعارض المدرسية التي تقام سنويا والتي تشتمل على ابداعات الطلبة ونتاجاتهم .. كما ان هناك تاكيد الجوانب الانتاجية في هذه المدارس . والاهتمام بالفعاليات الانتاجية وتخصيص نسبة من الارباح لتشجيعهم على العمل والانتاج ..

■ وعن الاختصاصات التي تضمها المدارس الشاملة قال ..

تضم المدارس الشاملة اقسام متخصصة هي (النجارة والكهرباء ، والميكانيك ، والسيراميك ، والرسم الهندسي) ومن خلال معايشتنا لهذه المدارس وجدنا انها افرزت جملة من المعطيات في مقدمتها رغبة الطلبة واهتمامهم بالدروس المهنية التي يتلقونها .. اضافة الى اهتماماتهم بالدروس الاكاديمية الى الحد الذي جعلهم يبدعون ويبتكرون اعمالا متميزة في المجالات الحرفية التي تضمها المدارس .. كما اثبتت النتائج ان الطالب المتخرج في هذه المدارس يتفوق على اقرانه الطلبة المتخرجين في المدارس الاعتيادية وذلك لاشتمال منهج الدراسة فيها على دروس حرفية اضافة الى الدروس الاكاديمية وبشهادة اساتذة اقسام الجامعات التي يقبل فيها طلبة المدارس الشاملة ..

■ واشار السيد مدير التجديد في معرض حديثه الى ان وزارة التربية اكتفت حاليا بتطبيق التجربة على ثلاث مدارس فقط هي الثانوية الشاملة للبنين في الرصافة .. والثانوية الشاملة للبنات في الكرخ .. والثانوية الشاملة للبنين في الصويرة .. ويقبل في هذه المدارس الطلبة الذين يجدون في انفسهم الرغبة لمزاولة هذه التخصصات بعد تخرجهم .. وقد اجريت عدة دراسات وبحوث ميدانية حول هذه التجربة .. وعقدت ندوات تقويمية تناولت واقع هذه التجربة ..

وهناك تجربة مماثلة ، من حيث المضمون ، لتجربة المدارس الشاملة وبدات الوزارة بتطبيقها وهي تجربة ادخال الاقسام التربوية المهنية بتخصصاتها الخمسة المماثلة للمدارس الشاملة في المدارس المتوسطة والثانوية في محافظات القطر كافة .. ولاقت هذه التجربة ايضا نجاحا كبيرا مما حدا بوزارة التربية لاعتماد خطة للتوسع بهذه التجربة لتشمل مدارس القطر كافة ..

بشرى محمد شبيب





يجب وقاية خلايا النحل من درجات الحرارة المرتفعة وذلك بتظليلها ولاسيما في المنطقة الوسطى كما ويجب التوقف عن التغذية الصناعية لوفرة رحيق الازهار وامداد النحل بالماء اللازم كما تنصح بذلك الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي . ويمكن كذلك في هذا الشهر نقل الخلايا من مكان الى اخر تبعا لوجود الازهار ..

الاذاعة والتلفزيون

■ تلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

٣٠ر٥ افلام كارتون
٤٠ر٥ مسلسل (البحث عن السعادة) بطولة سمير غانم وحسن مصطفى
٥٠ر٥ امساكية رمضان
ـر٦ البرنامج الديني «الهداية العلمية»
٣٠ر٦ الفترة الدينية
ـر٨ جريدة المساء
١٥ر٨ برنامج اهلا وسهلا
٣٠ر٨ المسلسل المحلي ، يوميات صائم ، تمثيل فوزية حسن وستار البصري
٣٠ر٩ فوازير رمضان تقديم يحيى الفخراني وصابرين
ـر١٠ الرياضة في اسبوع
١٥ر١١ المسلسل المحلي ، الاماني الضالة ، تمثيل سعدية الزيدي وبدري حسون فريد وفوزية عارف
ـر١٢ برنامج دقائق
١٠ر١٢ برنامج دقائق
١٠ر١٢ المسلسل العربي ، بين القصرين ، تمثيل محمود مرسي وهدى سلطان وتيسير فهمي
ـر١ الفيلم العربي

■ القناة الثانية ■

ـر٥ المسلسل الديني لا اله الا الله
ـر٦ فوازير نيللي
ـر٨ البرنامج الفارسي الموجه
ـر٩ المسلسل العربي ، وكسبنا القضية ، تمثيل عمر الحريري ورجاء الجداوي
٢٠ر١٠ المسلسل العربي ، عصفور النار ، تمثيل فردوس عبدالحميد
ـر١٢ برنامج سؤال وسؤال
٣٠ر١٢ سهرات عراقية مختارة

■ اذاعة بغداد ■

٩.٥ ، كده خالصين ، لعمرو دياب ، ، والله زينا ، لعلي حميدة
٩.٢٠ ، وتر الهوى ، لزينب ، ، اشقر ابو شامة ، لفاضل عواد
٩.٣٥ ، فرحة رمضان ، لعبداللطيف التلباني ، ، حبي وحبك ، لماندة نزهت ، ، لاتصدك ، لعبد الله الرويشد
ـ.١٠ نادي الاذاعة
١٠.٤٠ ، مشتاق لك يارفيق الروح ، لهدى سلطان
١٠.٥٠ ، حبيتك وبداري عليك ، لفائزة احمد ، حبيبي انساني ، لحسين نعمة
١١.٥ ، ياحبيبي عودلي ثاني ، لشادية ، ، سلم ياحبيب الروح ، لامل خضير ، ، دور على حبك ، للطفي بوشناق
١١.٣٠ من حضارات الشعوب
١١.٤٥ مقالات ثقافية
١١.٥٠ ، قلي بحبك ، لمحرم فؤاد ، ، طير الكطه ، لسميرة توفيق ، ، تدري اشكد احبك ، لرضا علي ، تدري بالقلب ، لعفيفة اسكندر
ـ.١٢ امساكية رمضان
١٢.٥ ، شهر النور ، لعباس جميل ، ، على الميئة الميئة ، لنجاح سلام ، ، حلوه وضفائر سود ، لداود العاني .
١٢.٣٠ الحلقة ٢٨ من مسلسل لاوقت للشفقة
١٢.٤٥ ، اهواك ، لعبدالحليم حافظ
١.٥ ، ردت انساك ، لصلاح عبدالغفور
١.٤٥ ، حكايتنا احنه الاثنين ، لليلى مراد ، بعد اليوم ، لكريم حسين
٢.١٠ ، علشان الشوق ، لمحمد عبدالوهاب ، ، يافؤادي ، لام كلثوم ، ، شكل تاني ، لمحمد عبدالوهاب .
٦.٤٣ مسلسل احسن القصص
٨.٤٠ ، اقلك حلجة ، لوردة الجزائرية
٩.٤٠ ، ياطير ، لاحمد نعمة
٩.٥٠ ، اوقاتي بتحلو ، لسيد مكاوي
١٠.٣٠ ، روح يازمان ، لسميرة سعيد
١١.٥٠ ، امانة عليك ، لسعاد محمد
١٢.١٥ ، اروح لمين ، لام كلثوم

من اصدقاء التعارف

■ الاسم : ميثم حمود كاظم زنكي
العمر : ١٨ سنة
الهواية : سماع الاغاني العربية
العنوان : محافظة كربلاء ـ محلات الخفلجي للاصباغ ـ ص . ب (٣١٢) .

■ تذكّر ■

تذكر دوما ان موت الانسان وتحطم المركبات والممتلكات العامة والخاصة نتيجة حتمية لحوادث السيارات التي تقع نتيجة عدم التزام السائق بنظام المرور وقواعد السياقة الامنة ..

افراح .. افراح .. افراح ..

■ عيد ميلاد ■

احتفل الطفل جلال علي خليل في الثالث والعشرين من الشهر الماضي بعيد ميلاده السادس . الف مبارك .

■ زفاف ■

الاهل في محافظة الانبار يهنئون الشقيقين خالد وباسم صالح جراد بمناسبة زواجهما ويتمنون لهما حياة زوجية رائقة بالهناء والبنين ..

■ مولود ■

رزق السيد يحيى محمد حسن البلداوي والسيدة عقيلته بمولود جديد اسمياه ، حيدر ، . الف مبارك .

■ هواتف تهمك

اسعاف الفوري	١٢٢
نجدة	١٠٤
حريق	١١٥
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠
كهرباء	٨٨٨٥١٨١
ماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن البيطار	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٥٨٢٠١
مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١
شكاوي المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
شكاوي امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٣
مديرية المرور العامة	٧١٤٢٨١١
مديرية الجنسية والاحوال المدنية	٧٧٦٤٦١٨
المسرح الوطني	٧١٩٣٣١٣
مسرح الرشيد	٥٣٧٦١٣٤
وزارة التجارة	٨٨٧٣٦٨٢
وزارة التربية	٨٨٦٠٠٠٠
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٨٨٦٧٠٠٠
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٤٢٥٣٠٦١
وزارة الثقافة والاعلام	٥٣٨٣١٧١

■ هواتف المحافظات

[illegible]	ديالى	٠٢٥
[illegible]	دهوك	٠٦٢
[illegible]	صلاح الدين	٠٢١٨
[illegible]	واسط	٠٢٣
[illegible]	القادسية	٠٣٦٦
[illegible]	المثنى	٠٣٧٧
[illegible]	السليمانية	٠٥٣
٠٤٣	التاميم	٠٥٠
٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

مباشر ٨٨٦٩٩٧٠
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
بدالة ٨٨٧٣٠٠١
٥٤٢٢٢٣٣ ـ المخالفات الاجتماعية
الشرطة العامة على الرقم [illegible]

مطابقة للأصل

اعـــــــلان

بيــع فنــدق الحضــر الجــديد

تعلن لجنة السياحة عن مزايدة بيع فندق الحضر الجديد الكائن في المحافظة الاولى/نينوى على القطعة المرقمة ٢/٩٣٦ مقاطعة ٤٦ جزيرة تلعفر الجنوبية بحالته القائمة ارضا وبناء وموجودات ثابته من أثاث ومعدات . علما بان للمشتري حقوقا تصرفية كاملة في استغلال المرفق .

فعلى الراغبين بالمشاركة في المزايدة الحضور الى الفندق المذكور وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٤/٢٩ مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

المواصفات والشروط :

اولا ـ مساحة الارض ١٩٥٠٠ م٢ يتألف الفندق من ثلاثة طوابق بسعة ٣٢ غرفة نوم مع ٤ شقق وصالة استقبال ومطعم وكازينو مع مطبخ ومخازن ومعرض ومحلات عدد ٢ للبيع

ثانيا ـ كيفية تسديد بدل البيع ٥٠٪ نصف البدل عند احالة العقار ٥٠٪ المتبقية تدفع على قسطين متساويين للسنتين التاليتين .

اعــــــــلان

تعلن لجنة السياحة عن تأسيس شركة مساهمة مختلطة لاتشارك الدولة في مجلس ادارتها باسم (شركة فندق اشور) برأسمال قدره (٦٠٠٠٠٠٠/-) دينار ستة ملايين دينار ارضا وبناء وموجودات ثابتة من اثاث ومعدات بما فيها الموجودات المخزنية على أن تكون شروط دفع قيمة الاسهم كما يلي :ـ

- ـ ٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع عند الاكتتاب
- ـ ٥٠٪ من قيمة الاسهم تدفع بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول بعد سنة من تاريخ تأسيس الشركة اعلاه .

وتشمل الشركة مايلي :ـ

١. مساحة الارض ٦٧٠٠م٢

٢. مساحة البناء ٨٠٠٠م٢

٣. يتكون الفندق من (١٣٦) غرفة وصالة واستقبال ومطعم رئيسي وكافتيريا وكازينو صيفي ولوندري مع مواقف للسيارات عدد (٢)

٤. رأسمال تشغيل قدره (١٠٠٠٠٠/-) دينار مائة الف دينار لذا ندعو المواطنين الكرام من الراغبين في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ١٩٨٩/٤/٢٥ .

١١٤٤

اعـــــلان

تعلن لجنة السياحة عن مزايدة بيع البناية المرقمة ٢/٦٩ بتاويين والواقعة مجاور فندق بغداد/شارع السعدون بالقيمة المقدرة (٤٠٠٠٠٠٠/-) دينار اربعة ملايين دينار على أن تكون شروط الدفع

٥٠٪ من بدل البيع عند احالة العقار

٥٠٪ المتبقية تدفع على شكل قسطين في بداية كل سنة من السنتين التاليتين .

فعلى الراغبين بالمشاركة في المزايدة الحضور الى البناية المذكورة وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٤/١٥ مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية .

المواصفات

١. مساحة الارض ٢٧٦٠/٢٨م٢

٢. مساحة البناء للطابق الارضي ١١٧٦م٢

٣. مساحة البناء للطوابق الاخرى ٤٧٠٤م٢

٤. تتألف البناية من خمسة طوابق بسعة (١٨٠) غرفة ومطعم وصالات ومحلات تجارية في الطابق الارضي) .

١١٤٥

اعـــلان

بيع قطع اراضي

تعلن لجنة السياحة عن اعادة مزايدة بيع قطع الاراضي المدرجة اوصافها ادناه ، فعلى الراغبين بالمشاركة في المزايدة اعلاه الحضور الى موقع القطع في ساحة الاندلس/ شارع النضال مجاور مديرية الاسكان العسكري وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٤/١٩ مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة على ان تكون شروط الدفع لمن ترسو عليه المزايدة كالاتي :

- ـ ٥٠٪ من القيمة مع مصاريف الاعلان والدلالية تدفع عند رسو المزايدة .
- ـ ٥٠٪ بقسطين سنويين متساويين يدفع الاول منها بعد سنة من تاريخ رسو المزايدة .

المواصفات

رقم القطعة	المساحة	القيمة المقدر دينار/ م٢
١٠٨١/ ٣٢٣ بتاويين	١٩١١ م٢	٥٠٠ دينار/ م٢
١٠٨٣/ ٣٢٣ بتاويين	١٤٢٥ م٢	٥٠٠ دينار/ م٢
١٠٨٠/ ٣٢٣ بتاويين	١٥١٢ م٢	٤٠٠ دينار/ م٢
١٠٨٢/ ٣٢٣ بتاويين	١٥١٢ م٢	٤٠٠ دينار/ م٢

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون .

■ الرئيس القائد صدام حسين

■ كيف جرت المزايدة لبيع دور وزارة الزراعة والري في الصويرة ؟!

■ من الذي سرق « الماطورين » من المدينة السياحية في الحبانية ؟!

رسائل لاتنقصها الصراحة

كيف جرت المزايدة ؟!

اني الموظف حمود علوان عبود المنتسب الى دائرة الري والمبازل في الصويرة جئتكم بعريضتي هذه راجيا فيها النظر في قضيتي وتطبيق العدالة التي تمثلت بقائدنا الملهم صدام حسين حفظه الله وبمبادىء حزبنا حزب البعث العربي الاشتراكي .

مشكلتي هي .. انني اب لعشرة اطفال واسكن في احدى الدور التابعة للهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح في قضاء الصويرة . وقد صدر امر الوزارة ببيع الدور السكنية التابعة لها عن طريق المزايدة العلنية لكافة منتسبي الدولة . ولكن المزايدة لم تطبق حسب القانون . حيث ظهرت فيها السلبيات التالية :

١ـ جرت المزايدة بدون تامينات والتي قدرها ٢٠٪ من القيمة التقديرية للبيع .

٢ـ ان بعض الموظفين قد حصلوا على دور سكنية ولهم قطع اراض ودور سكنية مثبتة في الطابو وهذا خلاف لما نص عليه قرار المزايدة .

٣ـ قام الموظف علي مسرهد بالتدخل المباشر في سير المزايدة مستغلا نفوذه وتاثيره على اللجنة التي هو عليها في لجنة التثمين بايقاف المزايدة على داره ودور الموظفين عادل طعيس وعدنان عبيد بعد ما وصلت اسعار دورهم الى (٩٠٠٠) دينار . وذلك بالاتفاق مع بعض المزايدين ، بينما وصلت اسعار الدور الباقية الى (٢٨١٠٠) واقل بقليل من ذلك . وقد استثنى بيته من تسلسل الدور وقام بوضعه في بداية المزايدة علما بأن تسلسل بيته السادس .

٤ـ لم تقم اللجنة بتوضيح كيفية كسر القرار . وقد قام شخص في نفس يوم المزايدة بمسح الارقام من الدور وذلك بطلائها بالصبغ خوفا من كسر القرار .

٥ـ لقد قام الموظف علي مسرهد برفع سعر داري الى (٢٦٨٠٠) دينار باتفاق مسبق مع موظف اسمه طه خضير عباس . علما بانه هددني باخراجي من الدار بشتى الطرق . واني لا املك بيتا او قطعة ارض سكنية او مورد مالي اخر غير راتبي الشهري وقدره (١٤٠) دينارا انفقه على اسرة بكاملها .

لقد قدمت نسختين من هذه العريضة الى استعلامات ديوان الرئاسة . واخرى الى وزارة الزراعة والري . وقد قامت الوزارة باجراء التحقيق في عريضتي ولكني لم اجد اي جواب . علما بان مشتري البيت يريدني ان اترك البيت له . هذا وقد راجعت الوزارة واخبروني بان التحقيق ذهب الى ديوان الرئاسة واخبروني بأن الرد سيكون خلال ثلاثة ايام .. ولا ادري ماذا افعل ومشتري البيت يريدني ان اترك البيت ؟.. اين اذهب انا واطفالي العشرة ولا يوجد لي ملجا ياويني ؟

الموظف
حمود علوان عبود النعيمي
محافظة واسط ـ قضاء الصويرة
دور المهندسين ـ رقم الدار ١١١

أين كانت الادارة ؟!

السيد رئيس تحرير جريدة الجمهورية :

أرجو من سيادتكم الموافقة على نشر مشكلتي لعلها تجد حلا من السيد رئيس لجنة السياحة العامة .

ومشكلتي تتلخص في الآتي :

عند ذهابي الى العمل في يوم عمل جديد وبعد (التجييك) فوجئت بضياع (ماطور) ٣٥ حصانا من نوع (جونسون) في يوم ١٩٨٨/٦/٢٩ وفي اليوم نفسه قدمت مذكرة الى السيد مدير العلاقات ـ علي سامي والسيد ضابط الأمن السياحي ـ عودة لطيف . وتم التحقيق معي ومع كل العاملين بالزوارق . وفي يوم ١٩٨٨/٧/١٤ وايضا كما حدث في فقدان الاول تم اجراء اللازم في الثاني . وفي اليوم نفسه قدمت مذكرة للسيدين ضابط الأمن ومدير العلاقات وهكذا تم التحقيق معي ومع كل العاملين بالزوارق . وفي وقت لاحق سافر ثلاثة عمال الى بلدهم وبرئت ذممهم .. اما انا فبقيت . وعندما قدمت طلبا لاجازة سنوية رفضت الادارة وبحجة ان التحقيق القديم غير موجود وان السيدين علي سامي وعودة لطيف قد نقلا الى دائرة اخرى ولن ذمتيهما قد برئتا ايضا .

والآن وبعد مرور تسعة اشهر قامت الادارة بعمل لجنة تحقيقية وتقدير قيمة المفقودات بثلاثة الاف دينار . واذا لم ادفع هذا المبلغ لاتبرأ ذمتي من أموال الدولة .. فبالله عليكم اين كانت الادارة عندما قدمت مذكرتين وتم التحقيق مرتين ولم يتم ابلاغ الجهات ذات الاختصاص ؟ ولماذا هذا التباطؤ والقاء المسؤولية على عاتقي . والآن وبعد التحقيق الثالث والرابع تم عمل لجنة من قبل الادارة وتقدير القيمة وارسال مذكرة بها الى السيد مدير لجنة السياحة العامة السيد عبدالرحيم محمد وبدون ان يسمع اقوالي او بمواجهة السيد عودة لطيف والسيد علي سامي وبحضوري لم يتم اي شيء وانما تم من خلف ظهري !

والآن ماذا افعل بعد ما كرمتني ادارة المدينة السياحية مع العلم بانني جئت الى العراق في ١٩٨١/٤/٢٥ ولم اغادره حتى هذا التاريخ وتطوعت مع اخواني العراقيين في الدفاع عنه بدمي وبلحمي وبروحي . وكل ما اريده هو كلمة حق تنصفني وترفع هذا الغبن عني . ولكم ولنا التوفيق .

عادل خليل عبدالوهاب
الانبار ـ المدينة
السياحية في الحبانية
بريد المدينة السياحية
ـ قسم العلاقات

مـن المـراجـع الرسميـة

■ من المنشاة العامة لنقل الركاب ■

■ المنشاة العامة لنقل الركاب عقبت على رسالة المواطن سليم سلمان محمد من حي الربيع المتعلقة حول تمديد الخط (٥١) الكريعات . الى حي الربيع محلة (٣٣٤) . بمايلي : بعد اجراء الكشف الموقعي على المحلة (٣٣٤) وعن امكانية وصول الحافلة الى وسط المحلة المذكورة اعلاه لتضح بأن الطريق غير صالح لدخول الحافلة فيه .

■ من المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات ■

■ المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات .. ردت على شكوى المواطن نعمة حميد عبيس من الحي العسكري في منطقة الطليعة لقضاء الهاشمية التابع لمحافظة بابل . والمنشورة في هذه الصفحة بتاريخ ١٩٨٩/٣/١٤ تحت حقل (يسألون) . عن سبب ترك الشوارع الفرعية في الحي دون انارة . وقد جاء في الرد نود ان نبين بان اغلب الشوارع للمنطقة غير معبدة مما يجعل الولوج الى المواقع التي تتطلب صيانة صعبا في ايام الامطار الكثيفة وذلك لانغمارها بالمياه والوحول . علما بانه سبق للمواطن الكريم المذكور ان قدم شكوى حول الموضوع نفسه وتم اجراء المعالجة المقتضية بانارة الاجزاء الكائنة في مواقع غير مغمورة بالمياه ومن المؤمل تعزيز الصيانة إثر زوال موسم الامطار والذي شارف على ذلك

مـلاحظتـان من مواطن الى أمـانة بـغداد

■ الملاحظة الاولى :

في الزقاق (٢٢) من المحلة (٨٣٧) بحي المعرفة ـ السيدية ـ الشارع المحاذي لمجمع تموز السكني التعاوني يوجد نضح مائي مزمن من انبوب ماء مدته امانة بغداد . وقد تحول هذا النضح الى مستنقع ازداد سوءا بوجوده قرب . منهول بارز عن التبليط . واصبح مصيدة للسيارات التي تمر من هذا الشارع والتي لا يعلم سائقوها بتفاصيل طوبوغرافية الشارع حيث تحطمت اكثر من سيارة بارتطامها بالمنهول او غوصها في المستنقع .

■ الملاحظة الثانية :

في الزقاق نفسه توجد قطعة ارض سكنية خالية برقم (١٩١) حسب الترقيم السابق . مجاورة حاليا للدار رقم (٧٩) لم يراجع احد عليها منذ توزيعها في بداية عام ١٩٨٠ . وعندما انذرت امانة بغداد اصحاب القطع الخالية بوجوب تسييجها لم يتقدم احد لتسييج هذه القطعة المتروكة . وهكذا تحولت الى . مزبلة . لاسيما بعد ان سكن المواطنون العمارات السكنية المقابلة لها . واصبحت مصدر خطر على الصحة العامة في المنطقة المذكورة

وفي نهاية رسالته الينا بهاتين الملاحظتين توجه المواطن ابراهيم جلال ابراهيم ـ من سكنة المنطقة ـ برجائه الى الجهة المسؤولة في الامانة لاتخاذ الاجراءات المعتمدة والعاجلة لمعالجة اسبابهما

إجابات خاصة

■ الى .. المواطن علي حسين جودي من الكاظمية ـ محلة الشيوخ .

ـ بعد ان احيلت شكواك الى قاضي التحقيق اصبح موضوعها بين يدي القضاء الذي لا سبيل لاية جهة للتدخل في شؤونه عدا الجهات القضائية المختصة التي تراجع بالطرق القانونية المباشرة وليس عن طريق الصحف . وعليه فان لك ان تتابع الشكوى لدى الجهة القضائية التي تنظر فيها . كما ان لك سلوك طريق الطعن القضائي في اي قرار تعتقد انه غير عادل

■ الى .. المواطن هويدي حميد طوكان من ناحية الموفقية بمحافظة واسط .

ـ لقد اجابت المحافظة المعنية ـ محافظة واسط ـ على شكواك المنشورة بتاريخ ١٩٨٩/٣/٩ حول إيصال الماء الى المنطقة الوارد ذكرها في الشكوى بما يلي

اعلمتنا مديرية ماء ومجاري محافظة واسط بكتابها المرقم ١٣١٧ في ١٥ . ٣ . ١٩٨٩ بخصوص شكوى المواطن هويدي حميد طوكان المنشورة في جريدة الجمهورية بعددها ٧١١٣ في ١٩٨٩/٣/٩ ص١١ (الجمهورية والناس) المتضمن الرد الآتي

تم تنظيم كشف خاص بعمل شبكة للماء في الجانب الثاني لناحية الموفقية مع تخصيص وحدة ماء مجمعة في الجانب الثاني وسيتم تنفيذ الشبكة حين الحصول على التخصيصات مع التقدير

بطاقات دعوة

● المواطنون في الزقاق ٦ من المحلة ٧٢٧ في حي الخليج بمنطقة بغداد الجديدة وجهوا دعوة الى مديرية وحدة امانة بغداد المسؤولة عن المنطقة لاتخاذ مايقتضي لمنع المواطنين في الزقاق المذكور من رمي النفايات والازبال في قطعة الارض الخالية .. والمسيجة الموجودة في الزقاق وتحويلها الى (مزبلة) ومعاقبة المخالفين منهم .

● المواطن محمد طامي حمادي من سكنة منطقة (الجكوك) في الكاظمية (١٣٩/٨) وجه دعوة الى الجهة المختصة في امانة بغداد لوضع حد لمعاناته من السكن وسط انقاض المنطقة بعد شمولها بالترحيل رفعا للتجاوز على اراضي الدولة وذلك بتخصيص قطعة ارض سكنية ضمن منطقة ابي غريب اسوة ببقية المتجاوزين .

● من حي الوليد في الزعفرانية وجه المواطن عبدالمحسن عباس الوائلي دعوة الى المنشاة العامة لنقل الركاب للنظر في تمديد مسار حافلاتها العاملة على الخط (٧٨) حتى نهاية شارع الزعفرانية الرئيسي لتخدم عددا كبيرا من المواطنين المحرومين من خدماتها بالوقت الحاضر .

● ومن قرية الكفيلية في قضاء عفك وجه المواطن نعيم سايب ظاهر دعوة الى الجهة المختصة في محافظة القادسية لاتخاذ الاجراءات التي تراها كفيلة بتوفير الماء الصالح للشرب الى المواطنين من اهالي القرية الذين يعانون الان مشقة في توفير حاجتهم منه .

■ يسألون ■

■ المواطن حسن هادي العزاوي من قرية جويزرات في ناحية الضلوعية بمحافظة صلاح الدين يسأل المنشأة العامة للاتصالات والبريد عما اذا كان ايصال الخدمات الهاتفية الى القرية المذكورة ضمن خططها المستقبلية القريبة ؟

■ المواطن عبدالمحسن عبيس الوائلي من حي الوليد في منطقة الزعفرانية يقول ان المنطقة المذكورة على اهميتها وسعتها لا تضم سوى سوق واحد في بدايتها وعددا محدودا من الدكاكين في اسواق الكبيسي . ثم يسأل امانة بغداد عما تراه في انشاء سوق شعبي هناك ؟

■ المواطن اسعد احمد محمد من حي العامل ـ الجمعيات في بغداد يسأل لماذا لا يصار الى تعديل قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للعمال بما يسمح للعامل الذي لديه خدمة تتجاوز الخمس عشرة سنة متفرقة او متصلة بطلب الاحالة على التقاعد اسوة بموظفي القطاع الاشتراكي ؟

■ المواطن ثامر عبدالرضا جواد الموسوي من حي الثورة في مدينة صدام يسأل مديرية توزيع كهرباء محافظة بابل . متى يطلق التيار الكهربائي الى المصابيح الكهربائية التي وضعت على الاعمدة الجديدة في الحي المذكور منذ صيف العام الماضي (١٩٨٨) ؟

■ المواطن عبدالجبار ابراهيم خضر من بغداد يقول ان الجهة المختصة في دائرة التقاعد العامة لم تحتسب له مخصصات الاولاد الممنوحة بقرار مجلس قيادة الثورة رقم ٣٥٠ في ١٩٨٨/٤/١١ ولما راجع المسؤولين في الدائرة المذكورة واستفسر عن السبب قيل له . انه ذنب الحاسبة . وهو يسأل . من الذي يحاسب الحاسبة .

رسالة مفتوحة

الى السيد محافظ اربيل

المواطن خالد حميد محمد من منتسبي مديرية مرور محافظة التاميم قدم في سنة ١٩٨٦ طلبا الى مديرية بلدية محافظة اربيل لتخصيص قطعة ارض سكنية له باعتباره من مواليد المحافظة المذكورة وعزز طلبه بالوثائق اللازمة . فقيل له . راجع في بداية سنة ١٩٨٧ ولما راجع في ذلك الموعد قيل له . تعال بعد شهر . ولما جاء بعد الشهر حددوا له موعدا جديدا . وبعدها فضاق ذرعا وتوجه الى المحافظة وقابل السيد المحافظ السابق الذي استوضح البلدية عن اسباب التأخير بهامش مثبت على طلب المواطن . ولما راجع البلدية نفت وجود اية معاملة له لديها .

يقول المواطن . انه قدم طلبا جديدا . اي انه بدأ من الاول . فقيل له راجع بعد اسبوع فراجع . وجددوا له الموعد . وهكذا من اسبوع الى اسبوع . ومن شهر الى اخر وهو يتنقل ما بين دوائر المحافظة . وما بين كركوك واربيل ويتحمل متاعب النقل وتكاليف السفر حتى حلت سنة ١٩٨٨ حيث خصصت له قطعة ارض تحت رقم (٣٩ ، ٨٦١) وكان اسمه الثلاثي مثبتا في قوائم التخصيص التي اعلنت على البناء الرئيس لدائرة املاك المحافظة فتنفس الصعداء وعاد الى كركوك يحمل لاهله البشرى بذلك

وبعد اسبوع راجع المواطن الدائرة المختصة في اربيل لاكمال معاملة تسجيل الارض المخصصة . واذا به امام مفاجأة جديدة وغريبة . فقد قيل له ان تخصيص الارض له كان . غلطا . لكونه من منتسبي قوى الامن الداخلي . والارض الموزعة مخصصة للموظفين فقط . فهرع الى المحافظة وطلب مقابلة السيد المحافظ . وعندما جاء دوره في المقابلات منعه الموظف الذي كان بجانب السيد المحافظ من الكلام واكتفى بالكتابة على عريضته . البلدية حسب الطلب . واخرج لان المقابلة انتهت .

واختتم المواطن رسالته . شكواه . بالاشارة الى انه راجع السيد المحافظ الحالي ولكن النتيجة كانت الاعتذار له بعدم توفر الاراضي السكنية . ومن هنا فهو ـ المواطن ـ يدعو السيد المحافظ الى زيارة شعبة الاملاك في بلدية المحافظة متنكرا ليرى ـ على الطبيعة ـ الطريقة التي يعامل بها المواطنون هناك . وها نحن نفتح رسالة المواطن الى السيد المحافظ . وننقل الدعوة اليه بامانة مع التقدير

■ ردود موجزة

■ المواطن سعيد عيدان حسن من التاجي

ـ لقد نشرنا شكواك . ثم نشرنا رد الجهة الرسمية المختصة عليها . وبذلك انتهت مهمة الصفحة . ولا مجال لترك الباب مفتوحا لتبادل الردود

■ المواطن لبنان موجد الشعلان من محافظة القادسية

ـ شكواك غير محددة . والمعلومات المذكورة فيها تفتقر الى الدليل الذي يسندها . لذلك لم ننشر .

كان يا ماكان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٩/٤/١١
١٢ جمادى الآخرة ١٣٦٨

اعداد
[illegible]

دعوة العراق للاشتراك في هيئة مكافحة الرمد الدولية

تلقت مديرية الصحة العامة كتابا من اللجنة الفنية التي الفتها الهيئة الصحية الدولية لتنفيذ مشروعها الذي يرمي الى مد يد المعونة الفعالة للمرضى بالرمد الجليبي (التراخوما) وقد جاء في الكتاب ان اللجنة تقوم بجمع المعلومات عن هذا المرض في كافة البلاد وعن طرق مكافحته . لتقوم بتوحيد الجهود العالمية على هذه المعلومات . ولذلك فان اللجنة تطلب من الحكومة العراقية المساهمة في هذه الاعمال وارسال مايمكن ارساله من مثل هذه المعلومات .

(جريدة الحوادث)

استشارة الالمان بشأن وضع الاحتلال الغربي

برلين ـ سلم صباح امس نص الاتفاقية التي وقع عليها وزراء خارجية بريطانيا والولايات المتحدة وفرنسا في واشنطن حول وضع الاحتلال الغربي في منطقة المانيا الغربية الى رياسة المجلس التاسيسي لغربي المانيا في مدينة بون مع طلب تقديم الاقتراحات والملاحظات عليه .

(جريدة صوت الاهالي)

مشروع جديد لاسكان الفلاحين

تدرس الجهات المسؤولة مشروع قانون يجبر الملاكين والمزارعين على انشاء بيوت صحية حديثة لفلاحيهم . وكان هذا المشروع قد درس سابقا ولكنه لم يخرج عن طور التفكير . ولاريب ان تحقيق هذا المشروع الى جانب الترفيه عن الفلاحين يؤدي الى الحد من هجرة الفلاحين الى المدن الكبرى وخاصة بغداد حيث يقطنها الالوف منهم مفضلين العمل في مختلف المعالم الحكومية والاهلية على العمل في الحقل وفي ذلك خسارة في الانتاج ومتاعب للمسؤولين ومصدر خطر على الحياة الصحية والاجتماعية .

(جريدة الحوادث)

بونش يزور ارملة برنادوت

لندن ـ علم ان الدكتور بونش الوسيط الدولي في قضية فلسطين الموجود حاليا في ايطاليا سيبارحها الى استوكهلم قبل ان يقصد امريكا وذلك بقصد زيارة ارملة الكونت برنادوت الوسيط الدولي الذي اغتاله اليهود في الصيف الفائت في منطقة القدس .

(جريدة لواء الاستقلال)

التحري عن المعادن في شمال البلاد

تترقب وزارة الاقتصاد وصول جهازي الحفر اللذين اوصت على صنعهما في المعامل الامريكية لمواصلة التحري عن المعادن في المنطقة الشمالية بصورة فنية بعد ان ثبت وجود النحاس والحديد هناك .

وقد ارصد لهذه التحريات مقدار ٢٠ الف دينار في ميزانية سنة ١٩٤٩ المالية وكان مرصدا لذلك في ميزانية ١٩٤٨ مقدار عشرة الاف دينار .

(جريدة الحوادث)

جمعية المعلمين

تعنى جمعية المعلمين الان بانشاء صندوق للمعلمين . تجمع موارده من التبرعات الاختيارية لاسرة المعلمين وتصرف لاعانة المحتاجين .

(جريدة الزمان)

ارتفاع اسعار السكر في العاصمة

نشطت اسعار السكر في اواخر الاسبوع الماضي واوائل هذا الاسبوع وطرا عليها ارتفاع بين يعتقد انه سيستمر فترة اخرى . حيث سجل السكر البرازيلي ذو العلامة الحمراء اسعار تتراوح بين ٧٩ ـ ٨٠ دينار للطن الواحد كان يوم ٥ نيسان الحالي ب (٧٦ دينار) . والسكر الجيكوسلوفكي ب ٨٨ دينار (كان يباع في الاسبوع الماضي ب ٨٦ دينارا) .

(جريدة الزمان)

مباحثات في القاهرة حول موقف القاهرة

القاهرة ـ من المنتظر ان يصل القاهرة اليوم مندوب العراق في لجنة التوفيق . وذلك للبحث مع موظفي الجامعة العربية والحكومة المصرية في موقف العراق بعد ان رفض الدعوة التي وجهتها اليه لجنة التوفيق للقيام بمفاوضات مع اليهود لتسوية القضية الفلسطينية فوق ارض محايدة

(جريدة الشعب)

انقاذ مواشي المنطقة الجنوبية

لاحظت متصرفية البصرة للمنطقة الجنوبية ان اكثرية المواشي في تلك المنطقة مصابة بمختلف الديدان المعوية مما كان له اسوأ الاثر في نموها وحيويتها وقد اتخذت الاجراءات اللازمة للقيام بحملة واسعة النطاق لانقاذ كافة المواشي هناك من هذه الديدان

(جريدة صوت الاحرار)

امس ١٩٤٩/٤/١١

مدرسة متوسطة في خانقين

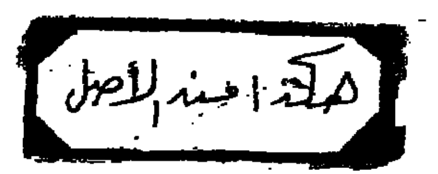
وردتنا من خانقين رسالة يطلب فيها مرسلوها من وزارة المعارف ان تنظر بعين العطف الى مسالة انشاء مدرسة رسمية متوسطة في قضاء خانقين نظرا لحاجة الطلاب هناك الى مثل هذه المدرسة وان هناك مدرسة اهلية واحدة لاتفي بالغرض المطلوب علاوة على ان الطلاب الفقراء لايتمكنون من الدوام فيها بسبب الاجور الباهضة التي يجب عليهم دفعها .

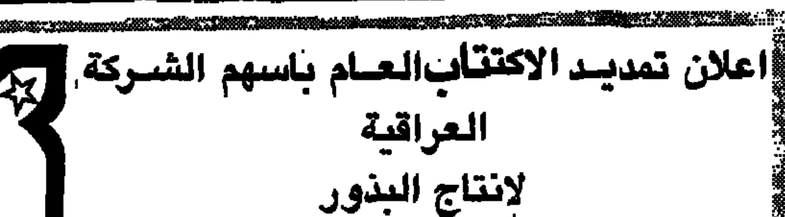
(جريدة الحوادث)

واليوم ١٩٨٩/٤/١١

المرحلة الثانية

باشرت الاجهزة الفنية التابعة للادارة المحلية بمحافظة ديالى منذ مطلع العام الحالي بتنفيذ المرحلة الثانية من الحملة الوطنية لبناء المدارس وتتضمن هذه المرحلة بناء (١٨) مدرسة ابتدائية تضم (١٦٨) صفا كما تتضمن بناء ثانويتين ومتوسطة في مركز بعقوبة وناحية المنصورية وناحية الجسر .





اعلان تمديد الاكتتاب العام باسهم الشركة العراقية لإنتاج البذور

تعلن اللجنة المؤسسة للشركة العراقية لانتاج البذور شركة مساهمة مختلطة تمديد مدة بيع الاسهم على الجمهور الكريم لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من ١٩٨٩/٤/٣ ولغاية ١٩٨٩/٤/١٧ وتدعو الراغبين بشراء الاسهم مراجعة المصرف الزراعي التعاوني/ المركز العام في بغداد شارع الرشيد قرب حافظ القاضي (عمارة التامين سابقا)

عن اللجنة المؤسسة

١١١٨

اعلان
شركة صلاح الدين الزراعية المحدودة

تتوفر في حقول دواجن الانبار دجاج احمر بياض حسب الاعداد التالية :
- حقل انتاجي يحتوي على (١٦٤) الف دجاجة
- حقل انتاجي يحتوي على (١١٦) الف دجاجة

يرجى من الراغبين في الشراء الحضور الى المزايدة العلنية التي سوف تجرى في يوم الجمعة المصادف ١٩٨٩/٤/١٤ الساعة الحادية عشرة صباحا في مقر المشروع الكائن مقابل جامعة الانبار ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بهاتف (٨٨٧٩٥٤٥) .

المدير المفوض

محافظة كربلاء
لجنة البيع والايجار الاولى

اعلان

استنادا الى الضوابط ـ الواردة بالقانون المرقم (٣٢ سنة/١٩٨٦) تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن ايجار الاملاك العائدة الى مديرية بلدية كربلاء والموضحة ادناه بالمزايدة العلنية لمدة (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان بالصحيفة اليومية فعلى الراغبين في الايجار الحضور في مديرية بلدية كربلاء قاعة المجلس البلدي بعد ثلاثين يوما من تاريخ نشر الاعلان بالصحيفة اليومية وفي تمام الساعة الثالثة مساء مع العلم بأن اجور النشر والمصروفات الاصولية الاخرى على من ترسو بعهدته المزايدة .

قائممقام قضاء مركز كربلاء

ورئيس لجنة
البيع والايجار الاولى

البيان
١. ارضية علوة المخضرات باب الخان
٢. ساحة وقوف السيارات باب النجف الميدان القديم
٣. ساحة وقوف السيارات باب قبلة/الحسين المخيم
٤. كراج النقل الموحد ككل
٥. ساحة وقوف السيارات شارع مدخل الشهداء/المخيم
٦. ساحة وقوف السيارات مقابل المحكمة عباسية غربية
٧. ساحة وقوف السيارات/الحوراء زينب خلف الحائر العباس باب بغداد
٨. كراج الاحياء بالمخيم
٩. المجزرة بمنطقة البهادلية ككل .

١١٤٦

اعلان
مناقصة تصليح وصيانة اجهزة الاستنساخ

تعلن دائرة الاثار والتراث عن رغبتها في تصليح وصيانة كافة اجهزة الاستنساخ الموجودة لديها .. فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة الحصول على المواصفات من قسم الشؤون القانونية في هذه الدائرة لقاء مبلغ قدره (٥) دنانير وتقديم عروضهم الى صندوق العطاءات في ديوان الدائرة نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٤/١٥ .. ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

ع/المدير العام

١١٢٥

هيئة الجهد الهندسي المركزي للدولة
مكتب الجهد الهندسي في ديالى
اعـــلان

يعلن مكتب الجهد الهندسي في ديالى عن وجود مزايدة علنية لبيع المكائن والسيارات والمدرجة تفاصيلها ادناه .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة التاسعة من يوم ١٣/ رمضان/١٤٠٩/هـ المصادف ٩٨٩/٤/١٩ في ساحة تجميع المكائن الكائنة في معمل اسفلت بلدروز مستصحبين معهم التامينات النظامية بنسبة ٢٠٪ من قيمة الشراء ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية وحسب ماجاء بقانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم (٣٢) لسنة ١٩٨٦ .

نوع الماكنة او السيارة	العدد
١ـ سيارات قلابه	١٨
٢ـ سكانيا تانكر	١
٣ـ عربة تريلة قلاب	١
٤ـ حادلات مختلفة	٩
٥ـ مزرف صخري مع الضاغطة	٣
٦ـ مولدة كهربائية	١
٧ـ بلدوزر كتربلر	١
٨ـ ترنبول تركس	١
٩ـ مدرجة متسوبيشي	١

مدير مكتب
الجهد الهندسي في ديالى

١١٢٢

محكمة بداءة الموصل
اعلان
الى المدعى عليه/باسل علي حاتم
اقامت المدعية نهلة علي حاتم الدعوى في محكمة بداءة الموصل بعدد ١٩٨٨/٧٢٥٦ تطلب فيها ازالة شيوع العقار تسلسل ٩٤٢/٢ مقاطعة ٤٤/الحشمية ولدى ارسال الدعوتية اليك تبين انك مجهول محل الاقامة عليه قرر تبليغك بصحيفتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٩٨٩/٤/٢٩ الساعة ٩,٠٠ الموعد المقرر للمرافعة وعند عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا فستجرى المرافعة بحقك غيابا وذلك وفق الاصول .

القاضي

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد العشار باسم . باسم عزيز خير الله فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

محكمة الاحوال الشخصية
في الكرادة
اعـــلان

تعلن محكمة الاحوال الشخصية في الكرادة عن بيع السيارة المرقمة ١٢٧٧٢٤بغداد فولفو /موديل ١٩٨١ وذلك بالمزايدة العلنية في معرض عشتار لبيع وشراء السيارات الواقع في منطقة النهضة وفي الساعة السادسة من مساء يوم ١٩٧٩/٤/١٣ فمن كانت له الرغبة بالشراء الحضور في المكان والزمان المعينين اعلاه مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ٨٠٠٠ دينار والدلالية على المشتري .

القاضي

اوصاف السيارة
السيارة بحالة جيدة من ناحية الماكنة والهيكل والفراش والاطارات والزجاج رصاصية اللون .

اعلان

تعلن دائرة صحة محافظة النجف من وجود مناقصة حول تشغيل وصيانة الاجهزة الخدمية في مستشفى الولادة والاطفال وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من ديوان المديرية فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة ممن تتوفر فيهم الشروط التالية تقديم عطائهم الى هذه الدائرة في موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي .. ليوم السبت المصادف ١٩٨٩/٤/١٥ .

الشروط الواجب توفرها بمن يتقدم للمناقصة
١ ـ ان يكون مسجلا لدى دائرة ضريبة الدخل
٢ ـ ان يكون حائزا على وثيقة تصنيف المقاولين مجددة لعام ١٩٨٩
٣ ـ ان يقدم تأمينات اولية بشيك او خطاب ضمان
٤ ـ يفضل من له اعمال مماثلة في هذا المجال .
٥ ـ اللجنة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات

١١١٧

اعلان رقم ٩٨٩/١
مديرية توفير البذور والتقاوى

تعلن هذه المديرية عن بيع لوري مارسيدس قلاب الماني موديل/١٩٧٥ وذلك بتاريخ ١٩٨٩/٤/٢٢ المصادف يوم السبت الساعة الحادية عشرة صباحا وذلك في مخازن تبريد ابو غريب ـ بداية طريق عكركوف .. فعلى الراغب بالشراء الحضور بالمكان والتاريخ المحدد اعلاه مستصحبا معه التامينات القانونية ويتحمل المشتري اجور الاعلان .

المدير

١١٢٨

وزارة النفط
هيئة تسويق النفط
اعـــلان

تعلن هيئة التسويق عن حاجتها الى موظفين في الاختصاصات التالية :

العدد	الاختصاص
٢	هندسة كيمياوية
٣	فيزياء
٤	قانون
٤	اقتصاد
٤	محاسبة
٣	كاتب طابعة بلغتين

شروط التقديم
١ ـ ان يكون المتقدم (من الذكور فقط) وحاصلا على شهادة بكالوريوس جامعية (فقط) بدرجة جيد فمافوق . ولوظيفة كاتب طابعة شهادة الاعدادية مع سرعة طبع لاتقل عن (٢٥) كلمة في الدقيقة باللغتين .
٢ ـ ان يكون عراقي الجنسية وان لايزيد عمره في ١٩٨٩/٧/١ عن (٣٠) عاما .
٣ ـ ان يكون قد اكمل او اعفي من الخدمة العسكرية .
٤ ـ ستجرى المقابلة لمن تتوفر فيه الشروط تباعا اعتبارا من ١٩٨٩/٥/١٠ .
٥ ـ اخر موعد لقبول الطلبات نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/٥/٢ .

طريقة التقديم

تطلب استمارة التقديم من استعلامات الهيئة بعد تقديم مايثبت توفر الشروط الاساسية وعلى المتقدم ملؤها كاملة .

المدير التنفيذي

١١٠٥

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن كلية الفنون الجميلة/ قسم الفنون التشكيلية باسم عبدالحسين حَيَّال زعال . فيرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

دائرة التسجيل العقاري في عفك
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا
بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨١/٢/٢٦ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٨٧٠, ٨٧١ محلة البدير باسم العراقية صبرية محمد عباس مجددا باعتبارها حائزة له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .
دائرة التسجيل العقاري في عفك

مديرية تنفيذ خانقين
العدد /١٩٨٩/٦٧
اعلان
تبيع مديرية تنفيذ خانقين السيارة المرقمة ١٥٩١٧ ديالى نوع لاند كروز طراز ١٩٧٨ العائدة الى المتوفى احمد محمد اسماعيل لقاء طلب الدائن زهير بهجت ابراهيم البالغ ٥٨٥٠,٧٥٠ دينارا خمسة الاف وثمانمائة وخمسون دينارا و٧٥٠ فلسا فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة سبعة ايام من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ـ, ٥٥٠٠ دينار خمسة الاف وخمسمائة دينار وسيتحمل المشتري اجور الدلالية والتسجيل .

القاضي
والمنفذ العدل

الاوصاف
سيارة لاندكروز صالون خصوصي طراز ١٩٧٨ صالحة للاستعمال بحالة متوسطة القيمة المقدرة ـ, ٥٥٠٠ دينار .

محكمة بداءة كفري
العدد ٦٧/ب/٨٩
التاريخ ٨٩/٤/٥
اعلان

المدعون ١ ـ انور جمال ابراهيم ـ٢ صلاح جمال ابراهيم ٣ محمد جمال ابراهيم ـ ٤ ـ نذيرة جمال ابراهيم ـ ٥ ـ بجيبة جمال ابراهيم ـ ٦ ـ نعمت امين خليل وكيلهم المحامي عبدالباقي الحاج سمين خليل المدعى عليهم سوسن جمال ابراهيم وجماعتها .

عطفا على القرار الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٩٨٩/٣/٢٧ المتضمن ازالة شيوع العقار رقم القطعة ٣٢/٦٧ مقاطعة ١٦ كفري في محلة ١٧ تموز بكفري فقد تقرر الاعلان عن بيع العقار المذكور بالمزايدة العلنية ولمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر لهذا الإعلان فعلى الراغب في الشراء الحضور الى هذه المحكمة في الساعة ١٢ ظهرا من اخر يوم النشر مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ١٢٠٠٠ اثنا عشر الف دينار ان لم يكن شريكا واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية ستجرى المزايدة في اليوم الذي يليه والدلالية والرسوم على المشتري .

القاضي

الاوصاف
دار مبنية من الحجر والجص عبارة عن طارمة واربع غرف ومرافق ودرجة العمران متوسطة مساحتها ٢٤٨/٣ م٢ .

محكمة الاحوال المدنية
بغداد ـ المركز
اعلان

اقامت المدعية نعيمة سلمان عزاوي الدعوى المرقمة ٩٨٩/٦٤٥ في محكمة الاحوال المدنية في بغداد المركز على المدعى عليه امين السجل المدني في الاعظمية اضافة لوظيفته التي تطلب فيها تبديل لقبها وجعله الزبيدي بدلا من العزاوي استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل قرر الاعلان في احد الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ نشره ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة الكرخ
المدعي/علاء الدين سليم علي وشركاؤه
المدعى عليه/وسيم سليم علي
اعلان

استنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم ٢٨٤٢/ب/١٩٨٨ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٧٥٥٠/١٩ م' /الخِر السيدية حي الرسالة عمارة ٢٦/شقة ٧ تقرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثين مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة ١٢٠٠٠ الف دينار .

ويتحمل المشتري اجور الدلالية ورسوم التسجيل .

القاضي

ملاحظة/اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة

الاوصاف
الدار يحتوي على هول وغرفتي نوم ومطبخ وحمام مبني بالكونكريت والبناء جيد والمساحة ٨٦/٢٣ م٢ والشاغل يرغب البقاء بعد البيع وتقع الشقة في الطابق الاول .

محكمة بداءة الكرادة
اعلان
المدعى عليه/شموئيل حنا كوركيس
بتاريخ ١٩٨٩/٢/٩ وفي الدعوى المرقمة ١٧٦٠/ب/٨٨ قرر الحكم بالزامك بتاديتك للمدعي مبلغ الف دينار مع المصاريف واتعاب المحاماة لوكيل المدعي المحامي افتيخان علي العاني وقدرها مائة دينار حكما غيابيا معلقا على النكول عن اليمين عند الاعتراض استنادا لاحكام المواد ١١٨ من قانون الاثبات و١/٥٦ و١٦٦ مرافعات و٦٣ محاماة قابلا للاعتراض والتمييز ولتحقق مجهولية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بالصحف المحلية وعند عدم مراجعتك بالطرق القانونية سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية .

القاضي

فقدان وصولات

■ فقدت الوصولات المرقمة ٦٩٥٢ ، ٩٢٣٧ ، ٩٢٣٨ بمبلغ اربعمائة وخمسون دينارا الصادر من جمعية المنصور التعاونية للاسكان ببغداد باسم (ناهدة حليم ناجي) يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمصدرها مشكورا .

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد النعمانية باسم مانع خلف حسون فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

محكمة الاحوال المدنية في بغداد المركز
اعلان
اقامت المدعية حمدية رحيم عبدالكريم الدعوى المرقمة ٩٨٩/٥٦١ في محكمة الاحوال المدنية في بغداد/المركز على المدعى عليه امين السجل المدني في) الاعظمية اضافة لوظيفته التي تطلب فيها تبديل اسمها وجعله سحر بدلا من حمدية استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل قرر الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ نشره ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

مديرية تنفيذ كربلاء
اعلان
تبيع مديرية تنفيذ كربلاء العقار المرقم ٣/٢١٦٩ مقاطعة ٦١ جزيرة العائد للمدين فوزي محمد عبدالرزاق والمحجوز لقاء طلب الدائن اسماعيل خليل ابراهيم والبالغ ـ, ٢٥٥٠٠ دينار بضمنه رسم التحصيل .

فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان في صحيفة محلية مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة ان لم يكن شريكا او دائنا وشهادة الجنسية العراقية وان رسوم التسجيل والدلالية على المشتري

المنفذ العدل

الاوصاف
الجنس دار ملك صرف
المشتملات دار تحتوي على غرفتين وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية مشيدة من الطابوق والجص والاسمنت ومسقفة بالشيلمان مبلطة بالكاشي والموزائيك ومجهزة بالماء والكهرباء وخالية من الشاغلين ومساحتها ١٣٥,٦٠ م مساحة البناء ١٠٠م٢ والباقي حديقة .

القيمة المقدرة ١٤٧٥٠,٠٠ دينارا ارضا وبناء .

محكمة بداءة الدغارة
العدد ٤٧/ب/٩٨٩
التاريخ ١٩٨٩/٣/٢٨
اعـــلان
اقامت المدعية بدرية حسن كاظم الدعوى البدائية المرقمة اعلاه على امين السجل المدني في سومر اضافة لوظيفته تطلب فيها تبديل لقبها وجعله الحويساوي بدلا من العفجاوي .. واستنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية قرر نشر طلبها في الصحف المحلية فعلى من له اعتراض على ذلك مراجعة المحكمة المذكورة خلال المدة القانونية وبعكسه ستنظر المحكمة في دعوى المدعية حسب الاصول علما بان موعد المرافعة يوم ١٩٨٩/٤/٢٣ .

القاضي

دائرة التسجيل العقاري في علي الغربي
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٩/٣/١٣ تسجيل تمام العقار تسلسل ٨١ محلة الفخرية باسم خالدية عيدان منخي مجددا باعتبار حائزة له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .
دائرة التسجيل العقاري في علي الغربي

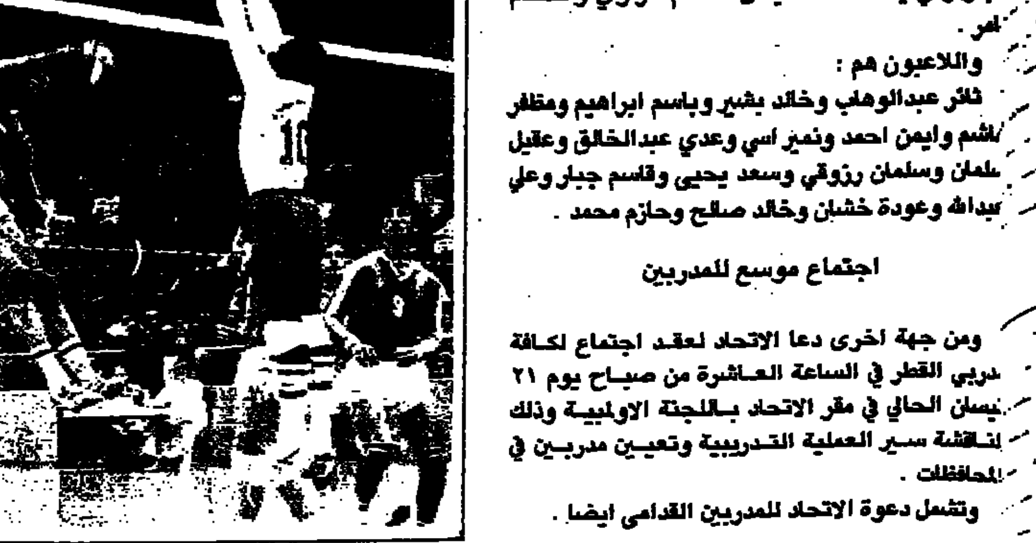
للبيع

قواطع خشبية جاهزة وبحالة جيدة جدا تستعمل لعمل الكرفانات والمسارح ومختلف الاستعمالات الاخرى مع جرارات كبيرة للدواليب الخشبية الكبيرة للمعلومات الاتصال بهاتف ٧١٨١٩٨٦ .

للبيع
حزانات بنزين وكازوماء بحالة ممتازة سعة الخزان ٣٠ الف لتر تحمل على الشاحنات و٧٠ الف لتر للخزن الثابت يستفاد منها في محطات تعبئة البنزين الجديدة .
لمزيد من المعلومات الاتصال بهاتف ٧١٨١٩٨٦ .

فقدان وصولات
فقدت الوصولات المرقمة ٦٧١٦ . ٨٤٣٨ بمبلغ اربعمائة وخمسون دينارا الصادرة من جمعية المنصور التعاونية للاسكان ببغداد باسم (علي خالدعلي) يرجى ممن يعثر عيها تسليمها لمصدرها مشكورا .

■ استعدادا لبطولتي صدام الدولية وآسيا ■
دعوة ١٥ لاعبا بالكرة الطائرة للتدريب



استعدادا للمشاركة ببطولتي صدام الدولية واسيا بالكرة الطائرة فقد دعا الاتحاد المركزي ١٥ لاعبا للتدريب اعتبارا من ١ مايس المقبل باشراف الخبير البولوني يساعده السيدان هاشم الراوي وعصام امر .

واللاعبون هم :

ثائر عبدالوهاب وخالد بشير وباسم ابراهيم ومظفر هاشم وايمن احمد ونمير اسي وعدي عبدالخالق وعقيل سلمان وسلمان رزوقي وسعد يحيى وقاسم جبار وعلي عبدالله وعودة خشان وخالد صالح وحازم محمد .

اجتماع موسع للمدربين

ومن جهة اخرى دعا الاتحاد لعقد اجتماع لكافة مدربي القطر في الساعة العاشرة من صباح يوم ٢١ نيسان الحالي في مقر الاتحاد باللجنة الاولمبية وذلك لمناقشة سير العملية التدريبية وتعيين مدربين في المحافظات .

وتشمل دعوة الاتحاد للمدربين القدامى ايضا .

الطلبة يحقق فوزاً كبيرا على النفط ويترشح الى دوري عموم القطر

■ اليوم المباراة المؤجلة بين الرشيد والشرطة ■

عزز نادي الطلبة مركزه الرابع في دوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم مبتعدا عن نادي الشرطة الذي يليه في الترتيب بفارق ست نقاط وذلك بعد ان حقق فوزا كبيرا على النفط (٤ ـ صفر) في مباراة مؤجلة وهي الاخيرة لهما في الدوري التي جرت عصر امس بملعب الشعب وقادها السيد عباس عبد الرحمن .

وبهذا الفوز اضاف الطلبة ثلاث نقاط لرصيده الذي بلغ ٢٨ نقطة ليترشح الى جانب فرق المقدمة الثلاثة الاخرى وهي الزوراء والرشيد والطيران الى دوري عموم القطر .

ولم تؤثر المباراتان المتبقيتان للرشيد مع الشرطة والجيش على مواقع فرق المقدمة المذكورة غير انهما قد تحدثان تبادلين بين الاخرين في مركزيهما .

سجل اهداف الفوز الاربعة حسين سعيد (هدفان) بضربتي جزاء في الدقيقتين ٣٠ و ٥٤ .

وعدنان حمد (هدفان) في الدقيقة ٧١ و ٨٥ .

ويلتقي في الساعة الرابعة من عصر اليوم بملعب الشعب فريقا ناديي الرشيد والشرطة في مباراة مؤجلة ايضا من الدور الثامن للمرحلة الثانية

مناقشة اللائحة الجديدة للمدربين

ترأس السيد كريم الملا رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية اجتماعا يوم امس الاول لمكتب شؤون التدريب والمدربين في اللجنة بحضور السادة رؤساء اللجان التدريبية في كافة الاتحادات المركزية .

وتم خلال الاجتماع مناقشة لائحة المدربين الجديدة التي اعتمدها المكتب التنفيذي للجنة والتأكيد على عدم الجمع بين عضوية الاتحاد والتدريب اضافة الى العديد من الامور المتعلقة بشؤون التدريب والمدربين .

بطولة الفيلق الخامس بالتنس والطاولة

تبدأ ملاعب جامعة الموصل هذا اليوم بطولة الفيلق الخامس بالتنس وكرة الطاولة التي تنظمها شعبة التدريب البدني في الفيلق .

وسيصار من خلال النتائج الى اختيار المنتخب الذي سيمثل الفيلق في بطولة الجيش باللعبتين اللتين تنظمهما مديرية التدريب البدني .

تجربة العاب القوى

يقيم الاتحاد المركزي لالعاب القوى في الساعة الخامسة من عصر يوم ١٨ نيسان الحالي تجربة في ملعب الشعب .

وسيتم في ضوء هذه التجربة اختيار ابطال وبطلات القطر للمشاركة في بطولة قبرص الدولية الشهر المقبل .

دعوة العراق لبطولة العالم ببناء الاجسام

■ بطولة المناطق برفع الاثقال للشباب تبدأ غداً ■

تلقى الاتحاد المركزي لرفع الاثقال وبناء الاجسام دعوة للمشاركة في بطولة العالم ببناء الاجسام التي ستقام بفرنسا للفترة من ٣١ تشرين الاول ولغاية ٥ تشرين الثاني المقبلين .

اعلن ذلك السيد جواد محمد جودي امين سر الاتحاد وقال ان الدعوة رفعت الى اللجنة الاولمبية لاستحصال موافقتها على المشاركة .

بطولة بغداد ببناء الاجسام للمتقدمين

وعلى صعيد اللعبة احرز نادي الشرطة بطولة بغداد للمتقدمين جامعا ١٠٦ نقاط يليه بالمركز الثاني نادي الجيش برصيد (١٠٢) نقطة ثم الامانة بالمركز الثالث (٧٥) نقطة

وفي المنافسات الفردية احرز فارس عباس (الشرطة) بطولة وزن ٦٠ كلغم .. وكان شيركو علي (الجيش) الاول بوزن ٦٥ واحمد قادر (الامانة) وزن ٧٠ ومحمد احمد زيدان (الشرطة) وزن ٧٥ وعلي غني (الشرطة) وزن ٨٠ وعماد جاسم (الجيش) وزن ٨٥ واحمد عباس الشباب (وزن ٩٠) وصلاح ظاهر محمد (الشرطة) وزن فوق ٩١ .

ومن جهة اخرى تبدأ غدا بطولة المناطق برفع الاثقال للشباب وتستمر يومين .

وتجري بطولة المنطقة الوسطى في بغداد بمشاركة فرق من بغداد وديالى والكوت والانبار وصلاح الدين وتجري بطولة المنطقة الجنوبية في محافظة ميسان وتشارك فيها محافظات البصرة وميسان والمثنى ويشرف عليها عضو الاتحاد السيد عبد الغني ياسين .

اما بطولة المنطقة الشمالية فستجري في محافظة اربيل بمشاركة منتخبات اربيل والسليمانية ودهوك ونينوى والتاميم ويشرف عليها عضوا الاتحاد السيدان محمود السعيدي وعبد الرحمن عرب .

وتقام بطولة الفرات الاوسط في محافظة كربلاء تشارك فيها محافظات كربلاء والنجف وبابل والقادسية ويشرف عليها السيد جواد محمد جودي امين سر الاتحاد .

خسارة مصر امام اثيوبيا

خسرت مصر مباراة ذهاب الدور الثاني من تصفيات كاس الامم الافريقية السابعة عشرة لكرة القدم امام اثيوبيا (صفر ـ ١) في اديس ابابا .

وسجل هدف الفوز لاثيوبيا غابري ميدهين في الدقيق ٨٢ بضربة جزاء .

قائد قوات بدر البطلة يكرم مجموعة من الرياضيين

كرم العميد الركن فوزي احمد حسين قائد قوات بدر البطلة الفرق الرياضية للفرقة في العاب كرة القدم والسلة والكرة الطائرة لتحقيقها نتائج متميزة في بطولة كاس السيد قائد الفيلق الخامس بهذه الالعاب التي جرت بمحافظة نينوى مؤخرا .

وقال المقاتل عادل عبد حسين مسؤول التدريب البدني في قوات بدر ان التكريم شمل فريق كرة القدم الذي حصل على المركز الاول وفريقي كرة السلة والكرة الطائرة حيث حصل كل منهما على المرتبة الثانية في البطولتين .

واضاف ان هذا التكريم جاء منسجما والرعاية الدائمة التي لقاها التدريب البدني والحركة الرياضية في الفرقة من السيد القائد . وهو ما اثر بشكل ايجابي على مستوى الفرق في جميع الالعاب .

انتخابات تكميلية لاتحاد الكرة

دعا الاتحاد المركزي لكرة القدم اعضاء الهيئة العامة الى الحضور في الساعة الرابعة من عصر يوم ٢٠ نيسان الحالي الى قاعة الاجتماعات في اللجنة الاولمبية لاجراء الانتخابات التكميلية للاتحاد كما دعا اعضاء الهيئة العامة المرشحين لعضوية الاتحاد الى تقديم طلبات الترشيح في موعد اقصاه ١٧ منه .

بطولة المقر العام بكرة اليد

فاز فريق مقاومة الصواريخ على فريق الاكاديمية العسكرية برصيد (٢٢ ـ ١٨) هدفا في مباراة بكرة اليد ضمن بطولة المقر العام .

كما فاز فريق التموين والنقل على فريق الدروع (٣٦ ـ ١٢).

جرت المباراتان في ملعب نادي الجيش وحكمها السيدان بدري محمد صالح وحمدي محمد علي .

منتخب ناشئة بغداد بكرة القدم يبدأ تدريباته .. اليوم

دعا الاتحاد المركزي بكرة القدم ٢٦ لاعبا من مختلف اندية بغداد يمثلون منتخب الناشئين الذي يدربه السيد داود العزاوي يساعده السيد جليل محمود الى الحضور في الساعة الثالثة والنصف من عصر اليوم بملعب الرشيد في القادسية للمباشرة بالتدريب وهم :

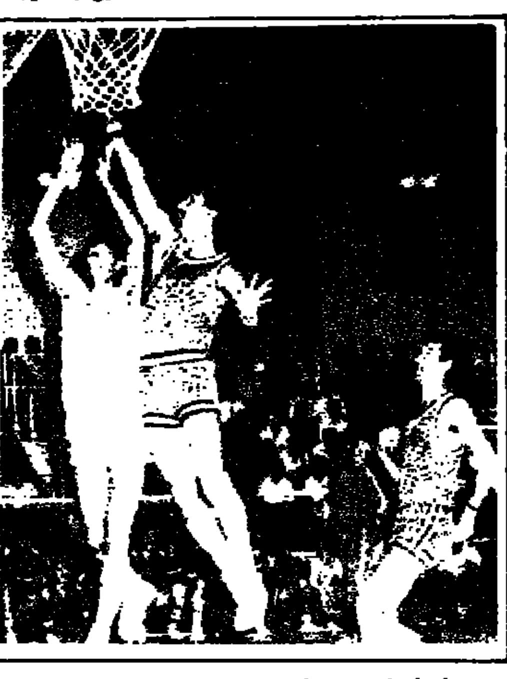
نجم عبد سهيل ورعد جبار وحكمت علي وناجي دعير وفاضل لوفي وصبيح حبيب وعبد الهادي عنيد ومسلم حسن وابراهيم جاسم (من نادي الرشيد) وحامد نشمي وهيثم عبد القادر وقاسم علي وحسن كاظم (من نادي الطلبة) وجوان جوزيف وسعد محسن وشاكر طاهر وصادق سعدون (من نادي الزوراء) ونجم كاطع وعامر قاسم (من نادي الطيران) وبهاء محمد وهلال مبدر (من نادي الصليخ) وحميد غازي (الشرطة) وحسن خليفة (الصناعة) ومجيد حميد ومحمد كرم (الجيش) .

■ دوري اندية بغداد بكرة السلة ■

اربع مباريات تجري غداً والكرخ يلاعب الشرطة في مباراة مهمة بعد غد

تبدأ يوم غد مباريات الدور التاسع من المرحلة الثانية والاخيرة لدوري اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة السلة .

ففي قاعة الصقور تجري مباراتان الاولى في الساعة الخامسة بين الشباب والطيران يحكمها السيدان مؤيد سامي وزهير محمد صالح والثانية بين الجيش والصليخ بتحكيم السيدين فريد حميد واحمد الغريري .

وتجري في نفس اليوم مباراتان اخريان في قاعة الشهيد عبد الهادي صالح بنادي الشباب الرياضي الاولى بين الامانة والارمن بتحكيم السيدين رافد يحيى وفؤاد عبيد والثانية بين الطلبة والاعظمية بتحكيم السيدين خليل مجيد ومحمد رضا مهدي .

■ اللقاء المهم بين الكرخ والشرطة ■

وتشهد قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية في الساعة الخامسة من عصر بعد غد واحدة من اهم مباريات هذا الدور عندما يتقابل فريقا الكرخ والشرطة بتحكيم السيدين حارث شاكر وجواد رزوقي .

وتكمن اهمية هذه المباراة بكونها تشكل مفترق طرق لكلا الفريقين . ففريق الشرطة بحاجة الى الفوز الذي سيجعله يضمن الصعود الى الادوار النهائية لدوري عموم القطر بينما تعني خسارته الاستمرار في منافسة بقية فرق المقدمة باستثناء الرشيد لتحقيق الصعود ويكاد الامر ينطبق على فريق الكرخ الذي كلفته خسارته الاخيرة مع الكرخ ضمن الدور السابع برصيد (١١٥ ـ ١١٧) نقطة هذا الموقف الصعب .

اذن فالفريقان يبحثان عن الفوز باي ثمن وهذا سيضيف بالتاكيد ميزة جديدة للقاء الكرخ مع الشرطة الذي حمل كل معاني القوة والندية على مدى المواسم السابقة .

ولابد من الاشارة الى ان هناك فريقان اخران سعيا للترشيح بنسب جيدة ومتفاوته من الامال الجيش يمتلك فرصة مواتية اما الشباب فانه يسعى للاستفادة من خسارة احد هذه الفرق وفوزه في جميع المباريات المتبقية .

هيثم محمد رشيد

في مباراة الرشيد والسد القطري لعبنا للتعادل .. فخسرنا كأس اندية اسيا

امين الخزاعي الصحفي المرافق لفريق نادي الرشيد

استقطبت مباراة فريق نادي الرشيد التي خسرها في الدوحة الخميس الماضي امام فريق نادي السد القطري بهدف واحد ضد لاشيء وفقد على اثرها كاس اندية اسيا الابطال بكرة القدم اهتماما جماهيريا واعلاميا كبيرا في العراق وقطر بشكل خاص وفي المنطقة العربية واسيا عموما .

ومرد ذلك الاهتمام بالنسبة لجماهير الكرة يعود للمكانة المرموقة التي يحتلها فريق نادي الرشيد الذي يضم بين دفتيه نسبة كبيرة من لاعبي المنتخب الوطني العراقي الذين كانوا قاب قوسين او ادنى من تحقيق الفوز في المباراة النهائية لتمتعهم بفرصتي الفوز او التعادل ويعيدوا بالتالي لجمهورنا الكروي الثقة بالكرة العراقية من خلال الفوز المأمول ليخففوا بذلك وقع خسارة منتخبنا امام قطر في تصفيات كاس العالم .

لااريد هنا ان اتحدث عن امر مضى ، لكن مامر كان مجرد استهلال للحديث عن الاسباب التي ابعدت فريقنا عن عرش اندية اسيا بكرة القدم .

ولا اعتقد بانني ساضيف شيئا جديدا عندما اقول بان فريقنا لعب مباراته بتوجس وحذر وبدا مهزوزا ولم يظهر بالمستوى الذي كان عليه في مبارياته السابقة ببغداد مطلقا وخاصة في الشوط الاول منها والذي انتهى بالتعادل السلبي للفريقين اذ انه لو حافظ على نتيجته في الشوط الثاني لما كان الذي كان ولم يؤخذ الفوز من فم الاسد كما عبر عن ذلك السيد عبدالله العطية رئيس نادي السد الذي صرح لجريدة الراية الاسبوعية عقب المباراة بقوله جئنا لاول مرة في تاريخ الكرة الخليجية والعربية ببطولة اسيا التي اختطفناها من فم الاسد خاصة وان فريقنا اشترك لاول مرة في هذه المسابقة .

لاعبو الرشيد خيبوا الآمال

لقد خيب لاعبونا الامال المعقودة عليهم ولم يتمكنوا من مجاراة الفريق المقابل الذي اعلن العديد من لاعبيه في احاديثهم للصحافة بانهم سيلعبوا مهاجمين منذ البداية ليضمنوا تسجيل هدف الفوز بالكاس لان ذلك الهدف سيجعلهم يتربعون على عرش الاندية الاسيوية وفعلا كان لهم ماارادوا . فهل ياترى كان بامكاننا الحصول على الكاس ؟

القول نعم لو اعتمد فريقنا الاسلوب الدفاعي والهجوم المركز على مرمى احمد المطوي لاسيما وان الشوط الاول قد انتهى لصالحنا في حسابات الزمن بعيدا عن المستوى .

لقد لعب الاشقاء باعصاب هادئة وهجوم منسق في الشوط الاول افتقدهما فريق نادي الرشيد حتى الدقيقة الثانية والستين التي سجل فيها خالد سلمان هدفه القاتل في مرمى احمد علي مستغلا ضعف الجدار الذي صنعه لاعبو الرشيد في محاولة لابعاد الكرة عن المرمى والتي لم تسفر محاولة حارس المرمى للسيطرة على الكرة خلالها لارتطامها بالعامود وارتدادها الى المرمى وهو ذات الخطا الذي وقع فيه الجدار بالمباراة السابقة ببغداد .

ان الخمس عشرة دقيقة التي لعب فيها فريق نادي الرشيد مهاجما اثر تسجيل السد لهدفه املا في تحقيق هدف التعادل لم تجد نفعا ولم تحبط من عزيمة لاعبي السد بل شحذ هممهم للمحافظة على مرماهم لادراكهم ان التعادل سيقصيهم عن عرش اسيا لذا تحول اللاعبون العشرة الى جدار دفاعي متماسك ذهبت امامه هجمات فريقنا ادراج الرياح كما وانهم استثمروا وبشكل كبير الكرات المرتدة اضافة الى ان تباطؤ لاعبي الرشيد في متابعة الكرة وهذا ما حصل عندما سدد كريم علاوي اخطر كرة نحو مرمى السد فانها كانت بحاجة لمتابعة سريعة من احمد راضي او علي كاظم لايداعها في شباك مرمى المطوي الذي تمكن من السيطرة عليها في الوقت المناسب .

لقد تمكن خط الدفاع القطري من الحد من فاعلية الهجوم لفريقنا عن طريق تامين التغطية الناجحة والتصدي بمهارة للكرات المرسلة نحو المرمى ومنها التي لعبها ضعيفة رياض عبدالعباس وكرتين اخريين الاولى لاحمد راضي الذي سدد الكرة قوية نحو المرمى تمكن حارس المرمى من السيطرة عليها والثانية التي سددها علي كاظم برأسه نحو المرمى فوق العارضة .

واذا ما عدنا للشوط الاول من المباراة نرى بان اللاعبين القطريين كادوا ان يحرزوا هدفا مبكرا بواسطة حسن جوهر الذي سدد كرة خطرة نحو مرمى احمد علي لكن كريم علاوي اضاع عليه الفرصة عندما تصدى للكرة .

ونافلة القول ان اللاعبين والطاقم التدريبي يتحملون وزر الخسارة لانهم لم يستطيعوا تجاوز اسباب الخسارة في مباراة الاياب التي لو حافظوا على نتيجة شوطها الاول ٣ ـ صفر لما اثر الهدف القطري في مرمى نادي الرشيد مؤخرا على النتيجة .

اذن فنحن امام حالة تستدعي وقفة طويلة لمناقشة واقعنا الكروي لتستعيد الكرة العراقية عافيتها وتمتلك التوازن بالنتائج الكروية مع وجوب الاقرار مسبقا بان الرياضة فوز وخسارة وما يصيب الالعاب الاخرى يمكن ان ينسحب على كرة القدم لكن هنالك فرق بين خسارة وخسارة فالخسارة التي تاتي بعد جهد وكفاح في الملعب لايمكن احتسابها كخسارة بل هي فوز بالحسابات المعنوية حيث تجلت تلك الحالة بالنتيجة التي الت اليها مباراة منتخب شباب العراق امام منتخب شباب امريكا في نهائيات كاس العالم للشباب بالسعودية مؤخرا اما ان تاتي الخسارة بسبب ضعف المستوى في الاداء فامر ذلك مختلف تماما وهذا ما اسفرت عنه مباراة الرشيد والسد في الدوحة ، اذ ان مباراة الشباب حظيت بالقناعة التامة بان المنتخب ادى دوره المطلوب سواء على صعيد راي الجمهور الكروي او المسؤولين في اتحاد كرة القدم .

ولاجل وضع النقاط على الحروف وليتسنى للجميع من اللاعبين والمدربين ابداء الراي حول الاسباب التي ادت الى خسارتنا في الدوحة اقترح عقد اجتماع موسع مشترك بينهم والسادة اعضاء الاتحاد والهيئة الادارية لنادي الرشيد يحضره الزميل رئيس لجنة المحررين الرياضيين والزملاء المحررون الرياضيون المعنيون بمتابعة كرة القدم اذ اننا من خلال الحوار المفتوح المبني على النهج الديمقراطي في طرح كافة المشاكل سنتوصل حتما لحل جذري في معالجاتنا ويتسنى للاعبين والمدربين الدفاع عن انفسهم اعتمادا لمبدأ النقد والنقد الذاتي تحقيقا للهدف المطلوب .

وفي الوقت الذي نهنيء الاشقاء بقطر لحصولهم على الكاس فاننا وكما عودنا قائدنا المنصور صدام حسين حفظه الله نعرب عن سعادتنا لان الكاس الذي تبارى عليه الرشيد والسد ظل عربيا منطلقين من نقطة اساسية كعراقيين نشعر بالسعادة لاي نجاح عربي ليتحقق وعلى اي مستوى ونرى فيه فوزا للامة .

ولايفوتني ان اشيد بالحفاوة الاخوية التي حظي بها وفد نادي الرشيد بالكويت من لدن الشيخ فهد الاحمد الجابر والاخوة اعضاء الاتحاد الكويتي ونادي القادسية وما غمرنا به الاشقاء في قطر من حفاوة وفي مقدمتهم الشيخ محمد بن خالد ال ثاني رئيس الاتحاد القطري والسيد رئيس نادي السد وحسن الاستقبال والتوديع للوفد من قبل المسؤولين في البحرين وخاصة الشيخ حمود ال خليفة مدير المنتخبات في المؤسسة العامة لرعاية الشباب بالبحرين الذين امنوا للوفد مستلزمات الراحة خلال عودته الى بغداد عن طريق البحرين .

تهنئة للمدرب الوطني عبيد جمعة الذي قاد السد لهذه النتيجة الكبيرة .

فوز الصين ببطولة دولية بالكرة الطائرة للنساء

احرزت الصين بطولة كاس سلافيا بالكرة الطائرة للنساء بعد فوزها على كوبا بثلاثة اشواط ضد لاشيء .

وكانت نتائج الاشواط (١٥ ـ ٨) و (١٥ ـ ٨) و (١٥ ـ ٨) وهذا هو الانتصار الخامس للفريق الصيني في البطولة .

وجاءت كوبا بالمركز الثاني باربعة انتصارات وخسارة واحدة .

واحتلت بلغاريا المركز الثالث ولها ثلاثة انتصارات وخسارتان تليها جيكوسلوفاكيا بالمركز الرابع ثم سويسرا وهنغاريا في المركز الخامس والسادس .

اول بطولة رئيسية لنوتنكهام منذ عام ٩٨٠

[illegible]

■ بطولة العالم بكرة الطاولة ■

■ اسوأ نتيجة للصين منذ ١٨ عاما ■
بعد فوزها ببطولة فرقي الرجال
السويد تنهي الهيمنة الصينية بالفردي ايضا
نساء الصين يعوضن فشل رجالها




سجلت الصين اسوا نتيجة لها في بطولات العالم لكرة الطاولة منذ ١٨ عاما عندما فشلت في احراز اكثر من ثلاثة القاب في البطولة الاربعين التي اختتمت امس الاول في مدينة دورتموند الالمانيا الاتحادية .

ولم يسبق للصين ان انتزعت اقل من اربعة القاب من سبعة في بطولات العالم منذ عودتها الى الساحة الدولية عام ١٩٧١ بعد عزلة دامت ست سنوات .

ويعد الفضل في الالقاب الثلاثة في بطولة دورتموند الى سيدات الصين لا الى رجالها . فقد فزن ببطولة الفرق ووصلت اربعة فرق منهن الى نصف نهائي الزوجي وتوجت كياو هونغ (٢٠ عاما) بطلة للفردي .

وفي المقابل حصلت كوريا الجنوبية على لقب واحد في الزوجي المختلط . وانتزعت المانيا الاتحادية لقب زوجي الرجال . وتالق رجال السويد فتوج يان اوفه فالدنر بطلا للفردي بعدما فاز على مواطنه يورغن بيرسون في المباراة النهائية علما ان الاخير اقصى اربعة لاعبين صينيين قبل ان يصل الى مباراة القمة . وكانت تلك المرة الاولى التي يصل فيها لاعبان من اوربا الى المباراة النهائية منذ ١٩٧٥ . كذلك فاز السويديون ببطولة فرق الرجال وهو لقب خسرته الصين المرة الاخيرة عام ١٩٧٩ امام هنغاريا .

وبالنسبة الى فالدنر بالذات فانه حل في المركز الثاني بعد الصيني جيانغ جيا لانغ في بطولة العالم التاسعة والثلاثين قبل عامين في نيودلهي .

وسبق لمدرب الصين تشو تشاو ان قال ان الامر يتطلب اربع او خمس سنوات جديدة لتكون بلاده في وضع يمكنها من العودة مجددا الى قمة المسابقات الدولية في لعبة تعتبر الرياضة الشعبية الاولى في الصين وتدعمها السلطات الحكومية بشكل مباشر للمحافظة على رفعة مستواها عالميا .

اما مدرب السويد غلين اوست فقال انه درس اسلوب اللعب الصيني طويلا قبل ان يجد الاسلوب المناسب المضاد له . ويتنوع الاسلوب السويدي في الانتقال من الدفاع الى الهجوم والعكس بالعكس بالاضافة الى المهارات الرفيعة في الكرات اللولبية بالذات .

من جهتهم اكد المراقبون ان منافسة اوربا الجدية للصين خصوصا واسيا عموما من شانها ان ترفع من مستوى اللعبة اكثر فاكثر . كذلك اشار رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان انطونيو سامارانش انه راى للمرة الاولى في حياته قاعات كرة الطاولة الاوربية وهي تمتلىء باكثر من ١٠ الاف متفرج ، وهذا يعني ان اللعبة ستصبح في المستقبل القريب احدى اهم الالعاب في الدورات الاولمبية .

هكذا في الاصل

■ المانيا الاتحادية ■

تعديلات في حكومة كول

بون (واع) . ذكرت مصادر مطلعة في بون ان المستشار الالماني الاتحادي هلموت كول سيعلن في الثامن عشر من الشهر الجاري امام الكتلة البرلمانية عن التعديلات التي ستشهدها حكومته .

وكان المستشار كول قد اجرى العديد من المشاورات مع القيادات الحزبية المشاركة في الائتلاف لاقناعها بقبول مناصب وزارية في حكومته لسد الثغرات في برنامج الائتلاف .

■ ناطق رسمي باكستاني ■

لاصحة لاتهامات الحكومة الافغانية

■ اسلام اباد/واع . قال ناطق باسم وزارة الخارجية الباكستانية امس ان باكستان ستدحض بشكل كامل مزاعم الحكومة الافغانية حول تدخلها بشؤون افغانستان الداخلية اذا ما قرر مجلس الامن الدولي بحث هذا الموضوع .

وابلغ الناطق عددا من الصحفيين ان نظام كابول طرح اتهامات ليس لها اساس صحيح ضد باكستان لاكتساب الدعاية الى جانبه .

وقال ان بلاده لن تقاطع جلسة لمجلس الامن الدولي حول مسالة تدخل باكستان في الشؤون الداخلية لافغانستان بل على العكس ستواجه تلك الاتهامات بكل الدلائل المتوفرة لديها .

واضاف ان لدينا الكثير من الدلائل لدحض مزاعم الحكومة الافغانية .

وكانت حكومة كابول قد بعثت بشكوى الى السكرتير العام للامم المتحدة ذكرت فيها ان قوات باكستانية تقاتل جنبا الى جنب مع قوات المعارضة الافغانية لاسيما في معركة جلال اباد وقد نفت الخارجية الباكستانية بشدة صحة تلك المزاعم .

■ تخص التضامن العربي ■

رسالة من الملك فهد الى الرئيس علي صالح

■ صنعاء/واع : تسلم رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح رسالة من الملك فهد بن عبد العزيز عاهل المملكة العربية السعودية .

وقام بنقل الرسالة السيد علي الشاعر وزير الاعلام السعودي خلال استقبال الرئيس اليمني له هنا الليلة قبل الماضية .

وذكرت وكالة الانباء السعودية ان الرسالة تاتي في نطاق المشاورات التي يجريها الملك فهد مع اشقائه قادة الدول العربية حول المستجدات على الساحة العربية وبما يحقق جمع الكلمة على مسيرة التضامن العربي .

وقد غادر وزير الاعلام السعودي صنعاء الليلة قبل الماضية عائدا الى بلاده بعد زيارة قصيرة للجمهورية العربية اليمنية .

■ للمرة الاولى ■

انتخاب ممثلي مونتينغرو لاعلى هيئة يوغسلافية

■ بلغراد/توجه اكثر من (٤٠٠) الف ناخب في جمهورية (مونتينغرو) اليوغسلافية امس الاول لانتخاب ممثلين عنهم لاعلى هيئة يوغسلافية تضم تسعة مرشحين لانتخابات الرئاسة .

وذكرت وكالة اسوشيتدبريس التي اوردت النبا ان ثلاثة مرشحين تنافسوا في جمهورية (مونتينغرو) في اقتراع سري تشهده الجمهورية للمرة الاولى مشيرة الى ان نتائج الاقتراع ستعلن في وقت لاحق .

وكان الرئيس اليوغسلافي السابق (جوزيف بروز تيتو) قد اقترح تشكيل هيئة تضم تسعة مرشحين لانتخابات الرئاسة بينهم رئيس الحزب الشيوعي وممثل عن كل جمهورية من جمهوريات يوغسلافيا الست وعن الاقليمين الاثنين فيها يتم اختيارهم في انتخابات محلية برلمانية .

■ تعاون في اطار اوبك ■

الشيخ زايد يتسلم رسالة من الرئيس الفنزويلي

■ ابو ظبي/واع : تسلم رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رسالة خطية من الرئيس الفنزويلي (كارلوس اندريس بيريس) تتضمن دعوته لزيارة فنزويلا .

كما تضمنت الرسالة تنمية التعاون بين الامارات وفنزويلا في اطار منظمة البلدان المصدرة للنفط اوبك والاوضاع في السوق النفطية العالمية . وضرورة استمرار تعاون دول اوبك من اجل تحسين واستقرار اوضاع السوق النفطية لما فيه المصلحة والخير للجميع اضافة الى اقتراح الرئيس الفنزويلي الخاص بعقد قمة لقادة دول اوبك .

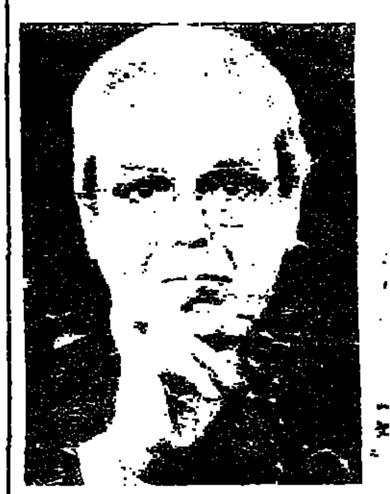
■ ناميبيا ■

دي كويلار يرحب بانسحاب مقاتلي سوابو

■ نيويورك/واع : رحب السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة امس الاول لاتفاق على انسحاب قوات منظمة شعب جنوب غرب افريقيا (سوابو) من ناميبيا .

ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن نادية يونس الناطقة باسم الامم المتحدة قولها ان (دي كويلار) رحب واشاد في الوقت نفسه بتعهد نوجومو زعيم منظمة (سوابو) وبالاتفاق مع الانسحاب كتدبير اساسين لاعادة اقرار وقف اطلاق النار في ناميبيا وضمان تطبيق خطة الامم المتحدة بشان استقلالها .

وكان ثلاثي جنوب افريقيا وكوبا وانغولا قد توصلوا امس الاول الى اتفاق انسحاب (سوابو) من ناميبيا بعد يومين من الاجتماعات في (ويذهوك) عاصمة ناميبيا بعد ان وافق (سام نوجومو) زعيم سوابو السبت الماضي على سحب قواته من انغولا .



■ نيجيريا ■

انفجار في مصفاة نفط

■ لاغوس/ واع . تسبب حادث انفجار وقع في احدى مصافي النفط في نيجيريا في توقف انتاج (١٥٠) الف برميل من النفط يوميا .

ونقلت وكالة اسوشيتدبريس عن مسؤولين حكوميين قولهم امس الاول ان الانفجار وقع في وحدة تقطير النفط الخام في المصفى الذي يقع في منطقة (الدلتا) الغنية بالنفط على ساحل المحيط الاطلسي .

واضاف المسؤولون ان اسباب الانفجار والخسائر الناجمة عنه لم تحدد بعد مشيرين الى ان عملية اصلاحه قد تستمر عدة اشهر .

■ خلال الفترة المقبلة ■

تحرك سوداني لتوفير المواد النفطية

الخرطوم (واع) .. قال الدكتور بشير عمر وزير الطاقة والتعدين السوداني بان تحركا سودانيا سيجري خلال الفترة المقبلة يشمل كل البلاد العربية المنتجة للنفط لايجاد صيغة لدعم السودان بالمواد النفطية .

واضاف في تصريح لوكالة السودان للانباء الليلة قبل الماضية ان الوفد الذي رافق رئيس مجلس راس الدولة السوداني خلال زيارته الاخيرة للمملكة العربية السعودية اجرى مفاوضات ناجحة مع المسؤولين السعوديين فيما يتعلق بتوفير المواد النفطية للسودان .

واوضح ان الوفد طرح مباحثاته مع المسؤولين فكرة عقد اتفاقيات قصيرة ومتوسطة وبعيدة المدى لضمان انسياب المواد النفطية للسودان في شكل قروض ميسرة او تسهيلات دفع .. وقال ان الجانب السعودي ابدى تفهمه في هذا الصدد .

واشار الوزير السوداني الى ان المباحثات شملت مختلف المجالات السياسية والاقتصادية وقال ان الاسابيع المقبلة ستشهد تطورا ملحوظا في هذه المجالات ..

■ مستشار بوش لشؤون الامن القومي ■

على واشنطن ان تبقى حذرة تجاه موسكو

■ واشنطن (ا ف ب) راي مستشار الرئيس جورج بوش لشؤون الامن القومي برنت سكوكروفت ان الولايات المتحدة يجب ان تبقى حذرة تجاه الاتحاد السوفيتي لانه ليس من المؤكد ان الاتحاد السوفياتي عدل سياسته الخارجية بصورة اساسية .

وردا على سؤال حول رفع تقارير الى البيت الابيض توصي الحكومة الامريكية بعدم اتخاذ مبادرات كبيرة في الاشهر القريبة سواء في اوروبا ام في المفاوضات حول نزع السلاح . راي سكوكروفت ان سياسة الولايات المتحدة الخارجية يجب ان تثبت استمراريتها كما في السابق . واضاف في الوقت نفسه ان العالم يتغير بسرعة وان الادارة يجب ان تحاول تحديد سياستها لعلم الفين .

وحسب التقارير المرفوعة الى البيت الابيض والتي كشفتها الصحافة الاميركية امس الاول فان حكومة بوش يجب ان تمضي قدما في تنفيذ الخطوط الكبيرة للسياسة التي رسمت خلال الاعوام الماضية تجاه اوربا والاتحاد السوفياتي ..

■ رغم حظر التجول في تبليسي ■

الوضع في جورجيا السوفيتية مازال متوترا للغاية

■ موسكو/واع - ذكر راديو موسكو امس ان الوضع في جمهورية جورجيا السوفيتية لايزال متوترا للغاية على الرغم من سريان فرض حظر التجول في العاصمة تبليسي .

واوضح بان عناصر متطرفة تطلق على نفسها جبهة تحرير جورجيا تقوم بتوزيع منشورات تدعو الى اقامة (جمهورية مستقلة) .

واكد ان السلطات السوفيتية قامت باعتقال عدد كبير من العناصر المحرضة التي وصفتها بمعاداة الاشتراكية كما اكد بان الاشتباكات التي دارت بين قوات الامن والمتظاهرين امام مقر الحكومة في تبليسي مساء امس الاول ادت الى مقتل (١٦) شخصا واصابة (٧٥) عسكريا بجراح .

واشار الراديو بان اجهزة الامن قامت بازالة ملصقات وضعتها العناصر المتطرفة على جدران بعض المباني تدعو السكان الى العصيان المدني وذلك يوم امس الاول .

■ جيبوتي ■

١٥٠ الفا شردتهم الفيضانات

■ جيبوتي/ا ف ب : ادت الفيضانات الكارثية الناجمة عن الامطار الغزيرة التي تهطل على جيبوتي منذ الخميس الماضي الى مصرع سبعة اشخاص وتشريد ١٥٠ الف شخص حسب الارقام الرسمية لوزارة الداخلية .

وعلم رسميا ان هذه الحصيلة قد ترتفع مع انتشال الجثث التي جرفتها الفيضانات .

وازاء حجم الكارثة حيث اعلن ٧٠ في المئة من العاصمة مناطق منكوبة وجه الرئيس (حسن جوليد ابتيدون) السبت الماضي نداء للمساعدة الدولية وعلى الفور ارسلت الحكومة الفرنسية الى جيبوتي فرقة من رجال الاطفاء ووحدة مساعدة عسكرية واطنانا عدة من المعدات والمؤن .

■ الخارجية اليابانية : ■

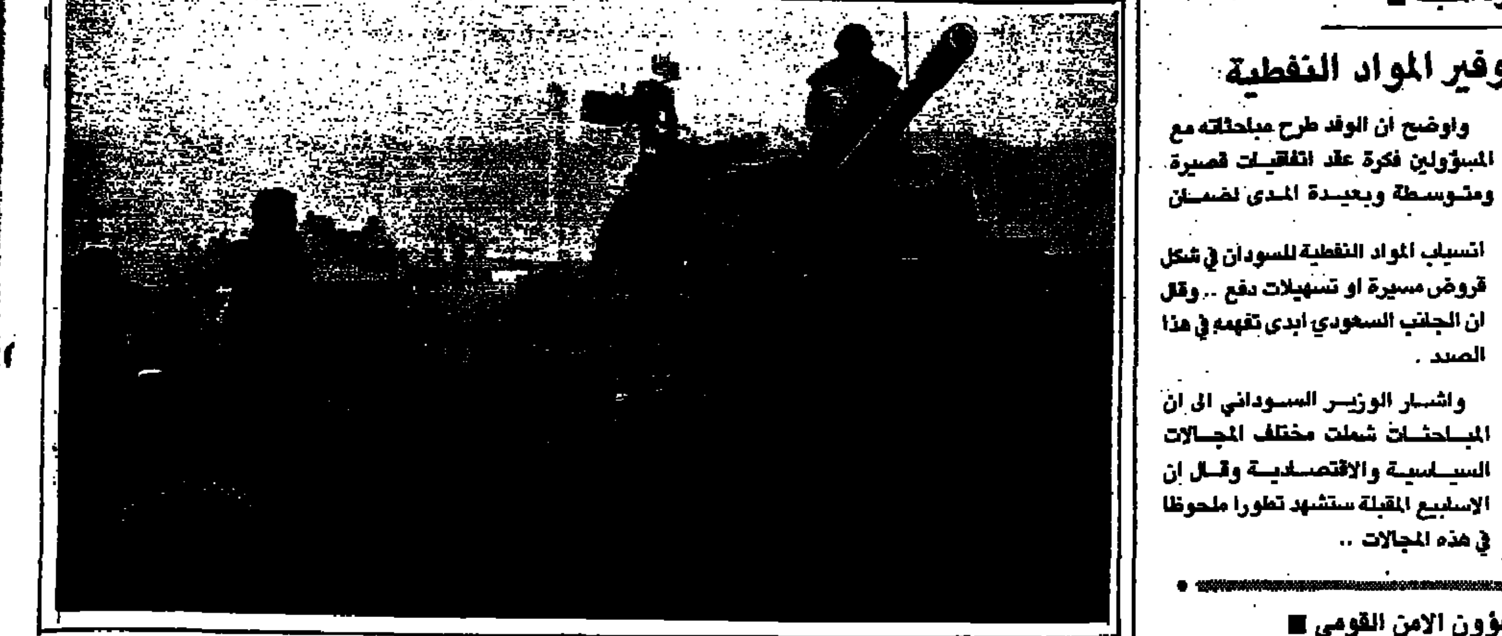
نؤيد الجهود السلمية في الشرق الاوسط

■ طوكيو/واع : اعلنت اليابان الليلة قبل الماضية انها تؤيد وتشجع جميع الجهود الرامية الى احلال سلام شامل ودائم في منطقة الشرق الاوسط .

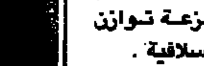
وقال مسؤول كبيرة في وزارة الخارجية اليابانية ان بلاده تراقب عن كثب تطورات الاوضاع في المنطقة .

وابلغ المسؤول الياباني ياسوكوتي اينكوني وكالة الاسيوشيتدبريس ان اليابان مستعدة للمساهمة في الجهود الدولية من اجل مساعدة الفلسطينيين وانها تعهدت بالفعل بالمساهمة بمبلغ (٢٧) مليون دولار .

وقال اينكوني ان رئيس وزراء اليابان فوبورو تاكيشيتا سيقوم بزيارة لدول الخليج العربية في وقت لاحق من العام الحالي .



الازمة اليوغسلافية



بناء على التصريحات الرسمية بلغ عدد ضحايا اعمال العنف التي شهدتها مقاطعة كوزوف اليوغسلافية في ٢٧ و ٢٨ اذار الماضي ٢٣ قتيلا اما بناء على المصادر الالبانية فان عدد الضحايا يربو على المائة شخص .

وكانت اعمال عنف قد اندلعت في المقاطعة المذكورة في اعقاب اعلان الاصلاح الدستوري الذي جدد سلطة جمهورية الصرب على المقاطعة المذكورة فقد عبر المتظاهرون عن رغبتهم في الاستقلال الذاتي واكدوا على سيادة الصرب حيث الغالبية من السكان تنحدر من اصل الباني وتعتبر اعمال العنف هذه هي الاخطر بين الاعمال العنيفة التي شهدتها المقاطعة منذ العام ١٩٨١ وقد تؤدي الى زعزعة توازن الحكومة الفيدرالية اليوغسلافية .

« سيغما »

■ خليج الاسكا ■

بوادر انحسار البقعة النفطية

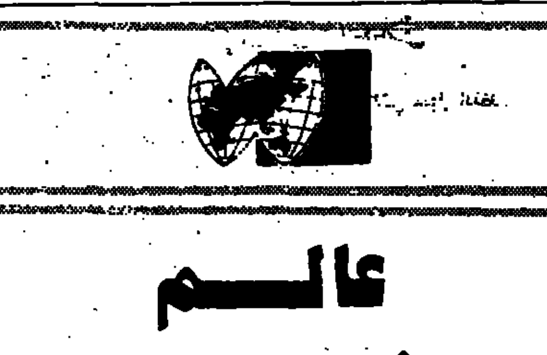
■ فالديز (الولايات المتحدة) (ا ف ب) ظهرت ليلة الاحد/ الاثنين بوادر اولى على انحسار البقعة النفطية الكارثية الناجمة عن جنوح الناقلة (اكسون فالديز) في خليج الاسكا في حين بدا الجيش الاشتراك في عملية التنظيف .

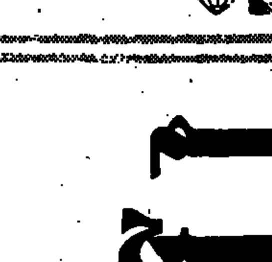
وقال منسق الدولة للعمليات بيل لامورو (انه نبا سعيد) وذلك بعد ان اعلن خفر السواحل ان راس بقعة النفط على بعد نحو مئة متر من فالديز يبدو اقل تهديدا على السواحل وان النفط بدا في بعض الانحاء يتحول الى قطع من القطران غرق بعضها .

الا ان ذلك لم يمنع طوال نهاية الاسبوع سكان (كورديك) وهو ميناء للصيد جنوب غرب فالديز من الاستعداد بنشاط لاحتمال وصول بقعة النفط التي تدفعها الرياح الشمالية الشرقية .

وصرح متحدث باسم خفر السواحل ريك ميدت بان السلطات العسكرية وجهت نداء الى القواعد الاميركية في المحيط الهادي لكي ترسل في اقرب وقت ممكن معدات مناسبة لمكافحة اخطر بقعة نفط تشهدها البلاد .

ويوم الجمعة الماضي اعترف الرئيس الاميركي جورج بوش بان الجهود المبذولة لمكافحة بحيرة النفط غير كافية وقرر اشتراك الجيش في المساعدة على تطهير مضيق الامير وليام حيث تسربت في ٢٤ اذار الماضي الاف الاطنان من النفط من الناقلة اكسون فالديز التي قد زودت لتوها بالنفط من ميناء فالديز حيث يصب خط انابيب الاسكا .





عالم فسيح

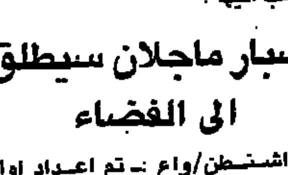
اختطاف كمان ثمين

■ نيويورك(ا.ش.ا)/ تمكن اللصوص من اختطاف كمان من يد المواطن الامريكي (كريستوفر لي) البالغ من العمر ٣٣ عاما اثناء تجوله بالقرب من منزله في مانهاتن وكان يحمله في حقيبه على كتفه .

من المعتقد ان هذا الكمان كان ملك والد المؤلف الموسيقي النمساوي (فولفجانج موتسارت) ويرجع تاريخ صنعه الى القرن السابع عشر ويصل سعره الى حوالي ١٥٠ الف دولار وقد اوضحت الشرطة ان ثلاثة رجال قد تمكنوا من خطف هذا الكمان الثمين بعد أن هددوا لي بالسكاكين .

٩ ملايين كلب في فرنسا

■ باريس/واع - اظهرت دراسة طبية وجود ٩ ملايين كلب في فرنسا وتظهر كل علم ٥٠٠ الف شكوى تتعلق بعضات الكلاب والامراض الناتجة عنها بسبب الجراثيم التي تعيش فيها والتي تكون غالبا مجهولة لدى الاطباء وقالت الدراسة ان عضة الكلب فيها نواة من البكتريا لازالت حتى الان مجهولة وقد سميت باسماء مؤقتة في انتظار تنصيفها ضمن اللائحة للجراثيم الرسمية التي تنتسب اليها .



مسبار ماجلان سيطلق الى الفضاء

■ واشنطن/واع - تم اعداد اول مسبار كوكبي في قاعدة (كاب كانافيرال) بالولايات المتحدة وسيطلق الى الفضاء على متن المركبة الفضائية (اطلانتيس) في ٢٨ الشهر الجاري .

وقد اطلقت على هذا المسبار اسم (مسبار ماجلان) وبلغت كلفته ٥٥٠ مليون دولار ويقول الخبراء الامريكيون في (كابكانافيرال) انه في حالة ما اذا اخفق في اطلاق هذا المسبار فانه سيعود الى انتظار مرور عامين كاملين ليتم اطلاقه من جديد وذلك نظرا لكثرة النشاطات التي تملأ برنامج الفضاء وقالت وكالة الانباء السعودية ان مهمة (مسبار ماجلان) هي التقاط الصور الخرائطية المفصلة خلال مدة ٢٤٢ يوما بواسطة رادار يمكنه التقاط التفاصيل الخرائطية على ارتفاع ٧٥ مترا مقابل ٨٠٠ متر بواسطة المسابر السوفيتية .

طائر يخدع الدخلاء

■ باريس(ا.ش.ا) يستطيع طائر ابو الروس وهو الطائر الذي يبشر بسقوط الامطار التحايل على الدخلاء الذين يهددون عشه فقد تبين ان هذا الطائر عند احساسه باقتراب القناصين من الطيور او الحشرات يتظاهر بانه مصاب بجراح مع حرصه على ان يكون بعيدا عن ساحة التهديد فهو يخطو على الارض ممسكا بذيله او بجناحه في وضع مخالف للمالوف حتى ان هذه الخديعة على اكثر المشاهدين ذكاء وعند اقتراب قناصه يظل يتباعد حتى يضمن ابتعاده ثم يحلق فجاة بجناحيه في السماء ويسلك طريقا غير مباشر خشية الافصاح عن مكان صغاره .

حريق في حفل عرس

■ نيودلهي/واع - لقي ستة عشر شخصا مصرعهم في حادث اندلاع حريق اثناء حفل زفاف مزدوج في ولاية راجستان غربي الهند الجمعة الماضي

وذكرت وكالة الانباء الهندية ان الحريق الذي تسبب عن انفجار مصباح زيتي قرب كومة من القش ادى الى مقتل العروستين واصابة عدد كبير من النساء والاطفال بجروح .

■ في العقد السابع من العمر ■

اعتقال مزوري عملة في فرنسا

■ باريس(ا.ف.ب) ذكرت مصادر الشرطة الفرنسية انه تم اعتقال مزوري عملة في العقد السابع من العمر احدهما محال على التقاعد والآخر معوق في باريس ومندوليو (جنوب فرنسا) وفي حوزتهما اربعة الاف ورقة نقدية من فئتي ٥٠٠و٢٠٠ فرنك (٨٠و٣٠ دولارا) .

واوضح المحققون ان جان كلود بيسى (٦٨ عاما) وهو موظف متقاعد وبيار بواسرامي (٦٦ عاما) وهو محكوم سابق ومعوق بسبب اصابته بطلق ناري زورا اوراقا نقدية بطريقة متقنة جدا كذلك تم اعتقال ميشال اودوان (٣٨ عاما) وهو شريك لهما مكلف بتسويق العملة المزورة .

■ طوله ٦٢٠ مترا ■

رسم تقليدي لسور الصين

■ بكين/واع - يعرض في المتحف العسكري الصيني ببكين اواخر نيسان الحالي رسم تقليدي ضخم عنوانه (سور الصين العظيم) طوله ٦٢٠ مترا وعرضه ٢,٢ متر ومكون من ٦٥٠ قطعة من الرسوم .

ويجسد هذا الرسم الضخم الذي يعد اكبر رسم تقليدي صيني في العالم مناظر سور الصين العظيم ومناظر شمال الصين والاساطير الشعبية والقصص التاريخية .

■ اصيب باضرار بالغة ■

انفجار داخل مركز اتصالات امريكي في الفلبين

■ مانيلا/ا ف ب : علم من مصدر عسكري فلبيني ان مركز اتصالات امريكية تابع للبحرية الامريكية في الفلبين اصيب باضرار بفعل انفجار .

واضاف المصدر ان هوائيا تابعا للبحرية الامريكية في الجبال شمال مانيلا دمر بشكل جزئي قبيل فجر امس الاول .

السفارة الاملايكية افادت انها لم تتلق اي تقرير حول الموضوع ولم يعلن اي طرف مسؤوليته وهذه المرة الاولى على ما يبدو تتعرض فيها منشات عسكرية امريكية لاعتداء مماثل .

يذكر ان الولايات المتحدة تنشر حوالي عشرين منشاة عسكرية في الفلبين من بينها قاعدتي كلارك (جوية) وسوربيك (بحرية) الاستراتيجيتين وان ١٧ الف جندي امريكي يتمركزون في الفلبين .

■ القوات الافغانية ■

صد هجوم للمعارضة على جلال اباد

كابل (واع) .. قال راديو كابل ان القوات الافغانية صدت امس الاول هجوما للمعارضة الافغانية على مدينة جلال اباد ومطارها الرئيس .

واضاف الراديو ان مقاتلات افغانية ساندت القوات الحكومية في صد الهجوم الذي استهدف كذلك قاعدة (سمرخل) العسكرية القريبة من المدينة .

وقال ان حوالي (٢٠٠) من قوات المعارضة قتلوا في المعارك . وكان رجال المعارضة قد اعلنوا انهم شنوا هجوما كبيرا على جلال اباد من جميع الجهات وان معارك عنيفة تدور بين الجانبين .

وقالت مصادر المعارضة ان قواتها شنت هجمات على مدينتي خوست واربيل في مقاطعة فاتيتيا واستولت على ثلاثة مراكز دفاعية واسرت (٥٠) جنديا افغانيا .

■ لم يعلن احد مسؤوليته ■

انفجار بالمركز البريطاني في كوالالامبور

■ كوالالامبور/واع : اصيب اربعة اشخاص امس الاثنين في انفجار وقع بالمركز البريطاني في كوالالامبور وقيل ان اثنين منهم في حالة خطيرة .

وذكرت الشرطة ان القنبلة كانت قد وضعت في متجر خال يبعد نحو اربعين مترا عن المركز البريطاني لتعليم اللغة الذي يقع في الطابق الثاني .

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان الانفجار دمر سقف المركز وحطم نوافذ في الطوابق الاخرى وذكرت الشرطة انه من المحتمل وجود قنابل اخرى في المبنى .

وتم اجلاء شاغلي المبنى وقامت الشرطة بتطويق المنطقة المحيطة به .

وصرح متحدث باسم السفارة البريطانية في كوالالامبور بان احدا لم يعلن مسؤوليته عن الانفجار .

وذكرت التقارير الاذاعية ان هذا المبنى ياوي ايضا بورصة سلع كوالالامبور وقد تم وقف المعاملات التجارية بها اثر وقوع الانفجار .

الهدوء عاد الى عاصمة هايتي

■ القاهرة/واع ذكرت الانباء الواردة من هايتي ان الهدوء بدا يعود الى العاصمة بورت او برنس بعد اسبوع من محاولة الانقلاب التي قام بها عدد من ضباط الجيش للاطاحة برئيس هايتي .

واضافت الانباء ان معظم المتمردين قد استسلموا بينما مايزال عدد منهم يتحصن في احدى الوحدات العسكرية في ضواحي العاصمة .

من ناحية اخرى ذكرت مصادر طبية في هايتي ان حوالي ٦٠ جنديا لقوا مصرعهم واصيب مائة اخرون وذلك خلال المعارك الضارية التي وقعت يوم الجمعة الماضي بين قوات الحرس الجمهوري وقوات المتمردين التي تطالب باستقالة الجنرال بروسبير افريل .

■ صحيفة تركية ■

النظام الايراني حوّل اسطنبول الى وكر لتجارة المخدرات

■ انقرة / واع : اتهمت صحيفة (ترجمان) التركية امس النظام الايراني بتحويله مدينة اسطنبول الى وكر لتهريب وتجارة المخدرات وممارسة الاعمال المنافية للقانون كافة .

ونسبت الصحيفة الى (حمدي اردلي) مدير عام امن اسطنبول قوله بانه تم خلال الاشهر الاربعة الماضية فقط طرد (٢٨٧) ايرانيا الى خارج الحدود . بسبب ممارستهم اعمالا منافية للقانون ، حيث تم تسفيرهم الى مدينة (ارضروم) ، ومنها سلموا الى السلطات الايرانية .

وقال ان من ابرز الممارسات الايرانية غير القانونية في تركيا هي تجارتهم بالمخدرات ، وتزويرهم جوازات السفر وسمات الدخول ، والاغتصاب ، والدعارة ، وغيرها من الممارسات اللا اخلاقية .

واضاف ان السلطات الامنية المسؤولة عن مكافحة المخدرات لديها قوائم باسماء ، ٢٢٤٢٢ ، ايرانيا يقومون بتهريب المخدرات والمتاجرة بها .

وذكر ان مناطق (لالي وبايزيد) في اسطنبول قد تحولت الى ايران صغرى ، بسبب كثرة التواجد الايراني في هذه المناطق .

وقال في الختام ان الايرانيين الذين يتم تسفيرهم من اسطنبول الى ارضروم وقارص بواسطة حافلات النقل يحرصون على نقل كميات كبيرة من المواد الغذائية بمعيتهم .

ومن جهة اخرى .. القت السلطات الامنية التركية القبض في ولاية (بتلس) جنوب شرقي تركيا امس على مهرب بحوزته (٣٣) كغم من المخدرات الايرانية المنشأ ..

واشار مصدر امني في العاصمة التركية الى ان المهرب يقوم بادخال المخدرات من ايران الى تركيا بهدف ترويجها في الاسواق المحلية او تهريبها الى اوربا ، بواسطة شبكات التهريب الدولية ..

ويذكر ان ولاية (بتلس) من الولايات الشرقية المتاخمة لايران .

■ للتعاون العلمي ■

اتفاق تعاون بين مصر واليمن

■ صنعاء/واع . تم في صنعاء التوقيع على اتفاقية للتعاون بين المعهد العالي للقضاء بالجمهورية العربية اليمنية وجامعة الازهر بجمهورية مصر العربية في مجال البحث العلمي والبحوث الشرعية والقانونية والاشراف على الرسائل العلمية وتطوير نظام الدراسة وتبادل الخبرات والمعلومات

ووقع الاتفاقية عن الجانب اليمني وزير العدل رئيس مجلس ادارة المعهد العالي للقضاء محسن محمد العلفي وعن الجانب المصري رئيس جامعة الازهر الدكتور عبدالفتاح الشيخ الذي يزور صنعاء حاليا

■ صحيفتان اردنيتان ■

اجتماعات بغداد لبنة اخرى في بناء الصرح الوحدوي الكبير

■ عمان/ واع : قالت صحيفة الدستور الاردنية ان اجتماع الهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربي ببغداد يأتي ليضيف لبنة اخرى الى بناء مجلس التعاون الذي انبثق في شباط وليؤكد ان مسيرة هذا الصرح الوحدوي الكبير ماضية قدما الى الامام على النحو الذي اراده لها قادة دول المجلس .

واكدت الصحيفة الاردنية في مقال افتتاحي ان الاجتماع الذي يحضره رؤساء حكومات الدول الاربع الاعضاء في المجلس او من يمثلهم يشكل خطوة عملية ملموسة على الطريق المؤدي الى استكمال مختلف النواحي الاجرائية الخاصة باتفاقية انشاء المجلس .

واشارت الصحيفة الاردنية الى ان اجتماعات بغداد ستكون ترجمة عملية لقسط من شوط طويل .

واعربت الصحيفة الاردنية عن الامل في ان تخطو دول مجلس التعاون العربي في اجتماع بغداد خطوات اخرى الى الامام على درب الوحدة من خلال اقرار الاجراءات والمشروعات والاتفاقيات اللازمة لارساء ارضية صلبة تمهد لكل عمليات البناء اللاحقة في صرح مجلس التعاون العربي الذي سيعلو يوما بعد يوم وحجرا فوق حجر بعزيمة الرجال الصادقين وايمان قادة الامة المخلصين .

وقالت صحيفة صوت الشعب في مقالها الافتتاحي امس ان اجتماع بغداد يترجم توجهات قادة مجلس التعاون العربي الاربعة ويعبر عن طموحات الشعب العربي وامنياته في ان يصل من خلال هذه الصيغة الوحدوية الرائدة الى هدفه في المنعة والتقدم .

واشارت الصحيفة الاردنية الى ان ما سيتجزه رؤساء الوزارات الاربعة في اجتماعهم الذي يمهد لقمة المجلس بعد ما قامت الاساسات واستكملت الخرائط هو على درجة كبيرة من الاهمية .

وقالت ان الاجراءات العديدة التي سيشكل بحثها واتخاذ قراراتها فيها نتائج ملموسة لاحقة سوف تمكن اقطار المجلس من الاسهام بفاعلية في نشاط اقتصادي داخلي ومتكامل قادر على ان يجعل من محصلته نموذجا للتعاون العربي وشكلا متقدما من اشكاله يحاكي النماذج العالمية الناجحة ويوازيها .

■ منظمة الصداقة والسلم والتضامن في العراق :

دعوة المجتمع الدولي الى مواجهة الحملة الصهيونية ضد العراق

■ دعت منظمة الصداقة والسلم والتضامن في العراق المجتمع الدولي الى مواجهة حملة الدجل والافتراءات الصهيونية ضد العراق ولاحباط اهدافها الخبيثة بالتضامن مع العراق والانتفاضة الفلسطينية الباسلة .

وقالت في رسالة مفتوحة وجهتها مؤخرا الى عدد من المنظمات والشخصيات ان حملة مسعورة من التلفيق والدجل الدعائي والسياسي ، تقودها وتمولها الدوائر الصهيونية العالمية بمشاركة النظام الايراني تستهدف العراق تصاعدت منذ وقف اطلاق النار في الحرب العراقية ـ الايرانية واندحار العدوان الايراني .

واشارت الى حملة صهيونية مماثلة كانت قد انطلقت وتصاعدت خلال فترة العدوان الايراني ضد العراق .

واعقبتها عملية الاعتداء المباشر على المفاعل النووي السلمي العراقي في حزيران عام ١٩٨١ واستمرت في اطلاق التهديدات المباشرة وغير المباشرة على امتداد سنوات الحرب .

واوضحت انه ليس غريبا بعد ذلك ما يسمع العالم او يقرأ من انباء تلفقها الاوساط الصهيونية وابواقها من ادعاءات قيام العراق بصنع رؤوس نووية تارة واستخدامه الاسلحة الكيمياوية تارة اخرى وغير ذلك من اساليب التشويش والدس المتواصل .

ولفتت المنظمة انظار المجتمع الدولي ومنظماته ودعاة السلام في المنطقة وفي العالم الى ان الاوساط الصهيونية تمهد بحملتها الجديدة لعدوان جديد ضد منشآت العراق العلمية والصناعية لايقاف عملية التنمية الشاملة في العراق وفي الاقطار العربية . والتعتيم على الانتفاضة الشعبية لقتلها وتفتيت فاعليتها ، والتاثير على سير المفاوضات العراقية ـ الايرانية ، التي لايتمنى الصهاينة وحلفاؤهم ان تتقدم بخطوات حقيقية على طريق السلام .

■ العماد عون :

الوجود السوري في لبنان تحوّل الى احتلال

■ لندن/واع : هاجم العماد ميشال عون رئيس الحكومة اللبنانية المؤقتة النظام السوري لتدخله في شؤون لبنان .. مؤكدا ان وجود القوات السورية في بلاده امر غير شرعي .

وقال العماد عون في حديث لصحيفة الشرق الاوسط نشرته هنا امس ان الوجود السوري في لبنان وبموجب القانون الدولي تحول الى احتلال وهذا الواقع يعقد العلاقات بين البلدين .

واضاف ان حكومته تحركت بجدية لاخراج القوات الاجنبية من لبنان وهي تطالب بالسيادة والاستقلال في وطن موحد .

وحدد العماد عون القوات الاجنبية بانها القوات (الاسرائيلية) التي تحتل جزءا من جنوب لبنان والقوات السورية التي تنتشر في اكثر من (٦٠) بالمائة من الاراضي اللبنانية والتي فقدت اي مبرر شرعي لوجودها فيها ، وكذلك المجموعات المسلحة التي سهل النظام السوري دخولها كالمجموعات الايرانية .

وشدد على ان حكومته لن تتنازل عن منطقة من حدود لبنان المعترف بها دوليا ولا تتنازل عن مصير المواطن اللبناني وهي تعبر في مطالبها هذه عن شعور كل اللبنانيين على السواء .

وانتقد رئيس الحكومة اللبنانية دور الميليشيات المسلحة التي كانت تسيطر على المرافئ اللبنانية العامة .

وقال ان هذا العمل لم تكن خطورته فقط في حرمان الدولة من القسط الاكبر من الواردات بل ايضا جعل هذه المرافئ منطلقا لتسلل الارهابيين ولتمرير المخدرات وقد اساء ذلك الى علاقات لبنان بالعالم وظهرت رغبة دولية في قيام السلطة الشرعية ببسط سلطتها على هذه المرافئ .. لذا فان حكومته قامت باستعادة مرفأ بيروت واعادته الى السلطة .

■ فيدرالية بمنطقتين ■

فاسيليو يطالب بنزع السلاح في قبرص

■ باريس/ا.ف.ب . دعا الرئيس القبرصي جورج فاسيليو الى جعل قبرص منزوعة السلاح في شكل كامل وذلك في مقابلة نشرتها امس الاثنين في باريس صحيفة (انترناشينال هيرالد تربيون) في اعقاب المحادثات بين القبارصة اليونانيين والقبارصة الاتراك الاسبوع الماضي في الامم المتحدة .

واوضح فاسيليو ان قبرص حدثت سلاحها في الفترة الاخيرة ، كي لا تكون في شكل كامل تحت رحمة العسكريين الاتراك ، . لكنه اكد ، ما نريده قبل كل شيء هو جعل قبرص منزوعة السلاح ، . واقترح مجددا ، الغاء كل القوات في قبرص شرط ان يغادر الجنود والمستوطنون الاتراك الجزيرة .

وفي ما يتعلق بالعقبات التي مازالت تعترض الوصول الى اتفاق بين المجموعتين اليونانية والتركية في الجزيرة من الان وحتى حزيران المقبل . قال ، نرغب في ان تكون قبرص بلدا واحدا على شكل فيدالية تضم منطقتين وان تقوم كل مجموعة بادارة منطقتها . اما ما يقترحه الطرف الاخر فيعني في الواقع تقسيم الجزيرة ، .

اخيرا اعرب فاسيليو عن استعداده للقاء الرئيس التركي كنعان افرين ورئيس وزرائه تورغوت اوزال .

■ المفقودون ٤٢ بحارا ■

محاولة انقاذ اجزاء من الغواصة السوفيتية الغارقة

■ اوسلو / رويتر : قال محللون عسكريون غربيون ومصادر في المخابرات الغربية ، ان الاتحاد السوفيتي قد يحاول انقاذ اجزاء من الغواصة السوفيتية الفريدة التي غرقت في مياه القطب الشمالي ، لانه يخشى ان تقع بعض معداته العسكرية الاكثر تقدما في ايدي الغربيين .

وقال السيد ويلي اوسترنج رئيس معهد فرايتجوف نانسن للابحاث ، وهو خبير في الغواصات ، هناك اسباب وجيهة تدعو للاعتقاد ان الغواصة تحتوي على بعض المعدات المتقدمة التي يمتلكها الاتحاد السوفيتي ، .

وكانت الغواصة تستخدم في اجراء اختبارات على نظم اسلحة متطورة ، وهي الوحيدة من نوعها في البحرية السوفيتية .

وقال محللون عسكريون ان فقدانها ربما يكون ضربة كبرى لامال الاتحاد السوفيتي في مجاراة حلف شمال الاطلسي في هذا المجال .

وقال السيد اوسترنج ، من المؤكد انهم مهتمون بانقاذ بعض اجزاء من الغواصة . ، ولكن اية عملية انقاذ ينبغي ان تتم عن طريق استخدام اجهزة باهضة الثمن يجري التحكم فيها عن بعد بدلا من الغواصين بسبب عمق المياه التي غرقت فيها الغواصة .

هذا .. وقد اعلنت وكالة تاس السوفيتية ان ٤٢ من بحارة الغواصة لقوا مصرعهم او باتوا في عداد المفقودين .

■ معارض سوري بارز

دعوة لانقاذ لبنان من مجازر حافظ أسد

■ القاهرة/واع ناشد معارض سوري بارز الامة العربية شعوبا وانظمة وهيئات سياسية وانسانية الى التدخل لحماية لبنان ارضا وشعبا من المؤامرة التي ينفذها حافظ اسد .

وقال السيد خالد الحكيد رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال سورية الاسبق في تصريح لمراسل (واع) ان المجزرة البشعة التي ترتكبها اجهزة حافظ اسد ورموزه العميلة ضد الابرياء من ابناء شعبنا اللبناني دون ان تاخذه الرأفة بالنساء والشيوخ والاطفال

* لقطات * لقطات * لقطات *

بلجراءات وقواعد عمل مجلس التعاون العربي تم انجازها خلال جلستي يوم امس اضافة الى اتفاقية المقر .. وقال ان رؤساء الوفود الاربعة مصممون على انجاز كل ما يتعلق بجدول الاعمال خلال اجتماعات الهيئة في دورتها الحالية .

ووصف السيد زيد الرفاعي رئيس مجلس الوزراء الاردني اجتماعات الهيئة الوزارية بانها كانت اخوية وودية . وتعكس التصميم الجاد لانجاز النقاط المدرجة على جدول اعمالها . وارساء القواعد الصحيحة والسليمة لعمل المجلس وتطلعاته وتصوراته للمرحلة المقبلة

واعرب عن ارتياحه للجو الاخوي الذي ساد الاجتماعات بما ينسجم وطموحات قادة الاقطار الاربعة

واكد الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري في تصريح صحفي ان الاجتماع كان موفقا ، وقال ان الروح الايجابية التي سادت الجلستين اللتين عقدتهما الهيئة الوزارية هي اكبر دليل على ما انجز عصر ومساء امس من عمل طيب .

واشاد بالجهود التي بذلها السيد طه ياسين رمضان ، والتي مكنت المجتمعين من انجاز هذا العمل

واكد السيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس مجلس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية ان النتائج التي تم التوصل اليها خلال الجلستين اللتين عقدتا امس كانت مثمرة جدا . مشيدا بالروح الايجابية التي سادت الاجتماعات

وعبر عن امله في ان تسود هذه الروح الجلسات اللاحقة للهيئة لكي تخرج بما تصبو اليه الامة العربية وتتمكن من تحقيق اهداف مجلس التعاون العربي .

* لقطات * لقطات * لقطات * لقطات * لقطات * لقطات * لقطات * لقطات * لقطات *

انجاز الفقرة الخاصة

وفي وقت لاحق من مساء امس استؤنفت في قصر المؤتمرات اجتماعات الهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربي بحضور رؤساء حكومات الاقطار العربية الاربعة واعضاء الوفود فيها .

وتمت خلال الجلسة مناقشة الجوانب المتعلقة بمشروع اتفاقية المقر .

وقد اختتمت الهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربي جلستها الثانية في الساعة الواحدة وعشرين دقيقة بعد منتصف الليلة الماضية .

واعلن السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء رئيس الوفد العراقي في اجتماعات الهيئة في تصريح صحفي ادلى به في ختام الجلسة الثانية للهيئة عن تشكيل لجنة تضم وزراء العدل في الاقطار الاربعة لدراسة موضوع الاتفاقية العدلية وتوحيد الاراء حول الموضوع لطرحها امام الهيئة الوزارية في اجتماعها الذي سيعقد اليوم (الثلاثاء) .

واكد ان الترتيبات الخاصة

خطوات ثابتة نحو الهدف

وبعد . فاننا لواثقون تماما من النتائج الايجابية التي ستسفر عنها اجتماعات الهيئة الوزارية ، لاسيما وانها تتم برعاية كريمة من لدن القائد الرمز صدام حسين ، وبمتابعة جادة من لدن اخوانه قادة مصر والاردن واليمن .. واهلا بالسادة رؤساء حكومات الاقطار الثلاثة في وطنهم العراق .. ودعاؤنا لهم بالنجاح والتوفيق .

الانتفاضة دخلت شهرها السابع عشر

مختلفة وتدمير سبع سيارات عسكرية .

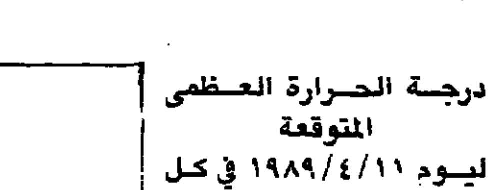
واضافت ان قوات الاحتلال قامت بفرض حظر التجوال والحصار العسكري على مدينتي الخليل ورام الله ومخيمات الشاطئ وجباليا ، وشنت حملة اعتقالات في صفوف المواطنين .

وعلى الصعيد السياسي علم في باريس ان السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيقوم بزيارة لفرنسا يوم السادس من ايار القادم تلبية لدعوة من رولان دوما وزير الخارجية الفرنسي .

واعلن السيد صلاح خلف عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ان هذه الزيارة تتعلق بوضع الترتيبات اللازمة لزيارة السيد عرفات رئيس دولة فلسطين .

وذكرت في تونس ان السفير الامريكي وممثل منظمة التحرير الفلسطينية (الحكم بلبعادي) اجريا اتصالا غير رسمي لمدة (١٥) دقيقة على هامش مراسم اداء الرئيس زين العابدين بن علي اليمين الدستورية امس الاول .

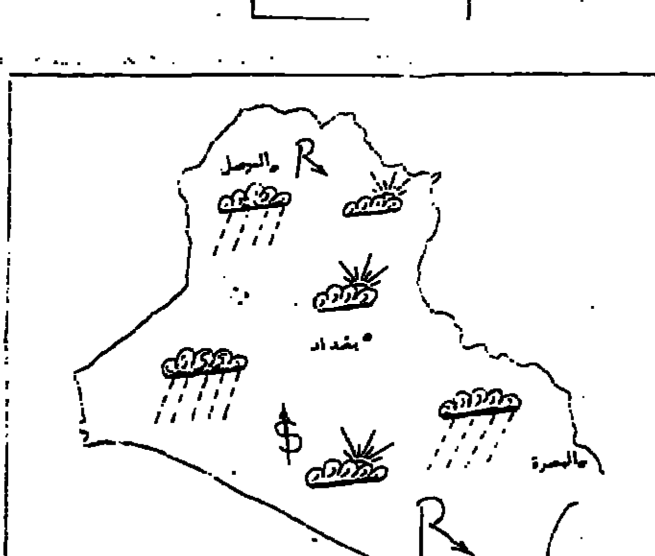
وانهى وفد برلماني ايطالي في تونس سلسلة محادثات مع المسؤولين الفلسطينيين والتونسيين في جامعة الدول العربية تتعلق بتطورات الانتفاضة الفلسطينية .



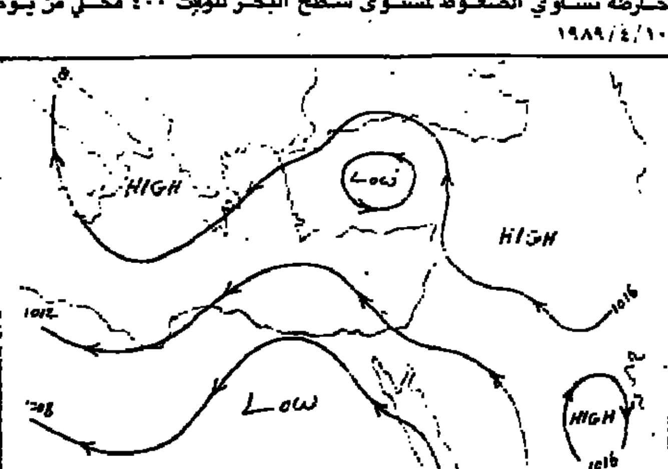


درجة الحرارة العظمى المتوقعة ليوم ١١/٤/١٩٨٩ في كل من :

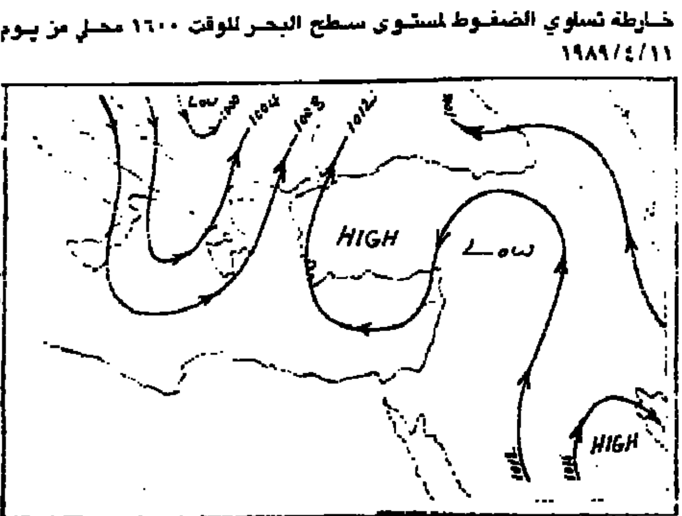
بغداد	٣٣
تكريت	٣٢
السليمانية	٢٧
الرمادي	٣١
الديوانية	٣٣
كربلاء	٣٤
الكوت	٣٢
العمارة	٣٣
الموصل	٢٩
كركوك	٢٩
اربيل	٢٨
الحلة	٣٣
السماوة	٣٣
الناصرية	٣٣
النجف	٣٣
البصرة	٣٣



خارطة تساوي الضغوط لمستوى سطح البحر للوقت ٤٠٠ محلي من يوم ١٩٨٩/٤/١٠



خارطة تساوي الضغوط لمستوى سطح البحر للوقت ١٦٠٠ محلي من يوم ١٩٨٩/٤/١١



الحالة الجوية المتوقعة ليوم ١١/٤/١٩٨٩

المنطقة الشمالية طقس غائم جزئيا الى غائم مصحوب بتساقط زخات مطر واحيانا حدوث زوابع رعدية والرياح السطحية جنوبية شرقية خفيفة الى معتدلة السرعة

المنطقة الوسطى طقس غائم جزئيا واحيانا غائم مع فرصة لتساقط زخات مطر رعدية متفرقة والرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة تنشط احيانا مسببة تصاعد غبار محلي في اقسامها الغربية

المنطقة الجنوبية طقس غائم مصحوب بتساقط زخات مطر متقطعة واحيانا حدوث زوابع رعدية يتخلله فترات يكون الجو فيها غائما جزئيا . والرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة تنشط خلال النهار مسببة تصاعد غبار محلي في بعض اقسامها



مهرجان نيسان في معهد الفنون الجميلة

● لم تعد الحيطان ساكنة بلا حراك .
وما هي الوسيلة التي تمنحها الحركة والحياة .

الجمال هو الذي يفعل فعلته ويكسر رتابة الحيطان وسكونها ويحقق للمتلقي المتعة والبهجة والفرح ..

■ هذا ما كانت تفكر به مجموعة من الشباب والشابات في معهد الفنون الجميلة ببغداد وباشراف مباشر من قبل اساتذتهم ابتهاجا باعياد نيسان الخالدة وميلاد قائد النصر والسلام الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله

■ في قسم الفنون التشكيلية فريق عمل للنحت باشراف الاستاذ الفنان فخري رشيد لنصب . بورتريات . للشخصيات العربية والعالمية التي قدمت للحضارة رسالاتها الانسانية في العلوم والفنون والثقافة والرياضيات . وفريق آخر يقوده الفنان خضير الشكرجي لعمل جداريات كبيرة على جدران خالية .

■ كنت موجودا داخل اروقة المعهد حيث ارقب عن كثب كل التغييرات التي تطرأ على الجدران وزجاج الشبابيك وانا بدوري انقل لكم اصدقائي بعض تفاصيل هذا العمل المشترك

■ شاب في القسم التشكيلي (محمد حمدان) حافي القدمين وقد انثنى ركبتيه . يعمل بحماس واندفاع شديدين .. يرسم جدارا بمساحة (٣×٤) امتار بمساحات لونية عريضة وباسلوب تجريدي مبسط . وعلى الرغم من انهماكه في العمل إلا انه لا يتخلى عن مزاحه مع زملائه . فتراه يفاجىء بضربة فرشاة مغمسة باللون . ليسجل لطخة . فنية على انف الواقف قربه . لتنطلق القهقهات وسط الجميع

■ الاستاذ عبداللطيف كريد حمود مدير معهد الفنون الجميلة ومعاوناه للشؤون الفنية وشؤون الطلبة قد دنوا من فريق العمل وابدوا اعجابهم وتقديرهم للفكرة وقد ارتسمت على وجوههم سمات الفرح والرضا وهم في طريقهم الى قسم الخط والزخرفة الذي يستعد لاقامة المعرض السنوي لنتاجات طلبته . وكان الاستاذ صادق الدوري يبدي ملاحظاته وانطباعاته على الاعمال الزخرفية والخطية مع مشاورة رئيس القسم الفنان موفق الدباغ حول الاعمال التي ستعرض في المعرض

■ التفت جانبا . فرأيت احد الشباب قد تبرع بتنظيف الفرش ومزج الالوان وتهيئة الماكيتات . اما الآخرون فقد استهوتهم المشاركة وبعضهم ينتظر فرصته للمشاركة في هذا المهرجان الجميل .

■ غير ان زميلي الاستاذ حمد شاوي قد افسد علي متابعة هذه اللحظات عندما طلب مني مرافقته لحضور حفل افتتاح المعرض السنوي لطلبة المرحلة الرابعة الذي قال عنه السيد مدير المعهد

. انه بحق معرض ينتزع الاعجاب .. والمعهد يفتخر بهذه العطاءات التي تفجرت باعياد نيسان الخالد . .. وقد شارك في هذا المعرض كل من كاظم جوحي . ومحمد حمدان . ومحمد زاير . ومجيد اكشيش . وهاني عايش . وسعد عبد غالب . وثامر عبيد .

تضمن المعرض موضوعات انشائية عن تحرير الفاو والنصر والسلام وموضوعات يومية وتاريخية اضافة الى الموضوعات الاكاديمية (طبيعة جامدة) و(موديل) .

وقد كان وراء نجاح هذا المعرض الاستاذ الفنان محمود الراضي الذي اسهم بشكل فاعل في تنمية قدرات الطلبة المشاركين وخلق روح المنافسة بينهم اضافة الى صقل مواهبهم من خلال تركيزه على الموضوعات الانشائية وطبيعة الاستخدامات اللونية وهارمونيتها وتضادها .

■ بعد خروجنا من قاعة العرض لفت انتباهي احد الرسومات الجدارية على واجهة قسم الفنون التشكيلية وقد قطعوا شوطا كبيرا في تنفيذها .. وهنا تذكرت الفنانين (دييغو ريفيرا) و(خوزيه اوروسكو) اللذين وضعا أسس فن الجدران في المكسيك منذ العقد الثالث من هذا القرن .. بعدها انتشر هذا الفن في الولايات المتحدة وكولومبيا .

■ مبادرة تستحق كل التقدير والثناء للجهود التي اجتمعت يدا واحدة من اجل انجاح هذا المشروع الفني في شهر الخير والعطاء .. نيسان الخالد ابدا .

■ علي رضا







الحملة الثانية للجنة اعمار الفاو

■ عادت اللجنة القومية الاعلامية لاعمار الفاو برئاسة الدكتور عبدالله عبدالعزيز الرشيد من القاهرة بعد ان قامت بحملتها الثانية في بلد الكنانة مصر . وكان الشعور القومي الفياض بمستوى الحدث

ستكون المحطة الثانية لهذه اللجنة هي صنعاء والثالثة عمان وبعدها تتجه الى دول المغرب العربي .

أخبار من الخارج

السيدة على المقعد الوثير

■ دفع مجهول مبلغ (٧٫٣٩) مليون دولار لصالة كريستي البريطانية للمزادات ثمنا للوحة . السيدة الجالسة على المقعد الوثير . للفنان العالمي الراحل بابلو بيكاسو .

ويعتقد الخبراء ان اللوحة لراقصة سوفيتية . اولغا . ابنة احد الجنرالات كان بيكاسو قد تزوجها بعد قصة حب عام ١٩١٨ .

ينشل شرطيا !!

■ اوقف قبل ايام متهم بالنشل فيما كان يحاول نشل محفظة رجل الشرطة المكلف بمراقبته . وكان الشرطي قد كلف بمراقبته بعد ان اشتبه شرطيان من مفرزة المترو الجديدة في باريس بانه حاول في اليوم السابق بعمليات نشل .



لماذا !

حط علينا الصيف بثقله الساخن سريعا . وفي الصيف تدور المراوح ومكيفات الهواء وسائر الادوات التي تعمل بالكهرباء . ومنذ الان بدأت الانقطاعات الكهربائية - وماسري على الكهرباء يسري ايضا على جميع الدوائر الخدمية .. فلماذا لاتتم عملية فحص وصيانة لكل هذه المرافق في بداية كل موسم ؟



الفنان كمال الشناوي :

تحرير الفاو نبراس يضيء [illegible]

الفنان فريد شوقي :

تحرير الفاو مفتاح الانتصارات [illegible]

■ القاهرة ـ خاص

قال الفنان كمال الشناوي ..

ان تحرير الفاو الذي نحتفل بمرور عام عليه . لا يسع الانسان إلا ان يمتلىء بالنشوة والفرحة لهذا النصر الذي تحقق . لان اي تحرير لاي شبر من ارض عربية هو تحرير للأمة العربية كلها . واخبار حرب العراق وايران كان يعيشها المواطن المصري وكان لا ينقطع عن سماع هذه الاخبار يوميا وكانه فعلا يشارك في هذه المعركة المصيرية بالنسبة لنا . لانها كانت دفاعا عن الارض وعن العرض وعن الكرامة العربية .

ويضيف كمال الشناوي وأنا اعتقد ان العراق هو مصر وان اي اعتداء على الارض العربية في العراق هو في حد ذاته اعتداء على مصر . وانا على يقين ان الشعب العربي الشقيق في العراق فرح الآن بتحرير وعودة طابا الى مصر . كما فرحنا نحن بتحرير وعودة الفاو الى العراق العظيم .

ويجب على كل البلاد العربية ان تدرك انها تعيش الآن في عالم متصارع ان لم نجتمع ونتكاتف سوف نكون كقطع الفطير الصغير الذي يسهل ابتلاعه . لاننا عبر تاريخنا الطويل كانت قوتنا دائما من خلال تجمعنا واتحادنا . وهذا في رأيي هو الحل الوحيد لما يعيشه الوطن العربي . بعد سنوات التفرقة والتشرذم ولو حدث ذلك فسوف تعيش جميع البلاد العربية في عزة ويكون الخير والصلاح لنا جميعا .

اما الفنان الكبير فريد شوقي فقد قال . للجمهورية . عن تحرير الفاو :
ـ هذا النصر الذي تحقق . وهو تحرير شبه جزيرة الفاو الذي قامت به قواتنا العراقية البطلة . وانزلت بقوات العدو الايراني الهزيمة القاسية هو نصر ليس للعراق فقط . وانما للأمة العربية .. فهو نصر كل لجماهير الأمة العربية من عدو اراد بها شرا .. وكانت الفاو هي المفتاح الذي فتح به الجيش العراقي ملحمة انتصاراته المتوالية والمتتالية في احدى روائع البطولات الانسانية التي ستظل انعطافة كبيرة في تاريخ الامة العربية .. وهذا النصر ايضا هو صد الاعتداءات على دول الخليج العربي .. وهو نصر شرق العرب جميعا .. وفي الذكرى الاولى لتحرير الفاو اقدم اخلص التهنئة للشعب العربي العظيم في عراق النصر والسلام .. وتهنئة للجيش العراقي الباسل وتهنئة للرئيس العراقي صدام حسين بطل انتصارات التحرير .



نافذة

الفاو الملحمة.. الصمود الفداء.. الانتصار

الفاو تاج على مفرق التاريخ العربي حضنت التراب وصانت العرض واعزت الرجال

الفاو ترنيمة خالدة على فم الحاضر والمستقبل تتغنى بها الاجيال فخرا وزهوا .

الفاو اقحوانة خالدة في بساتين العرب وحدائقهم لريح عطرها فواح يملأ دنيانا عزا وحبورا

لم نكن على الرغم من كل الصمود والانتصارات نشعر بالفرح الكامل . دائما كانت هناك غصة في قلوبنا تتقاطع مع الفرح حتى السابع عشر من نيسان الخير والأمل . عندما اقبلت صفوف الصناديد تدك الارض بارجلها وتسمو هاماتها الى السماء عنفوانا واطمئنانا الى ان نصر الله قريب وقد كان .

ودخلت الفرحة تامة الى القلوب حين اشرق القائد الملهم والربان بقامته الشامخة شموخ العراق . وفي وجهه الفرح والثقة . وكل تباشير الخير والانتصار

تساقطت دموع الفرح غزيرة حين انتصف العرب من العجم في حاضرهم كما انتصفوا منهم في (ذي قار) في غابرهم . وهكذا كانت ارض العراق مهدا للانتصافين

الفاو هذه المدينة الباسلة المطلة على فم الخليج تطلقت تزف البشرى لابناء الخليج العربي ان لا تهلعوا ففي السويداء رجال وجند صدام البطل بالمرصاد لكل من يريد ان يزرع شوكة في جنباتكم

هذه الفاو اسطورة رسمها العراقيون دما وصبرا . حتى تبقى هذه المدينة البطلة تصدر الحنّاء لعرسان العرب ليزينوا اكفهم وجباههم فرحا وعزا وخيلاء

لقد آن للفاو ان تثير في بعض العرب الغيرة والحمية علهم يرعوون في حق امتهم ولكن فاقد الشيء لا يعطيه مع الاسف .

ولو لم يكن العراق ولو لم يكن القائد صدام حسين وجنده الشجعان الذين رووا بدمائهم كل اديم العراق ليغرسوا عز العراق ومجده ويجنوا ثمار نصرا وفخرا واعتزازا لو لم يكن كل ذلك لاحرقت الهمجية الصفراء في طريقها الاخضر واليابس ولقرانا . الفاتحة على قبر هذه الامة .

حين قدم العراق اكثر من ٥٢ الف شهيد على تربة الفاو وحدها كان يعلم ان مهر الفاو ثمين وان من يخطب الحسناء لم يغله المهر .

هنيئا للفاو ورحمة لشهداء ترابها الطاهر وتحية للقائد الفذ الذي ارسى سفينة النصر الى بر السلام على الرغم من كل الامواج العاتية والريح الهوجاء

طه القيسي ـ البحرين

من غير عنوان

ابتداء اعتذر لرئاسة التحرير والقراء على السهو الذي وقعت فيه . في حلقة (المرفأ الموسيقي) الماضية . فقد حررت كلمتي ـ في هذا الحقل ـ في الحديث عن المقامات العراقية . وفي نهاية هذه الكلمة تمنيت ان يمن الله بالشفاء على الفنان محمد القبانجي . ذلك انني كتبت الكلمة والفنان القبانجي نزيل الفراش . ولقد وصل الى علمي رحيله المؤلم في اليوم التالي . ومهما يكن من أمر فانه تقصير اتحمل وحدي تبعاته . وجل من لا يسهو :

وبمناسبة الحديث عن الفنان الراحل محمد القبانجي . اتوجه الى دائرة الاذاعة والتلفزيون بالتحضير لاقامة ندوة تلفزيونية ارشيفية عن الفنان الراحل . يحضرها الموسيقيون والمتخصصون في المجال الفني الذي ابدع . لكي يتم فيها تحديد مسيرة هذا الفنان المبدع وجهوده الكبيرة في مجال تطوير المقام العراقي . واهمس في اذان المسؤولين في الاذاعة والتلفزيون . ان الاهتمام برحيله لم يكن يتناسب مع قيمته التاريخية . إذ يكفي انه اعظم صوت غنائي عراقي عاش في عصرنا .

المرفأ الموسيقي

■ عادل الهاشمي

اخبار من هنا وهناك

■ كثرت اجازات فتح مكاتب التسجيل الغنائي . فقد سارع كل من محمود انور وكاظم الساهر بفتح مكتبين للتسجيلات الصوتية . وقد يكون عذرهما . انهما لا يجدان الجهة التي تورد فنهما الغنائي . اذا كان هذا الفن محصورا في رفوف الانتظار . إلا ان ما يزيد الدهشة في هذا الاتجاه . ان كلا المغنيين يجد ان من يسجل لهما اغانيهما ـ على الرغم من انحدارها الفني المؤسف

ـ اذن لماذا الاسراع نحو فتح مكاتب التسجيل هل ان هذا ياتي من اجل ترقية الاغنية العراقية . ام دفعها نحو مزيد من الوقوع في الابتذال والسطحية .

■ المطربة القديرة ياسمين الخياط . التي انطلقت في فن الغناء من رحاب التلاوة القرآنية وممارسة اداء فن الموشحات والقصائد . واستطاعت عبر سنوات ان تقود لسانها الغنائي . وان تكون قيمة صوتية عميقة الاثر في الاسماع العربية من خلال القصائد الدينية والاغاني الرصينة . تستعد حاليا لتسجيل الذكرى النبوية العطرة كلها غناء . يقوم بكتابة هذه السيرة شعريا . الشاعر مصطفى عبدالرحمن . ويضع موسيقاها والحانها الملحنون محمد الموجي . وكمال الطويل . وبليغ حمدي . وجمال سلامة



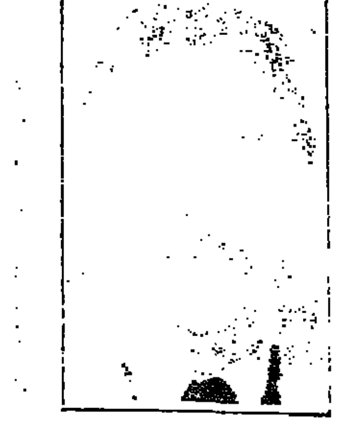
الدكتور عبدالاله فاضل

ألقى الدكتور عبدالاله فاضل بحثا مستفيضا عن دور العلم والمعرفة في العراق . القاه في الدورة الربيعية للجامعة العربية ـ الاوربية التي اقيمت في بغداد مؤخرا . وقد اعتمد الدكتور عبدالاله فاضل على نتائج اكتشافات مكتبة سبار . التي تم التوصل اليها من خلال حفريات بعثة الآثار بجامعة بغداد

يقول الدكتور عبدالاله فاضل

ـ ياتي هذا البحث ليسد فراغا في الدراسات في احد الجوانب الحضارية من تاريخنا . حين تم تأسيس اقدم المدارس ودور العلم في وادي الرافدين بدءا من العصور السومرية الاولى حتى الاشورية المتأخرة . وقد اعانتنا اكتشافات مكتبة سبار التي تم التوصل اليها من خلال حفريات قسم الآثار في كلية الآداب فقد

امدتنا المكتبة بعدد غير قليل من النصوص الادبية والقاموسية التي تدل على التواصل الحضاري . واهتمام العراقيين . بموضوع كتابة التاريخ . من خلال عشرات النصوص التي تم استنساخها في المكتبة واعادة كتابتها وتنقيحها



عيون على المدينة

■ لمناسبة تحرير الفاو احتفال كبير للاتحاد الوطني فرع البصرة

■ صدر العدد الرابع من مجلة . افاق عربية

■ دار ثقافة الاطفال تتهيأ لاقامة معرض

■ على قاعة المتحف الوطني للفن الحديث ولمناسبة اعياد نيسان وتحرير الفاو افتتح معرض الفنان برهان هزاز الذي ضم حوالي (٢٥) لوحة زيتية يستمر المعرض لمدة اسبوعين .

■ لمناسبة اعياد تحرير الفاو وذكرى ميلاد السيد الرئيس القائد تتهيأ دار ثقافة الاطفال لاقامة معرض على قاعة المتحف الوطني للفن الحديث يتضمن رسوم الاطفال ورسم لوحة جدارية وفعاليات غنائية وموسيقية والدعوة عامة للجميع .

■ لمناسبة ذكرى تحرير الفاو سيقيم الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع البصرة حفلا جماهيريا وسيقود احد طلبة معهد الفنون الجميلة بحمل راية النصر والسلام متنقلا بها من مدينة الفاو سيرا على الاقدام لمدة يومين حيث سيسلمها في ساحة الاحتفالات في مدينة المدن البصرة الباسلة

■ عن دار الشؤون الثقافية في وزارة الاعلام صدر العدد الرابع من مجلة افاق عربية .. تضمن هذا العدد ملفا ملونا عن ملحمة تحرير الفاو . توفر على الكثير من المعلومات التاريخية والعسكرية والميدانية وشهادات المقاتلين . كما احتوى العدد بالاضافة الى ذلك الكثير من الموضوعات الفكرية والتاريخية والسياسية والثقافية .. منها الفاو في حديث الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

طب وعلوم

٨ صفحات ١٠٠ فلس

أعزاءنا قراء جريدة (طب وعلوم) . تجدون اليوم الثلاثاء في المكتبات ولدى باعة الصحف العدد الجديد من جريدتكم العلمية الاسبوعية الشاملة . وفيه تطالعون مجموعة اخرى مختارة من التقارير والبحوث والدراسات العلمية المتنوعة المحلية والعربية والعالمية ..

ومن بين مواد عددنا الجديد :

■ هل يكشف العلماء اسرار تفكير الانسان عن طريق مغناطيسية دماغه التي تقل بمقدار مليار مرة عن مغناطيسية الارض ؟

■ كتاب الشهر .. وجولة داخل احدث الكتب الاجنبية عن الليزرات الطبية .

■ العلم يقول : لا شيخوخة في المستقبل القريب .. بحث عن المورثات التي تقود الانسان للتقدم بالعمر .

■ (جبس البطاطا) .. اكلة يفضلها الكتيرون . ولكن كيف يمكن تحسين نوعيتها :

■ المعهد الطبي الفني ببغداد . خطط وطموحات .

■ اجهزة الانسان الآلي تحمل المرضى وتجري العمليات الجراحية

■ مصنع للعقاقير الطبية مادته الاساسية نباتات الامازون .

■ الثوم .. علاج طبي شامل .

■ الكومبيوتر يعالج مرضى الربو .

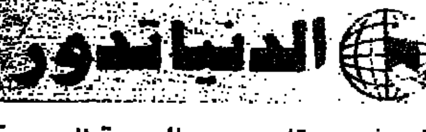
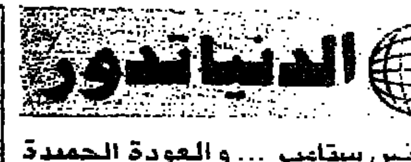
■ الجديد في صناعة السيارات العالمية .

هذا الى جانب مواد علمية متنوعة اخرى . بالاضافة الى الابواب والزوايا الثابتة ورسائل القراء والتسلية العلمية والكاريكاتير والأخبار العالمية المصورة .

جريدة طب وعلوم تصدر كل يوم ثلاثاء (٨) صفحات سعر النسخة ١٠٠ فلس .

وجوه تتحدث

المطرب صباح السهل الذي طرأت على فنه الغنائي بعض التوقفات الفنية . لاسباب تتعلق بالحصار الذي يفرض عليه من بعض المتنفذين . يستعد حاليا لاعادة تسجيل اغنية رضا علي الشهيرة التي لحنها للمطربة نهاوند (يابه يابه شلون عيون عندك يابه) بصوته . يقول صباح السهل (مازلت انتظر الفرصة التي تعيدني الى فني وجمهوري) .

الدنيا تدور

■ تيرينس ستامب ... والعودة الحميدة

■ كوربين واماندا .. دخلا القفص الذهبي اخيرا



■ بعد ادواره الثانوية في فيلمي . وول ستريت . و. بنادق فتية . يؤدي اليوم الممثل تيرينس ستامب . احد الادوار الرئيسة في فيلم الخيال العلمي الجديد للمخرج . غراهام بيكر . بعنوان . امة غريبة . والذي تدور احداثه في عام (١٩٩١) في لوس انجلوس . حيث يتعايش بسلام سكان الارض مع الغرباء القادمين من الفضاء .

نجاحه في بدايات عمله المبكر في السينما اثمر عن عمل عظيم .. ففي ذلك الوقت ـ اي في الستينات ـ كان ترينس ستامب نجما لامعا وهو لم يزل في سن الخامسة والعشرين .. تاثر بشخصين هما الممثل البريطاني . مايكل كين . والممثل . بيتر استينوف . الذي اخرج له فيلم . بيلي بود . وهو الدور الذي رشح . تيرينس . لنيل جائزة الاوسكار في عام ١٩٦٢ وكان . استينوف . يبدي النصح والتشجيع لتيرينس في اختيار ادواره بدقة .. ثم اصيب تيرينس بازمة نفسية اثر انفصاله عن . جين شرمبتون . فتاة الموديل . ادت به الى تعاطي العقاقير والمسكرات . فانصرف عنه المخرجون واختفى من الشاشة .. لكن الثمانينات شهدت ظهوره مجددا على الشاشة في ادوار ثانوية منها في فيلم . الضربة . للمخرج . ستيفن فريرز . وفيلم . نسور قانونية .

■ لقد وضع الممثل . كوربين بيرنسن . وهو احد المع المحامين في المسلسل التلفزيوني الشهير (قانون لوس انجلس) النهاية لايام عزوبيته وتزوج هذا الشاب الاشقر الطويل القامة من الممثلة البريطانية . اماندا بيس . .

لكن على الزوجين التريث قليلا قبل البدء بشهر العسل . حيث ان كوربين مشغول حاليا بتصوير الحلقة الجديدة من مسلسله واماندا كذلك عليها اتمام عملها في فيلم (لويالتي) الذي يجري تصويره .. ومن هنا ... ادوارهما منذ بدأت التمثيل لاول مرة





◆ هذا الخبر !! ◆

عائشة تتحول الى عائش

اوردت صحيفة ١٤ اكتوبر اليمنية الجنوبية ان شابة في الرابعة والعشرين من عمرها من منطقة حضرموت تدعى عائشة تحولت الاحد الماضي الى شاب باسم عائش اثر عملية جراحية أجريت لها .

فريق الغناء والموسيقى التروبادور

عشاق الموسيقى على موعد في تمام الساعة الثامنة والنصف من مساء الاثنين ١٧ نيسان في فندق بابل لمشاهدة وسماع فريق روزاموند الفرنسي المعروف بغنائه وادائه لموسيقى واغاني التروبادور التقليدية

يشترك مع المغني الفرنسي جيرار زوكيتر عازفو الالات الوترية والهوائية والايقاعية من القرون الوسطى .. في إطار فني رائع



